



鸟蒙文脉 润千年 同心共筑谱新篇

——昭通获评省级历史文化名城背后的团结交融故事

民族时报全媒体记者 陈慧君/文 冯琴/图

鸟蒙磅礴，古道镌痕承汉月；
金沙浩荡，长堤薪火耀关山。
朱提银淌，文脉交融生烟火；
青石巷深，同心筑梦韵悠长。

2026年盛夏，云南省人民政府正式批复，同意将昭通市列为省级历史文化名城。至此，全省省级历史文化名城增至10座，昭通成为继昆明、丽江之后省内第三座以地级市获评的历史文化名城。这座拥有2100多年建城史，素有“锁钥南滇、咽喉西蜀”之称的重镇，在新时代迎来了又一张承载厚重底蕴的文化名片。

从五尺道上的千年蹄印到扎西会议的燎原星火，从古城街巷的人间烟火到安置新区的幸福笑脸，2000多年来，各族人民在此交往交流交融、共同书写昭通的文明史诗，历史文化的根脉始终与民族团结的脉搏同频共振。获评省级历史文化名城，既是对昭通各族人民共同创造、共同守护精神家园的历史回望，也是新征程上以文化人、以文聚力，铸牢中华民族共同体意识的崭新起点。

千年古城的“根脉”与“重塑”

昭通古称“朱提”“乌蒙”，从公元前135年汉武帝设立朱提县至今已有2100多年的建城史。自秦开“五尺道”、汉筑“南夷道”以来，昭通便成为中原文化传入云南的重要通道，素有“锁钥南滇、咽喉西蜀”之称，为我国“南方丝绸之路”上的商业重镇，汉晋时期曾创造了灿烂的“朱提文化”。

豆沙关前，五尺道上的青石板被千年马蹄磨得光亮。在这条长约350米、宽1.7米的古道上，布满243个深深浅浅的马蹄印迹，是迄今为止全国马蹄印迹留存最久、保存最完好、数量最多的古驿道。“豆沙关就是一本活的民族交融史书，每一块石板都藏着各民族交往的故事。”站在五尺道的青石板上，豆沙镇文化站有关负责人付春飞指尖抚过光滑的路面感慨道。

沿着五尺道一路向南，便能抵达昭通古城。这座始建于清雍正十年（1732年）的古城，因朱提银矿开采吸引各地商帮聚集，并兴建广东会馆、陕西会馆等多省会馆，故有“会馆之都”之称。古城现有保护范围2.3平方公里（核心区0.54平方公里），是滇东北地区现存规模最大、保存最完整的清代古城之一，承载着深厚的历史底蕴与独特的文化记忆，是边疆治理的历史见证和多元文化共生的生动典范。

然而，历经近300年岁月洗

礼，部分古建筑年久失修，文脉传承面临挑战。

2023年以来，昭通市以全域全要素申报为目标，将申报省级历史文化名城和国家历史文化名城列入市委全会、市政府工作报告，成立昭通市国家历史文化名城创建工作领导小组和昭通古城保护工作指挥部，制定印发实施方案。昭通古城相继开展文物保护修缮、历史建筑保护修缮、地下管网改造、特色街区改造和市政功能配套等74个重点项目。

也是在这一年夏天，一支由文保专家、本地学者、大理剑川匠人组成的团队悄然进驻古城。他们带着修缮技艺和保护传承中华优秀传统文化的使命，助力古城焕发新生。

上午8时，大理剑川木匠苏跃林已经站在八角亭的手架上，手中的墨斗线如琴弦般绷在木料上。他和团队遵循传统工艺，一斧一凿都饱含着对古建筑的敬意。苏跃林团队用手中的工具，在昭通古城践行着“修旧如旧”的理念。在修复过程中，他们仔细研究每一处雕花、每一道榫卯的样式，力求恢复其原本的风貌。他们凭借着精湛的技艺，让那些因岁月侵蚀而破败的门窗、屋檐重新焕发出光彩。“修复古建筑就像医治耄耋老者，我们修的不仅是房子，还是昭通人的乡愁。”在苏跃林的凿子下，朽木重获新生。

不只是苏跃林团队，在古城的每一处修缮现场，都能看到工匠们专注而投入的身影。

大理剑川团队的杨小宾，为还原滇东北特有的陡峭屋脊，白天测绘断壁残垣，夜间研读古建筑修复书籍。当有人问起为何如此较真，他指着瓦当上的滴水线说：“先人留下的0.5厘米弧度不是随意为之，而是参考了昭通的年均降水量。”这种对历史的敬畏，最终凝结为屋面每块瓦当45度的精确倾角。

广东会馆的月台前，文保专家黄智正蹲在青石板上，像考古学家般拼合着带云纹的石阶构件。“这些云纹在组成台阶时，必须与‘八仙过海’浮雕形成呼应。”他指着归位的石阶解释。

在日复一日的修缮中，昭通古城正在“涅槃重生”。3年多来，昭通市全力推进创建工作。全市坚持规划引领，不搞大拆大建，严格遵循“修旧如旧、最小干预”原则开展保护修缮，完成全域历史文化遗产普查，新发现历史文化资源299处；累计修缮历史建筑与文物13处，完成昭通古城26条街巷的修复更新。李氏文祠、陕西会馆、广东会馆、迟家大院等一批镌刻着各民族交往印记

的文物保护单位得到抢救性保护修缮。

与此同时，昭通市统筹古城保护、城市发展和基础设施建设，按照“一街一策”制定实施方案，对古城56条街巷地下管网进行改造提升，补齐了古城供排水、电力、通信、停车场等公共基础设施短板，完善了古城休闲设施、绿化美化工程、公厕、口袋公园等公共服务设施，极大改善了群众生产经营条件和人居环境。

峥嵘岁月的“薪火”与“同心”

昭通古城既是昭通市的历史文化核心，也是昭通红色历史的重要见证。

昭通古城辕门口广场，矗立着一座6米高的“共赴国难”纪念碑。“我的老部队50军，前身正是滇军60军。”上海老兵陈兰旭颤抖的手抚过浮雕上的名字，身旁的游客肃立默哀。这种跨越时空的精神传承，让昭通古城不仅是地理坐标，还成为民族记忆的容器。

走进扎西会议纪念馆，泛黄的文件、斑驳的马灯、带补丁的军装、红军留下的借粮条……一件件文物静静陈列，诉说着那段烽火岁月里军民同心、民族团结的感人故事。1935年2月，中央红军长征途经威信县，连续召开会议，史称“扎西会议”。

这次会议改组党中央的领导特别是军事领导，推动中国革命走向胜利新阶段。在这片“鸡鸣三省”的土地上，各族群众同心抗敌，用生命谱写了民族团结的英雄史诗。

“红色文化是各民族共有的精神财富。”威信县文化和旅游局有关负责人骆金礼说，当地不仅保护革命旧址，还注重活化利用，常态化开展“重走长征路·民族团结行”研学活动，让长征精神走进田间地头、走进群众心里。

为修缮、保护革命遗址，昭通市以长征国家文化公园（昭通段）建设为契机，以“扎西会议”历史脉络为基础，修缮和抢救加固不可移动长征文物19处，威信扎西会议旧址、彝良寸田红二军团政治部驻地遗址等重要长征文物得到有效保护。扎西干部学院扩建、红色扎西大剧院等项目建成投用，“鸡鸣三省”红色文化体验园、威信红军村等项目得到有效推进。

不同于传统的遗址静态保护模式，昭通市着力把红色史料转化为生动的实景课堂。2025年2月26日，历经9个月数字化改造的扎西会议纪念馆重新开放。作为全国民族团结进步教育基地，纪念馆以“科技赋能红色文化”为核心，创新展陈方式，为游客打造沉浸式红色教育体验。红军村

打造“十红”特色课程，让学员近距离触摸红色脉搏；姜亮夫故居打造国学研究、爱国主义教育基地，让游客沉浸式感受古城的文化底蕴。昭通市通过常态化开展红色宣讲、重走长征路、红军生活体验等研学活动，让红色故事走向更广阔的天地，让红色基

因代代相传。

昭通古城的红色历史，展现了昭通人民在革命战争年代不畏牺牲、前仆后继的红色精神。当红色基因融入城市血脉，古城便有了精神的高度；当这份精神力量融入市井烟火，民族团结的乐章便在日常点滴中奏响。

古城新韵的“烟火”与“相拥”

“保护不是束之高阁，而是让历史可观、可触、可品。”昭通古城保护工作指挥部副指挥长李文勇说。

昭通坚持“融”的导向，创新文旅融合模式，让旅游成为促进各民族交往交流交融的重要载体。自2025年开始，避暑游客涌入昭通，他们看到的不仅是修复的建筑。在陕西会馆体验馆茶道的成都教师，在李氏文祠临摹浮雕的美院学生，在陡街拍摄视频的旅行博主，构成古城活态传承的新图景。

2026年6月，一场别开生面的文化交流盛宴在古城上演。学体联2026年全国大学生体育舞蹈（国标舞）锦标赛在昭通举办。专业国标舞者与昭通花灯戏非物质文化遗产代表性传承人同台表演，传统花灯戏搭配热情奔放的拉丁舞，让本土非遗与现代体育舞蹈在交融中绽放光彩。

“这不是简单的形式拼接，而是多元审美与文化内涵的深度交融。”现场观众感叹。

近年来，昭通市以古城保护提升为契机，将铸牢中华民族共同体意识深度融入文旅发展全过程。在修缮保护文物建筑的基础上，植入国学体验、非遗工坊、庭院演艺、特色餐饮、创意集市等多元业态，常态化开展古琴戏曲、古法造纸、扎染研学等特色活动。

文旅融合的浪潮下，旅游正在成为促进各民族交往交流交融的重要纽带。近年来，昭通市在古城已修缮的文物保护单位、历史建筑等不可移动文物中植入业态，推动活化利用和对外开放。昭通古城陡街、北正街、云兴街、广东会馆、陕西会馆成为网红打卡点，甲马、小版画、黑陶手串等32种文创产品面世。此外，主打昭通传统特色菜的胡氏宅院开门迎客，曾家大院、耿家宅院已打造为“新时代上海馆”，形式多样的文旅活动吸引了大量市民和游客前来游玩。

同时，通过常态化举办民俗节庆、文化展览及大型情景巡游、实景剧、新春祈福等沉浸式体验活动，不断讲好“古城故事”，提升游客体验感。2025年，昭通古城接待市民和游客650万人次，暑期接待避暑游客210万余人次；2026年春节，单日客流峰值达6.03万人次，在全省古城类景区中位列第四，成为重要旅游目的地。

从金沙江畔的脐橙节到乌蒙山深处的枇杷节，从大山包的黑颈鹤生态观测到豆沙关的古道研学，从彝族火把节到苗族花山节，旅游如同一条无形的纽带，把各地游客和本地各族群众紧密联结在一起。数据显示，2025年昭通全市接待游客突破9000万人次，带动10万余名各族群众就业。

如今的昭通古城，既是承载千年历史的“活化石”，也是各民族交往交流交融的“大舞台”。各族群众在这里共居、共学、共事、共乐，不同的文化在这里碰撞、融合、共生，历史文脉在新时代焕发出新的生命力，中华民族共同体意识在烟火日常中落地扎根。

千年文脉的“铸魂”与“新生”

翻阅昭通申报省级历史文化名城的文本，如同打开一部厚重的史书。汉代《孟孝琚碑》上的汉隶笔锋，镌刻中原儒风初入朱提的印记；昭通清拳的一招一式，凝聚着尚武文化的民间传承；陕西会馆的账本里，记录着滇东北大地百年的银钱往来；广东会馆的飞檐下，回荡着珠江潮声与乌蒙山风的对话。多元文明在此碰撞、交融，最终成为这座古城独有的文化肌理。正如老茶馆

里那副斑驳的对联所书：“朱提铜走四海，乌蒙茶马通八方。”开放包容，是昭通跨越千年未曾改变的底色。

华灯初上，李氏文祠内掌声雷动，昭通首部原创庭院剧《壹根扁担》正在上演。该剧以晚清“西南首富”李耀庭的跌宕人生为蓝本，以修缮一新的李氏文祠为舞台。青年演员孔德虎在剧中饰演李耀庭，经过51场演出的锤炼，他的表演实现了从“技巧模仿”到“人戏合一”的蜕变。

“现在我不需要刻意想动作，只要沉浸在角色里，每一句台词都自然成立。”孔德虎说。

庭院剧“零距离表演”的形式，让观众直观捕捉演员的微表情。“演员就在身边，连眼神里的情绪都能感受到，比传统舞台更有代入感。”昭阳区观众冯女士直言。

近年来，昭通深挖文化资源，创作的庭院剧《壹根扁担》、花灯剧《柯四先生》等作品吸引了众多游客，其中《壹根扁担》还以商演形式走进昆明，实现口碑与市场双赢；大型原创音乐剧《那年红军到扎西》、苗剧《早赞与半赶》等文艺精品持续涌现，以文化交流促进各民族深度交融。

在陕西会馆，推开厚重的木门，三进院落的戏楼、前殿、中殿次第展开。站在天井中，仿佛还能听到当年商议事时的方言。会馆的飞檐下，汉服少女在演示茶道，围棋高手在对弈。古戏台上的水袖舞与彩绸宴的香气交融，传统与现代在这里碰撞，古老的建筑焕发着新的活力。

运营负责人李兴灿将老戏台改造成国学剧场：“我们每天都会在台上呈现一场经典的传统歌舞表演，让这座老院子真正‘活’起来、‘火’起来。”

文旅融合的浪潮下，旅游正在成为促进各民族交往交流交融的重要纽带。近年来，昭通市在古城已修缮的文物保护单位、历史建筑等不可移动文物中植入业态，推动活化利用和对外开放。昭通古城陡街、北正街、云兴街、广东会馆、陕西会馆成为网红打卡点，甲马、小版画、黑陶手串等32种文创产品面世。此外，主打昭通传统特色菜的胡氏宅院开门迎客，曾家大院、耿家宅院已打造为“新时代上海馆”，形式多样的文旅活动吸引了大量市民和游客前来游玩。

“历史文化是城市的灵魂。”昭通市从汉《孟孝琚碑》、唐袁滋题记摩崖石刻、扎西会议等历史遗存中，深入挖掘和提炼各民族共同守护的精神纽带、共同创造的文明成果、共同践行的价值理念。规划投资6500万余元，用于建设朱提文化博物馆及古城记忆中心，展示昭通各民族交往交流交融的文化物品及历史人物。

依托“文学之乡”优势，昭通作家创作了《马嘶》《白桔》《肝胆记》等一大批根植乌蒙大地、书写时代精神的精品力作；实施青少年文学“造血计划”，连续举办12届全国大学生“野草文学奖”，吸引全球近2000所高校学生参赛。《铸牢中华民族共同体意识云南民族文化书系·构筑中华民族共有精神家园丛书·昭通卷》正式出版发行，成为展现各民族共有精神家园的重要文化成果。

此外，昭通市用好“六个课堂”，全方位构筑中华民族共有精神家园。建成铸牢中华民族共同体意识主题教育馆3个，教育长廊、街区6个，主题广场、公园22个。争取并实施省级少数民族文化保护传承和少数民族文化精品工程项目46个。组建“乌蒙石榴红”宣讲团和演出团，以红色文化为依托打造“重走长征路”活动品牌，以赤水河生态保护为支撑打造赤水河流域铸牢中华民族共同体意识示范带联创共建品牌，让铸牢中华民族共同体意识在潜移默化中深入人心。

2000多年来，多元文化在此交汇，未曾停歇。青石板路上，游客的笑声混着街边的吆喝声此起彼伏。那面完成“正骨”的老墙、那座重获新生的祠堂、那些会“说话”的建筑，正伴着人间烟火，把昭通各民族交往交流交融的故事，讲给每一个路过的人听。

乌蒙山高，挡不住同心筑梦的脚步；金沙江长，流不尽民族团结的深情。获评省级历史文化名城，是对昭通千年历史文脉的深情致敬，更是新时代新征程的崭新起点。站在新的历史方位，昭通正以历史文化为根，以民族团结为魂，持续保护好、传承好、利用好各民族共同创造的文化遗产，共同书写新时代高质量发展的新篇章，让中华民族共同体意识深深根植于乌蒙大地，绽放出更加绚丽的时代光彩。