

四季云上马楠

李敏

今年7月18日,永善马楠云上草原太空舱露营地正式开营。应县文联、作协邀请,我与一众文友一同到场参加活动,并参观了营地的云夜市,这是我第四次踏足马楠云上草原景区。4次到访,4段不同的经历,让我亲眼见证这处高山秘境愈发秀美,景致一年胜过一年。

第一次到马楠,是与好友专程来参加花山节。万亩草场云雾缭绕,苗族乡亲身着民族盛装齐聚于此。现场可以欣赏地道的苗族舞蹈,还能观看热闹的斗牛、斗羊等民俗活动,山野间欢笑声、欢呼声此起彼伏。那时候,景区设施较为简陋,主要依靠原生态风光与浓郁民俗风情吸引游客,既无规整步道,也无特色住宿。我们随意游览、观看演出,

枫树的悲壮

田渊

妻子退休后,在后院栽种了柿子、西梅、柠檬、杨梅等果树。她时常念叨果树长势如何旺盛,花蕾何等繁密。每到入秋时节,还总夸赞果实口感绝佳。我每次品尝后,也总会称赞她的辛劳换来了甘甜可口的果实。可我的目光,却总是落在那两株并不高大、毫不起眼的枫树上。

枫树属槭树科,起源可追溯至古老的第三纪。在亿万年的地壳运动与气候变迁中,它顽强地存活了下来。枫树算不上名贵的栋梁之材,木材质地细密,却并非上等良材;叶可染布,汁可制糖,亦有些许药用价值,但总体而言,其经济价值并不突出,故没有受到人们的重视。若论其社会价值,似乎也仅是秋日里一道应时的景致,是游人镜头里烘托意境的背景,或是文人、画家笔下借以寄情的寻常意象、点缀画面的色彩。而这些,在它即将上演的如火一般绚烂的生命华章面前,显得格外枯燥,也无足轻重。我执意要为枫树作赋,是因为在红尘烟火中见惯了漫山遍野的,或以繁茂葱郁,或以四季常青,或以转瞬凋零来定义自己的万千林木之后,窥见了它内里沉默而滚烫的灵魂。

当春风初临,天地间便开始上演一场热闹的盛宴。人们纷纷驻足,赞叹春柳初绽的灵动,万千垂丝撩拨春水的风姿;沉醉于桃李那薄如蝉翼的花瓣间,满溢着快要流淌出来的浓郁春意。还有那春日的樱花,以一场盛大而决绝的飘零,引得无数人为之感伤。而此时的枫树,只是静静伫立着,或是在少有人留意的河湾,或是在清幽僻静的山隅,舒展着那质朴平淡、毫不起眼的浅淡新绿。那绿是谦逊的,甚至带着几分木讷,没有耀眼光晕,不惹人流连。阳光倾泻,它便默默地承接、吸纳;雨水洒落,它便静静地啜饮、浸润。没有彩蝶为它起舞,没有蜜蜂为它鸣唱,也没有丝弦为它响起。它像一位沉浸在孤独里的苦行僧,将全部心神沉入与大地最深沉的对话里。它枝干脉络里奔涌的,不是急于向外张扬的养分,而是日复一日积淀的沉静又刚劲的力量。这份力量,让叶片的绿意慢慢沉淀,悄悄转作一种蕴藉的紫,一种沉默、内敛的色红,仿佛在默默承受着一场无人知晓的淬炼。

直等到那凛冽的西风横扫过天际,山川旷野的万千繁华被层层褪去,大地露出嶙峋的骨架。柳枝褪去温柔,枯黄地垂落,随水漂泊,无可奈何地归于沉寂;梧桐宽大的叶片一夜之间憔悴枯黄,零落满地,被风卷起,在街角发出细碎的悲鸣。一个洗尽繁芜,甚至有些冷酷的时节就此降临。就在这一片萧疏之中,枫树终于完成了它惊心动魄的蜕变。

那不是渐变,而是一场宣告式的爆发。一棵,两棵,继而连成一片——那含蓄的紫,骤然化作夺目的红。这红,不是羞涩的绯红,不是娇嫩的粉红,而是铁淬于火的红,是热血奔涌的红。枫树或独自立于崖边,迎着浩荡长风,每一片叶子都如一面猎猎作响的赤旗;或三五相拥,在山腰燃起几簇不灭的篝火。还有那成林连片的,浩浩荡荡地在河湾铺展成一片霞锦。在这清寒萧瑟的世界,它献出如此充沛的暖意与浓烈的

网购一个昭通的夏天(画记)

杨春熙

8月1日午间,我前往昭通,未携带任何绘画工具。当晚,我躺在酒店的床上忽然萌生作画兴致,便在网上购置素描本及水彩笔。这次网购,也收获了一场不期而遇的清凉。4日午后,快递陆续送达,下午3时方才提笔落墨。想来,最动人的风景,往往不在刻意的寻觅中,而在随性而至的相逢里。

我坐在望海楼公园湖心岛水榭长廊的飞来椅上,对着实景描摹。园内水波潋潋,九孔石拱桥横卧水面,是入园口通往望海楼的主要通道;另有平桥蜿蜒连接湖心岛,两桥相映成趣。最为奇妙的是,当我描画近处水面的那块巨石时,忽见一只白鹭翩然翔至,稳稳落于石上。这并非我个人的臆想或是刻意安排,似是这生灵懂我画意,特来助我破构图之困。我屏息凝神,趁机勾勒下它的姿态,待笔锋收住,它才振翅飞去。这份不期而至的默契,让整幅画作瞬间有了呼吸与灵气。

次日午饭后,我重回原处补笔敷色。这两日,不乏从川南、重庆专程来到昭通避暑的游人,或吹奏乐曲,或放声歌唱,彼此互不干扰。丝竹乐声与湖光山色相融,亦成画作之外的别样意趣。若说白鹭是天赐的灵动,那画作的色彩便是人为倾注的匠心。作画时,于绿褐交织的底色上,我特意将中远景处的建筑物颜色设计为“左紫右橘”,将这两种色彩铺陈于画面中部,借冷暖色调的交融,提亮画面,增添生机。

6日上午,我坐在酒店大堂,一边饮茶一边整理画稿,历时一小时,终于完成画作。作画如此,生活亦如此,唯有随心随性,方能笔下生景。随即用手机拍下画作,存此留念。

