

非遗传统舞蹈“喀红呗”的艺术特征和表演美学探析

镇雄县文化和旅游局 周桂梅

彝族是我国人口较多的少数民族之一，其独有的丧葬风俗与特色舞蹈文化有着十分鲜明的地域和民族特色。在彝族各类丧葬仪式里，舞蹈向来是必不可少的重要环节，“喀红呗”便是其中极具代表性的传统舞蹈。“喀红呗”源自彝语，是彝族丧葬祭祀性舞蹈的一种，翻译成汉语就是“拽脚”“拐脚”的意思。其主要流传于镇雄县以古镇小米多村，也广泛分布在县域内其他彝族聚居村落以及周边县区。“喀红呗”蕴含着彝族人民的生死观、宇宙观以及对古老图腾的信仰，是云南省重要的省级非物质文化遗产代表性项目之一。

本文以乌蒙山一带流传的“喀红呗”为研究对象，系统剖析其以“手持铃铛、挥舞白色孝布模拟动物”为核心的外在艺术表现特征，以及其严谨的仪式性、强烈的叙事性和独特的身体韵律的内在文化特质。在此基础上，本文从非物质文化遗产表演美学的视角，深入探讨“喀红呗”在当代传承中所面临的“仪式神圣性”与“大众潮流演绎世俗化”、“本真原生性”与“活态创新流变”、“族群文化内聚力”与“文化外向传播力”之间的张力与平衡，旨在为这一传统舞蹈的科学保护与可持续发展提供理论依据。

在浩瀚璀璨的中华非遗宝库中，祭祀舞蹈占据着举足轻重的地位，其文化中藏着打开一个民族精神世界的密钥。流传于乌蒙山区的彝族传统舞蹈“喀红呗”，便是解读彝族精神内核的鲜活载体。作为一项古老的丧葬祭祀舞蹈，它于2017年被正式列入云南省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。“喀红呗”不局限于情感抒发与娱乐功能，还是彝族人民面对生死时，用以告慰逝者、安抚生者、沟通天地神灵的神圣表演形式。它以古朴而又充满生命张力的肢体语言，生动呈现了古代彝族的社会风貌与精神图腾。本文旨在深入解读“喀红呗”独特的艺术表征，并探寻其作为“活态”非物质文化遗产在当代文化语境中的美学价值与传承路径。

一、“喀红呗”的艺术特征解析

“喀红呗”的艺术特征是在彝族世代居住的山地生活环境、万物有灵的原始宗教信仰以及隆重的丧葬文化中共同孕育而成的，其整体呈现出民俗仪式与舞蹈艺术高度融合的鲜明特点。

（一）拟态仿生的核心语汇，复刻对自然与图腾的信仰

用肢体模仿各种动物，复刻图腾意象的拟态仿生动作，是“喀红呗”最核心、最具辨识度的艺术特征。舞者手持马铃，挥动着寄托哀思的白色孝布，通过蹲身、跳跃、转身、俯身扑跃等一连串动作，复刻雄鹰、猛虎、山羊、猿猴等动物的模样与神态。比如舒展双臂快速旋转，模仿雄鹰展翅高飞，寓意逝者灵魂乘风飞升；俯身压低身体用力踏地，复刻猛虎的雄健威猛，用以驱除邪祟灾祸……这种模仿不只是外形上的相似，更注重还原神态和意境，其背后深藏着彝族古老的图腾崇拜与万物有灵的原始信仰。

（二）仪式氛围神圣肃穆，舞蹈程式自带叙事逻辑

“喀红呗”的表演有着固定的场合要求和完整的程式化表演流程，从来不随意编排、演绎。它只在丧葬仪式特定的时间、固定的场地进行，其表演本身就是丧葬仪式里至关重要的一环，整场仪式充满了神圣与肃穆的氛围。

“喀红呗”整套舞蹈动作有着约定俗成的固定程式，每一个动作不仅都有其对应的模拟形象，还承担着不同的叙事任务，串联成一部关于“死亡、迁徙与重生”的壮丽民族史诗。正是这样严谨工整的表达形式，让“喀红呗”不再只是简单的肢体舞蹈，而是一种承载着特定民族文化内涵、具有重要社会功能的特色民俗展演。

（三）厚重苍劲的动律风格，尽显对生命敬畏的表达

与许多优美轻盈的民族舞蹈不同，“喀红呗”的舞蹈动律风格呈现出一种古朴、沉重，甚至略带几分粗犷豪放的美学特质。整套舞蹈大多以双腿微蹲的屈膝为基础体态，舞者重心下沉，步伐沉稳扎实，处处体现着贴近大地、扎根大地的力量链接。

全套动作爆发力十足，大幅度的肢体摆动、激烈急促的跳跃，再搭配骤然静止的模拟姿态，处处充满着原始野性的生命力与力量感。这种独特的肢体动律，既是彝族先民对严酷生存环境的身体记忆，也是他们对直面生死这一宏大命题最直白的回应。它并未刻意美化离别与死亡，而是坦然正视生死规律，以充满生命力的、敬畏的、近乎狂野的舞动来驱散对死亡的恐惧，颂扬生命本身顽强、坚韧不屈的特质，从而实现精神的净化和凝聚族

群向心力。

二、“喀红呗”的非遗表演美学探究

随着“喀红呗”走出原生丧葬场域，进入非物质文化遗产保护视野，其表演行为也逐渐登上各类文艺文化展示舞台。这门传统舞蹈虽然被赋予了全新的文化符号与美学内涵，但也面临着传承、发展与保护的核心命题。

（一）仪式神圣性的消解与重塑：从民俗祭祀走向文化展示

作为非物质文化遗产，“喀红呗”当下面临的最突出的美学悖论，就是其神圣氛围的转变。在原生丧葬场景中，这套舞蹈的全部价值和功能都来源于其作为丧葬祭祀仪式的神圣感。舞者、族人与亡灵、祖灵共同存在于一个由浓厚信仰色彩构筑而成的特定场景里，是族人寄托哀思、祭拜先祖的精神载体。

然而，当它因为传承与传播的需要，频频出现在民俗活动、景区景点以及各类艺术比赛的演出舞台上时，其表演场景发生了根本性转变：原本庄严肃穆的祭祀仪式变成了被世俗观赏空间所取代的公众舞台，其自带的原生神圣感也随之慢慢淡化。此时，非遗保护迎来核心挑战：脱离原生民俗信仰语境后，如何通过当下的舞台展示，保留并传递“喀红呗”原本的精神内核与庄严肃穆？这就要求表演者和文化研究者不能只是简单地复刻标准的舞蹈动作，更要吃透“喀红呗”背后所蕴含的民族文化深意与精神内涵，通过真挚投入的演绎，在舞台上重新营造出贴合“喀红呗”传统舞蹈内核的肃穆意境，引导观众深刻感受其中内涵，而非仅仅单纯地观看。

（二）坚守文化本源，接纳合理的创新与演变

非遗保护强调坚守文化的“本真性”。对于“喀红呗”来说，其真正的文化本源不仅在于动作的准确表达，还在于其动作背后完整的文化语境与精神信仰。一成不变、原样封存的传承模式早已不适合当下的社会发展现状，因此，我们要用辩证、理性的眼光去看待这支传统舞蹈在新时代的活态传承与演变。在实际传承过程中，我们可以将舞蹈内容划分为不可改动的核心内容和能够灵活调整的外在表现形式。

必须坚定守护“喀红呗”的核心本真部分，包括仿生拟态的核心舞蹈语汇、持铃挥舞白孝布的基础表演形式，以及舞蹈蕴含的缅怀先祖、敬畏自然、珍爱生命的精神内核。而出于舞台表演需求调整优化队形、压缩表演内容和时长，或是在不偏离丧葬祭祀核心主旨的基础上进行适度创新，都属于合理范围内的改变。但关键在于，无论作出何种调整，都不能丢掉“喀红呗”作为彝族丧葬祭祀舞蹈最核心的文化定位与精神本质。

（三）增强族群内部文化认同，拓宽对外文化传播路径

在原生环境中，“喀红呗”最核心的功能是强化族群凝聚力、增强整个族群的文化认同感。作为非遗项目，“喀红呗”不应局限于族群内部传承，更要主动走出村寨，成为向外展示彝族民俗文化的重要窗口。从专供本民族群众寄托情感的民俗舞蹈，慢慢转变为对外传播民族文化的特色艺术载体，这并非丢掉自身的传统文化根基，而是传统民俗舞蹈顺应时代发展、谋求长久延续的必然选择。成功的对外文化传播，不仅能扩大少数民族传统文化的影响力，还能让本民族青年因外界的认可而更加重视本土文化，从而主动投身到传统舞蹈的保护和传承行列，构建起内部传承稳固、外部传播出圈的良好发展格局。

三、结语

彝族丧葬祭祀舞蹈“喀红呗”，凭借其独特的拟态仿生语汇、神圣规整的仪式流程，以及苍劲厚重的舞蹈动律风格，构成了一套富有艺术张力、文化底蕴深厚的传统艺术体系。它不仅是还原古代彝族民众生活风貌的活态文化史料，还是彝族群众表达生命哲学、传承民族传统文化的重要载体。

做好“喀红呗”的传承与保护工作，是一项繁杂而系统的文化工程。我们既要深入挖掘“喀红呗”背后的文化内涵，守住其作为祭祀舞蹈最纯粹的精神内核；也要以辩证包容的态度，接纳传统舞蹈在当下时代潮流中的合理创新与流变。一方面，要深入乡村开展田野调查，完整记录“喀红呗”传承、发展、流变的资料；另一方面，要着力培养既能熟练掌握舞蹈技艺，又能深刻理解民族文化的新一代传承人。唯有如此，“喀红呗”才能打破原生民俗祭祀场景的局限，以成熟完整的传统舞蹈和非物质文化遗产双重身份，在新时代持续传承和发展，并绽放独有的文化光彩。

党的二十届四中全会提出：“以社会主义核心价值观引领文化建设，发挥文化养心志、育情操的作用，涵养全民族昂扬奋发的精神气质。”如何将这一要求转化为群众的行为自觉，是新时代精神文明建设的重大课题。2023年，昭通市委五届六次全会部署打造新时代“昭通印象”，倡导文明、诚信、包容、友善、淳朴、勤劳六种良好风尚。当前正值“十五五”规划开局之年，也是全市扎实做好“产、城、人”三篇文章、深入推进“六大强市”建设、聚力攻坚全国文明城市创建的关键时期，以新时代“昭通印象”推动社会主义核心价值观落地践行，恰逢其势、正当其时。

一、打造新时代“昭通印象”是践行社会主义核心价值观的现实之举

（一）社会主义核心价值观本土化落地的创新探索

社会主义核心价值观具有普遍指导意义，但各地历史、风俗、环境不同，不能照搬统一模式，必须因地制宜做好本土转化。昭通倡导的六种风尚，并非对社会主义核心价值观的简单拆解、片面取舍，而是立足昭通特质，将国家、社会、个人层面的价值要求转化为群众的日常行为准则。以“文明”为例，细化为文明礼仪、日常生活、交通出行、网络言行四个板块，既倡导礼貌待人、仪表得体等正向行为，又禁止随地吐痰、乱扔杂物等不良行为，通过正反两个规范树立鲜明导向。这种转化不仅丰富了精神文明建设的实践内涵，还为各地践行社会主义核心价值观提供了鲜活的地方样本。

（二）破解社会主义核心价值观落地的现实难题

在培育和践行社会主义核心价值观的过程中，价值倡导与群众日常生活之间往往缺乏可落地、可操作的实践载体。新时代“昭通印象”坚持问题导向，聚焦行人横穿道路、车辆乱停乱放等不文明现象，从小事小节入手，不断补齐精神文明建设短板，打通价值理论与现实生活之间的阻隔。通过构建“个人自律、社会监督、政府引导”三位一体的共治体系，引导广大市民从“被动约束”向“自觉践行”转变，让遵守文明规范从个人品德修养上升为全民共同参与的价值追求，不断增强群众的认同感。

（三）契合昭通高质量发展与基层治理现代化的需要

昭通正处于全面推进乡村振兴、打造滇川黔渝区域特色城市的转型期。随着群众物质条件稳步改善，加强精神文明建设、提升市民素养成为城乡提质的重要内容。文明、诚信、包容、友善、淳朴、勤劳六种风尚，精准回应了昭通经济社会发展的痛点与治理难点：诚信之风助力苹果、天麻、马铃薯等特色农产品打造区域品牌，增强产业发展软实力；包容之风有效化解易地搬迁安置区多乡镇迁居群众混居融合难题；勤劳之风有效破除少数群众“等靠要”的惰性思维；友善、淳朴、文明之风持续净化社会风气、优化营商环境，为昭通乡村振兴、城市提质发展注入了精神动力。

二、社会主义核心价值观与新时代“昭通印象”的内在关联

（一）价值同源：共同指向社会文明与人的素养提升

社会主义核心价值观的落脚点，是培育时代新人、推动社会文明进步，新时代“昭通印象”着眼于提升市民道德修养、规范群众日常行为，二者价值本源一致，始终坚持以人民为中心的价值取向，共同培育崇德向善、互助和睦的社会风气。从内在逻辑来看，社会主义核心价值观是统领国家、社会、个体三个层面的根本道德遵循，而六种风尚是这一道德要求立足昭通实际的转化；二者的最终目标都是通过精神培育与价值引领，实现人的全面发展与城市文明水平稳步提升。

（二）内容同构：社会主义核心价值观在六种风尚中分层映射

国家层面的富强、民主、文明、和谐，通过文明、包容之风落地。文明之风延伸至日常出行、网络空间等各类场景，具象化了“文明”的价值；包容之风倡导容人之长、容人之短、容人之异，促进城乡多元群体和谐共处，生动诠释了和谐、民主的深层内涵。社会层面的自由、平等、公

正、法治，则融入诚信、包容与淳朴之风中。

诚信是维护市场秩序、保障市场公平的基石；包容强调尊重个体的生活选择与合理诉求，体现了自由和平等的价值内核；淳朴之风倡导清廉务实的政风，规范公共权力运行，契合公正与法治建设要求。个人层面的爱国、敬业、诚信、友善，与“新时代”昭通印象中的四种风尚一一呼应：诚信之风确立个人立身之本；友善之风倡导善待他人，并拓展出善待社会、爱护自然的生态内涵；勤劳之风鼓励勤勉实干、勤学上进，与敬业精神高度契合；淳朴之风引导群众热爱家乡、心系故土，把爱国落细落实到日常生活中的细微之处。

（三）功能互补：宏观价值引领与微观行为规范双向赋能

社会主义核心价值观侧重于确立发展方向、树立理想追求，新时代“昭通印象”则明晰行为标准、划定行为底线、明确落地举措，二者实现功能互补。一是宏观价值引领与微观行为约束有机结合，如将“自由”这一价值导向具象化为不沉迷网络、不扰乱公共秩序。二是正向倡导与负面清单有机结合，通过明令禁止横穿道路、造谣传谣等行为，划定文明红线，约束效果更为突出。三是政府顶层设计与全民参与共同发力，依托诚信红黑榜、文明典型评选等载体，激发城乡居民、市场主体、社会组织共同参与文明风尚培育的积极性。

三、依托新时代“昭通印象”践行社会主义核心价值观的路径探索

（一）拓宽宣讲阵地，分层开展宣传教育

宣传引导是涵养文明新风的基础，要坚持分群体、分场景、多渠道开展精准宣讲。一是分类抓好重点人群教育。针对党员干部，将六种风尚纳入党委理论学习中心组和党校教学内容，突出清廉政风的示范引领，充分发挥“关键少数”的带头作用；针对城乡居民，运用院坝会、火塘会等形式，结合身边典型案例解读文明行为规范与诚信准则；针对青少年群体，将六种风尚有机融入大中小学校本课程，高校可结合专业特点策划主题实践活动，如昭通卫生职业学院可依托思政教育、组织师生深入村（社区）开展公共卫生文明宣讲，以“小手拉大手、学子带家庭”模式将文明理念送到千家万户。

二是构建全媒体传播矩阵。市级媒体可开设“昭通印象”专栏，常态化宣传先进典型，策划制作公益短片、宣传海报，并投放到公交站、户外大屏等公共空间；持续开展“昭通榜样”“最美家庭”等评选活动，以身边典型引领文明风尚。

三是打造实景化教育阵地。依托博物馆、科技馆等场所设置文明风尚主题展区，打造诚信示范街区、友善示范社区、勤劳示范村寨，让群众在潜移默化中接受文明熏陶。

（二）健全配套制度，建立奖惩并重的长效机制

培育文明风尚离不开制度保障，要坚持以制度化建设涵养文明新风，推动正向激励与反向约束同步发力。一是完善行业规范。以《昭通市文明行为促进条例》为总遵循，引导交通运输、农特产品产销等行业完善自律准则，把道德倡议转化为行业行为规范。二是探索文明风尚积分管理。试点打造“风尚信用积分”体系，市民参与志愿服务、公益帮扶等活动可获得积分，积分可兑换公共交通出行、景区游览等惠民福利。

三是建立文明指数测评机制。委托第三方定期对各县（市、区）、机关单位、乡镇（街道）开展文明指数测评，并将测评结果纳入年度综合考核，督促排名靠后的单位限期整改。

（三）聚焦重点领域，实施场景化精准治理

坚持问题导向，紧盯群众反映强烈的突出问题，集中整治不文明顽疾。一是深化文明出行专项治理。在重点路段增设交通违法抓拍设备，畅通市民“随手拍”线上举报监督渠道，整治车窗抛物、车辆乱停乱放等不文明行为；在行人闯红灯高发点位安装语音劝导设备，常态化组织志愿者开展交通文明劝导。

二是抓实网络文明环境治理。建立属地自媒体、网络主播信用台

浅谈新时代『昭通印象』的实践路径

昭通卫生职业学院 黄厚菊

账，严厉打击网络造谣、虚假直播带货等违规行为；开展“昭通好网民”评选活动，引导广大网民自觉抵制低俗、虚假的网络信息，净化本土网络生态。

三是推进特色产业诚信经营。围绕昭通苹果、天麻、花椒等优势产业组建行业诚信联盟，推行产品溯源二维码管理，实现来源可查、责任可溯；完善消费维权处置机制，加大对虚假宣传、缺斤短两等失信经营行为的查处力度。

四是持续深化农村移风易俗。依托村规民约细化红白事操办标准，完善红白理事会运行机制，遏制高价彩礼、大操大办等陋习。在靖安、伊家湾等易地搬迁安置区常态化开展邻里联谊、互助共建活动，促进来自不同乡镇的搬迁群众和谐相处。

五是着力培育勤劳致富风尚。举办全市工匠技能竞赛、勤劳致富能手评选活动，联动职业院校和人社部门，面向脱贫群众、农村富余劳动力开展免费技能培训，用好现有创业贴息、产业帮扶政策，引导群众摒弃“等靠要”思想，依靠勤劳实干实现增收致富。

（四）创新实践载体，用好数字化与本土文化资源

立足昭通资源禀赋，以数字化手段丰富精神文明建设的表现形式，增强文明宣传的吸引力。一是搭建数字化服务平台。开发“昭通印象”小程序，整合文明积分、文明“随手拍”、文明课堂等功能模块，形成“日常行为记录—积分累计兑换—惠民政策激励”的闭环管理模式。

二是深挖本土文艺资源。依托昭通花灯、苗族歌舞等非物质文化遗产，举办文明主题文创赛事，围绕六种风尚编排小戏、拍摄短视频，选出优秀作品在各级媒体推送展播。

三是优化城市文明空间。在省耕园学文化公园、望海楼公园等公共场所布设文明主题雕塑，沿城市主干道打造风尚文化墙，建设诚信街巷、友善广场，将六种风尚融入城市空间，让文明新风抬头可见、随处可见。

社会主义核心价值观是我国经济社会发展的价值指南，新时代“昭通印象”是落实这一指南的本土实践。2025年，昭通市累计建成省级及以上文明村镇86个、文明单位200家，避暑旅居游客大幅增长，“在云南样样好，在昭通越来越好”成为新时代“昭通印象”的鲜活注脚。随着文明、诚信、包容、友善、淳朴、勤劳六种风尚不断深入人心、融入群众日常生活，市民文明素养持续提升，城市人文底蕴日益深厚。未来，新时代“昭通印象”将持续释放精神动能，推动社会主义核心价值观在乌蒙大地根深叶茂。