



云岭弦歌起 花灯耀乌蒙

三十八载坚守初心 一腔热忱深耕非遗

——记昭通花灯守护人刘奉岑

记者 冯吉玮 杨 芳

昭通古城李氏支祠内,青瓦木门围出一方庭院。花灯小鼓一敲,丝弦声起,刘奉岑眉眼一转、唱腔婉转,传统花灯戏《柯四先生》便在青石板上“活”了过来。10月9日至15日,第十一届云南省花灯滇剧艺术周在昭通举办,身为二级演员的她,却把更多精力放在了幕后,协助做好服务保障工作。多年来,不管是台前还是幕后,她始终守护着昭通花灯这朵省级非遗之花。

启蒙乡土 科班淬炼

刘奉岑是土生土长的昭通人,现就职于昭通市文化艺术剧院有限公司,是二级演员、中国戏剧家协会会员。戏台锣鼓、乡土唱腔,是她童年最深刻的记忆。

早年,经刘凤麟先生引荐,刘奉岑跟随刘新生、罗家佑两位前辈学习昭通花灯原生唱腔,打下扎实的民间功底。随后,她进入鲁甸县文工团,在基层舞台摸爬滚打,持续锤炼舞台表现力。1985年,怀揣传承本土花灯、学成反哺家乡的初心,她考入云南省文艺学校花灯科表演专业,师承夏曼仟、施培昌、汤南屏等省内名师,系统学习声腔、台步、身段与舞台调度。民间底蕴与院校技法融会贯通,造就了她质朴自然、贴近乡土的表演风格。“民间底蕴加上科班规范,是我最独特的底色。”刘奉岑说。

登台获奖 佳作迭出

她的根深扎于舞台。1992年,第四届滇东北戏剧节在昭通举办,刘奉岑在昭通花灯戏《虎乡长过年》中饰演夫人一角,凭借扎实的功底和自然质朴的演绎,斩获个人表演一等奖。此后,她在话剧《难言的诉说》、音乐剧《乌蒙之路》、方言剧《陈氏父子》、舞蹈《罍



刘奉岑参演《柯四先生》定装照。

粟》等作品中,先后获得个人表演二等奖、集体一等奖等多项荣誉,把昭通花灯独有的乡土韵味带到更远的地方。

舞台之外,刘奉岑坚持“演而优则研、研而优则创”的理念。工作之余,她先后就读于中央广播电视大学行政管理专业、郑州大学汉语言文学专业,为文艺创作奠定坚实基础。2016年,她紧扣时代主题,创作快板《六大战略腾昭通》、花灯小戏《建设文明新昭通》,用群众喜闻乐见的花灯形式宣传家乡发展,弘扬文明新风,展现昭通城乡文明建设新风貌。

守正创新 接续文脉

在刘奉岑看来,传承犹如一条奔流不息的长河。2022年,昭通花灯戏入选云南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。百年来,第一代传承人扎根乡土,搜集整理曲调、创编剧目、开班授艺;第二代传承人接续薪火,守艺传声;第三代传承人潜心创作剧目;第四代传承人坚守舞台,拓宽传播渠道。几代艺人接续耕耘,打磨形成质朴鲜活、独具乌蒙特色的花灯艺术体系。刘奉岑接续前辈文脉,感念刘凤麟的知遇之恩,铭记刘新生、罗家佑的乡土授艺之情,始终坚守花灯的原生声腔与乡土内核。“守正,是守住花灯的根与魂;创新,是激活非遗的生命力。”她说。

创新,让刘奉岑把花灯唱进了新时代。她坚持扎根基层、贴近群众,走进乡村社区开展公益展演,通过实景复排经典剧目、推出原创作品等方式,让老年群众重温花灯记忆,让年轻群体认识本土非遗。2025年,她参与庭院花灯剧《柯四先生》的创排与演出。剧目在昭通古城李氏支祠庭院内实景上演,古老的乡土艺术在青石板与灯影间焕发新生,有力推动非遗花灯与本土文旅深度融合。

38年来,花灯早已融入刘奉岑的生活,成为她始终坚守的初心。从年少启蒙、基层历练、专业求学,到登台获奖、潜心创作、深耕传承,一路走来,她的脚步踏实而坚定。“我将立足本职工作,以非遗传承为己任,持续打磨表演技艺、致力文艺创作、培育新生力量。”在乌蒙大地上,正是因为有像她这样的守护者,昭通花灯这朵乡土文艺之花才能代代相传、生生不息。



昭通本土花灯剧《柯四先生》剧照。

七十年弦歌不辍 一辈子花灯情深

——耄耋老艺人蔡志芳的戏曲情缘
记者 马礼琼

整齐,一遍遍顺唱词。台上,他一招一式依旧有板有眼,唱到动情处乡音醇厚,台下万余名观众凝神倾听。演出落幕,掌声经久不息,观众迟迟不肯散去。

薪火相传 寄望后继

2025年,昭通市文化艺术剧院有限公司邀请他到现场观摩指导庭院花灯剧《柯四先生》。这是一部扎根昭通本土的新编花灯剧目,讲述清末昭通民间智者柯束的故事。蔡志芳坐在台下,看得格外认真。演出结束后,他走上舞台与年轻演员交流,从唱腔的咬字归音到身段的细节处理,一一悉心指点。在他看来,花灯既要有人演,也要有人懂;新戏既要立得住脚,也离不开传统功底的滋养。

深耕花灯大半辈子,蔡志芳深知这门乡土艺术的内核:唱腔是花灯的灵魂,只有以唱带动表演,做到字正腔圆、饱含真情,才能真正感染观众。“花灯讲究天赋,嗓子、扮相缺一不可。”他说,传承花灯,一方面要发掘有天赋的年轻苗子,强化基本功训练,同时依托老一辈艺术家做好传帮带;另一方面要用好新媒体平台,传播高质量花灯作品,让更多年轻人认识、喜爱昭通花灯。蔡志芳走过的每一步,都在回答同一个问题:怎样让昭通花灯传下去。

在家门口举办的这场省级花灯滇剧艺术周,令蔡志芳倍感振奋。“这样高水平的艺术盛会,不仅能开阔本土文艺工作者的眼界,也是对外展示昭通花灯的绝佳窗口。”他说,虽然不能亲临现场,但刻在记忆里的花灯从未褪色,许多老戏的唱词依旧烂熟于心——这既是他青春的注脚,也是乌蒙山乡珍贵的文化记忆。

“希望年轻演员沉下心来苦练基本功,守住昭通花灯独有的乡土韵味,把乌蒙大地上的花灯曲调一代代唱下去。”这是蔡志芳对昭通花灯最质朴的期许。从青年演员到耄耋老艺人,从舞台中央走进岁月深处,变的是年岁,不变的是心中对花灯的热爱。“乌蒙山高,花灯调长,只要还有人愿意开口唱,这盏文化之灯便不会熄灭。”他说。



10月9日晚,第十一届云南省花灯滇剧艺术周在昭阳区乌蒙水乡公园启幕,花灯声腔、滇剧锣鼓次第响起,来自全省的15支代表队、700余名演职人员齐聚乌蒙山下。盛会在家门口,1939年出生的老艺人蔡志芳,却因年事已高无法到场。今年87岁的他每天守着手机看直播,一场不落。从1957年进入花灯剧团算起,他与花灯相伴已近70年。

少年登台 结缘花灯

1957年,昭通花灯剧团组建,18岁的蔡志芳成为第一批年轻演员。彼时剧团条件艰苦,人手紧缺、设备简陋,年轻演员都是先从戏份不多的群众角色练起,一点点打磨唱腔与身段。青春年华里,他把全部热忱都倾注在了舞台上。

1960年,蔡志芳和另外9名青年演员赴云南省花灯剧院进修。姚芝生等老师手把手教授唱腔、身段,反复示范,从严施教。排演《大茶山》等经典剧目那段日子,大家清晨在练功房里吊嗓,夜半还在揣摩角色,一招一式反复演练,直至得到老师认可。这段进修经历既夯实了蔡志芳的艺术功底,也为昭通花灯整体表演水平提升打下重要基础。

走遍山乡 唱进村寨

“那时候下乡演出没有车,大家背着行李和铺盖,一天要走20多公里,走到哪个村寨,就在哪里搭台唱戏。”回忆起早年基层演出的岁月,蔡志芳至今仍记忆犹新。二十世纪五六十年代,花灯演员的足迹遍布滇东北山乡,一路风餐露宿,十分辛苦;一场演出常常要持续三四个小时,可看到台下乡亲看得入迷,蔡志芳便觉得浑身是劲。

那些年,村寨的晒场、山间的坝子、临时搭建的简易戏台,都是蔡志芳的舞台。锣鼓一响,乡亲们从四面八方赶来;唱腔一起,再远的山路也不觉得远。昭通花灯多用本地方言演绎,接地气、有烟火气,深受群众喜爱。戏唱完了,演员们走了,曲调却留在了山乡。不少县区受演出启发和带动,陆续组建起本地花灯队伍。

转岗守望 情系舞台

1972年,蔡志芳调离昭通花灯剧团。告别舞台的那天,他心里五味杂陈;唱了10多年的老腔老调,自此从嘴边放进了心底。岗位变了,花灯情怀没变。工作之余,他常在不经意间哼起熟悉的曲调,反复默记老戏唱词,仿佛这样,就还和热爱舞台紧紧相连。当年从云南省花灯剧院学来的技艺,他一样都没有丢。

退休后,蔡志芳加入了昭通市老年大学艺术团。重新回到花灯舞台,他一千又是10余年。他还跟随艺术团远赴四川、贵州等地交流演出,把昭通花灯带到省外。2021年元宵节,昭通花灯专场演出,82岁的他坚持登台,演绎经典花灯小戏《闹菜园》。演出前,他早早来到后台,上妆、穿戴

演绎乡土先贤 点亮传承薪火

——记昭通花灯剧演员李磊

记者 唐龙泉 飞



李磊(右一)参演剧照。记者 莫娟 摄

乌蒙山下,花灯婉转。近日,第十一届云南省花灯滇剧艺术周在昭阳区乌蒙水乡公园举办,昭通花灯剧演员李磊整装登台,带来一台乡土气息浓郁的花灯小戏。他用地道的昭通腔调、本土方言与非遗元素,向观众展示昭通花灯的全新风貌。“我希望借这个舞台告诉大家,昭通不仅有美食,还有独具特色的花灯剧。”李磊说。

李磊是土生土长的昭通人,儿时常听祖辈讲先贤柯四先生的故事,诙谐刚正的人物形象在他心中埋下了学习乡土文艺的种子。12岁时,受家人启发,李磊考入云南文化艺术职业学院花灯剧专业。毕业晚会上,师哥师姐唱念做打、行云流水的表演深深打动了他,更加坚定了他深耕花灯艺术的信念。2014年,李磊进入昭通市文化艺术剧院

有限公司,自此扎根昭通花灯表演舞台。

花灯表演对演员综合素养要求颇高,吊嗓练功是日常。在李磊看来,表演贵在传神,演好角色首先要读懂角色,仅靠模仿远远不够。一次观看民间老艺人表演花灯小戏《游春》,老艺人边唱边叙、鲜活生动的演绎,不仅让李磊真切体会到这门地方艺术的独特魅力,也更加坚定了他钻研花灯的决心。

从儿时听闻柯四先生的民间故事,到登台演绎这位本土先贤,一晃30多年过去了。2024年春节,昭通古城广东会馆举办惠民演出,李磊首次登台饰演柯四先生。他一亮相,便吸引了一大批市民驻足观看。此后,剧目在李氏支祠排演。为了演好这个角色,李磊查阅史料、登门请教老艺人,反复揣摩人物,在金立敏老师的指导下,力求把柯四

先生的风骨神韵生动地呈现在舞台上。截至目前,《柯四先生》累计公演14场,其中一场演出落幕时,一名本地观众说,自己心目中的柯四先生就是这般模样。这份来自普通群众的认可,令李磊倍感振奋。

庭院实景演出不同于封闭剧场,沉浸式的环境拉近了演员与观众的距离。老艺人黄贵芬创作的编曲与唱词,昭通花灯独有的唱腔,成为塑造人物柯四先生的关键。“在家乡的舞台上演绎本土先贤,格外有温度、有意义。”李磊坦言,祖辈口耳相传的乡土记忆是他表演最厚重的底色,观众的热烈反响也激励着他不断打磨角色,把昭通花灯带给更多群众。

近年来,昭通花灯的保护与传承工作稳步推进。2021年、2022年,昭通花灯先后被列入市级、省级非物质文化遗产名录。在院团与老艺人的接续努力下,这门传统艺术不断焕发新的生机与活力。如今,花灯创作在坚守传统的基础上与时俱进,巧妙融入鲜活风趣的时代语言,越来越多年轻人开始接纳并喜爱这门本土艺术。

在李磊看来,民间故事是花灯的根脉,而花灯又让乡土故事得以代代相传。他将自己看作文化火种的传递者,希望挖掘更多昭通本土故事并将其搬上舞台。谈及昭通花灯如何“走出去”,李磊认为既要守住独具特色的唱腔与乡土内核,也要用年轻人喜闻乐见的方式讲好昭通故事。面对年轻观众和青年演员,他寄语道:“花灯并非老旧艺术,其间蕴藏着家乡的精神风骨。大家要读懂剧目背后的历史底蕴,让柯四先生、彭勤等本土先贤的故事继续传扬下去。”

云岭弦歌不息,非遗薪火相传。以李磊为代表的花灯从业者,守护的不仅是唱腔与角色,还有一方水土珍贵的文化记忆。当婉转的昭通花灯调再次响起,奏响的不仅是属于昭明的文化自信,还是本土非遗走向更广阔舞台的坚实足音。

(本版图片除署名外均由受访者提供)