

鼓声不息 瑞狮逐梦

——永善莲峰大荡狮舞队的坚守与新生

通讯员 刘仁普

训练,第一批本土舞狮学员学成出师。
1985年农历正月初一,2支舞狮队正式开启巡演,走村串户舞狮闹新春、祈福迎祥。淳朴的村民感念舞狮队登门送福,自发拿出零钱表达谢意,这份汇聚而来的微薄收入,成了初代舞狮队维持运转的经费。新春舞狮的热闹场面,点燃了周边村寨村民的文艺热情,同年冬天,安家坪、大火地2个生产队先后组建了2支舞狮队。彼时的大荡村,狮鼓声声、瑞狮腾跃,舞狮文化兴盛。
但好景不长,随着务工潮兴起,青壮年纷纷外出谋生,老艺人逐年老去,队员不断流失。安家坪、大火地的2支舞狮队率先解散,仅剩营盘与上店下店的2支舞狮队苦苦支撑。务工浪潮下,主力队员相继离去,老牌狮队资金短缺、青年传承人匮乏,最终无奈停演解散。红极一时的大荡村舞狮就此沉寂10余年,发展陷入停滞,传承百年的舞狮技艺面临断代危机。

一个人的申请,一群人的坚守

传统文化不能断根,乡土技艺不可失传。看着曾经红火的舞狮日渐没落,大荡村的村干部与老艺人深感惋惜。为抢救、保护本土舞狮文化,2009年,时任村委会副主任的卯正国向大荡村村民委员会提交了一份申请:提议重新组建舞狮队。经村“两委”研讨,决定重新组建大荡村舞狮队。

重建初期举步维艰,无经费、无道具、无场地。筹备组多方奔走,先是召集8名45岁以上的老队员,再招收15名新学员。队员每人出资1000元,集中采购狮头、锣鼓、服装等道具。同步完善队伍组织架构,由时任村委会主任李文明任名誉会长,卯正国任常务副会长,资深老艺人聂忠国任副会长,形成“老带新”的传承格局。

舞狮队组建后,各种难题接踵而至。舞狮队无固定收入,运转难以维系;新学员多为乡村青年,迫于生计常年外出务工,队员流失严重。危急时刻,卯正国带领一众老队员咬牙坚守,依靠零星演出得来的收入勉强维持队伍运转。好在村委会全力扶持,从办公经费中挤出资金补贴队伍开支,并无偿开放会议室、露天院坝作为训练场地,这才保住了这支濒临解散的舞狮队。

在镇村两级的持续帮扶下,大荡村舞狮队逐步走出发展困境。2015年,卯正国整合本土文艺资源,以舞狮为核心,融合四筒鼓舞、民间器乐等乡土艺术,组建大荡村传统文化艺术团,舞狮成为艺术团的招牌节目。莲峰镇党委、镇文广中心随后拨付专项资金7000元,为艺术团添置演出设备。

2016年,莲峰镇文广中心再次拨付2000元专项资金,用于添置配套器材,队伍硬件条件得到显著改善。同年,本地砂石厂投产,不少外出务工青年选择回乡就近就业,从而能够参与训练。更令人欣喜的是,舞狮队新增6名青年学徒,在队队员增至14人。历经7年坚守,大荡村舞狮队摆脱了人员匮乏、资金短缺的困境,进入稳步发展阶段。在此期间,企业及各界爱心人士纷纷捐助助力。本地养殖户、返乡创业青年陆续加入队伍,队员利用夜间集中训练,反复打磨平地表演基本功与高台高难度动作,表演技艺持续精进。

命运以痛吻他,他却报之以热爱

大荡村舞狮队能在贫瘠的乡土间生生不息,关键在于饱尝生活艰辛却始终心

怀热爱的一众队员。其中,警昌银、卯正超以孝心立身,以坚韧守艺,用亲身经历诠释了“逆境坚守、自强不息”的精神。

年过五旬的警昌银是舞狮队的资深教练,深耕狮尾表演数十年。他一生饱经磨难:早年迫于生计外出务工,大女儿在务工途中不幸离世,二女儿又因车祸落下残疾。家中父母年迈体弱需贴身照料,妹妹常年在外出工,警昌银便毅然留在家乡照顾双亲,扛起家庭的重担。纵使命运多舛,他始终乐观生活,从未被苦难压垮。

加入重组的大荡村舞狮队后,警昌银主动承担起教学重任。原本只精通狮尾表演的他,为培养新学员,自学狮头技艺,边摸索边教学。即便遭到部分村民的非议,他依旧以身作则,严于律己,踏实训练、耐心授艺,其坚韧品格感染着每一位年轻学员。对他而言,舞狮不仅是一门乡土技艺,还是治愈伤痛、寄托情感的心灵港湾,他以半生坚守,默默传承着大荡村舞狮队的精神。

青年队员卯正超,20岁出头便扛起了家庭的重担。2016年,其母亲因胃癌病逝,患精神疾病的父亲受此打击,病情加重。兄弟3人只有他已经成家,为偿还母亲治病欠下的外债、照顾患病的父亲,他选择留在家乡,与妻子一起扛起家庭的重担。为维持生计,他既要下地劳作,又要四处打零工,烧制空心砖、修缮畜圈,常年劳碌不休,默默撑起整个家。

2016年冬天,卯正超加入大荡村舞狮队,追逐舞狮梦想。纵使生活再苦再累,他也从未停下学习的脚步。每晚训练,他总是最早到场、最晚离开,刻苦钻研狮头、小猴两个高难度角色。早年他曾因上山砍柴耽误训练,深刻反思后严守纪律,全年训练,演出从未迟到、缺席。

2017年,永善举办新春狮王争霸赛,赛前卯正超头昏乏力,队友劝他放弃高台表演。但他不愿辜负长久以来的刻苦训练与团队信任,坚持带病登台,咬牙完成整套高台舞狮表演。同年的莲峰本地赛事上,他状态饱满、全力发挥,精湛的表演赢得阵阵喝彩。出身贫寒、长于乡土,卯正超以一腔热爱对抗生活苦难,用执着坚守走出了平凡人的逐光之路。

走出深山,传播家乡文化

长期以来,受山区交通闭塞、群众观念保守等因素的影响,莲峰舞狮队只在村内表演,极少跨区域交流。长期封闭自守,技艺缺乏创新,外界对当地舞狮文化知之甚少。

大荡村舞狮队完成重组后,确立了新的发展目标:以大荡村舞狮队的崛起为起点,带动莲峰各村狮班重拾技艺,推动舞狮文化全面复兴,打造永善本土舞狮文化特色名片。

2017年新春,永善举办狮王争霸大赛,大荡村舞狮队主动报名参赛,走出五莲峰深山,登上县级专业赛事舞台,正式迈出外出展演、交流学习的新步伐。

首次参加大型官方赛事,队员经验不足,表演出现多处失误,现场反响平平。这次比赛虽有遗憾,却让大家看清了自身短板。队员们近距离观看优秀狮队的精湛技法与创新编排,开阔了眼界,真正实现以赛促练、以赛促学。

虽然技艺尚有不足,但舞狮队自创的乡土宣传顺口溜朴实接地气,成为全场最大亮点,收获观众的一致好评。

此次参赛过后,舞狮队打破封闭发展

的局限,不断优化表演套路、打磨专业技艺、丰富节目内容,一步步走出深山,登上更广阔的舞台。队伍先后受邀赴昭阳区、鲁甸县、曲靖富源等地表演,足迹遍布滇东北,名气逐步打响。

与此同时,舞狮队还主动发出倡议,号召永善各地民俗队伍深挖本土资源、创作贴合家乡的表演节目,推介本土风物、传播乡村好声音,用传统民俗表演吸引客流、汇聚人气,为家乡招商引资、文旅发展、乡村振兴助力。

狮鼓声声,传递的不只是热闹

大荡村舞狮队自创立之初,便深植“感恩”底色。舞狮队的发展离不开各级党委和政府、村“两委”、社会各界的鼎力支持。在队员心中,舞狮早已不只是一门民间技艺,还是感念党恩、宣讲政策、回馈乡土的载体。

大荡村舞狮队探索出一条“民俗表演+政策宣讲”的发展新路径,让传统民间艺术紧跟时代步伐、服务基层治理。一方面,依托舞台表演,将惠民政策、乡村振兴、民生保障等内容改编成顺口溜,让群众在观看演出的同时,就能轻松地了解各项惠民政策;另一方面,延伸宣讲场景,利用村民劳作、聚会等空闲时段,用本地方言宣讲政策、普及惠民举措,把党的声音送到田间地头、农家院落。

40余年来,大荡村舞狮队以狮为媒、以艺传情,引导群众珍惜当下的美好生活,在潜移默化中凝聚乡情、汇聚民心、淳化民风,让古老民俗成为助推基层治理、涵养文明乡风、宣传惠民政策的鲜活载体。

鼓声不息,瑞狮逐梦

历经40余年起落沉浮,大荡村舞狮队早已蜕变:从当年村民自筹粮食拜师学艺组建的小型狮班,成长为集非遗传承、文艺展演、政策宣讲于一体的综合性乡村文艺队伍,为莲峰本土文化传承与乡村发展注入了源源不断的活力。

在技艺传承方面,舞狮队坚持“老带新、师带徒”模式,完整保留高台舞狮、平地采青、角色演绎、锣鼓配乐等全套本土技艺。同时,持续吸纳返乡青年、留村青年加入舞狮队,有效破解技艺传承断层、人才不足的难题。

在乡村振兴方面,舞狮队常态化外出展演,拓宽了村民的增收渠道;依托舞狮表演推介农产品与文旅资源,助推乡村产业发展;以文艺演出丰富群众的精神文化生活,助力乡风文明建设。

在基层治理方面,舞狮队接地气的宣讲打通政策宣传“最后一公里”,在潜移默化中拉近干群关系,凝聚群众共识,为乡村治理注入文化动能。

历经40余年薪火相传,大荡村舞狮队积淀了深厚的文化底蕴,焕发出蓬勃的活力。未来,舞狮队将深耕本土技艺,深挖莲峰地域文化、历史文化、红色文化,不断丰富表演内涵,注入时代新意。与此同时,联动全镇各村狮班抱团发展,以舞狮为媒介赋能乡村发展,讲好乡土故事、传播乡村声音,助推乡村全面振兴。

鼓声不息,瑞狮逐梦。始于庆祝丰收,历经岁月坚守,在奋进路上不断发展壮大的大荡村舞狮队,将在新时代接续传承、舞动新生,让百年乡土狮艺在莲峰这片土地上生生不息。



五莲峰起伏如浪,大荡村便藏在这浪的褶皱里。莲峰镇曾是永善旧县治,厚重的土地上沉淀着几代人的乡土记忆。舞狮这项流传已久的民间技艺,曾在这片土地上红极一时。每逢节庆,街上锣鼓喧天,瑞狮腾跃。然而,随着青壮年纷纷外出务工,老艺人相继故去,狮鼓渐渐归于沉寂,舞狮技艺险些就此失传。

大荡村的狮鼓,便是从这近乎绝望的沉默中重新擂响。大荡村舞狮队成立于1984年初,中途一度解散沉寂,2009年队伍重组。一代代舞狮人怀揣感恩之心与传承技艺的理想,克服收入微薄、人才流失、经费匮乏等重重难关,依靠民间自发力量扛起舞狮传承大旗。历经40余年耕耘,大荡村舞狮队从乡村小院走向广阔舞台,既守住了乡土民俗根脉,又依托舞狮表演宣传惠农政策、推介本土农产品、助力乡村文化发展,已然成为莲峰乡土文化的一张亮眼名片。

那年冬天,洋芋换来的狮鼓声

1983年,土地承包到户政策全面推行,大荡村迎来了大丰收。粮仓满了,日子有了盼头。常年为温饱发愁的村民切实享受到政策红利,家家户户粮食充裕,生活质量有了明显改善。1984年冬,大荡村营盘、上店、下店等60余户村民自发商议,集资组建舞狮队,以民俗表演庆祝丰收。

彼时,村民尚不富裕,拿不出闲钱,便统一以洋芋抵作酬劳。每户拿出150公斤洋芋后,村里便派人专程前往米田村聘请刘真福、李开文、年万海等资深舞狮师传授技艺。教学点分设营盘、上店与下店片区,村民踊跃报名学艺,经过2个月的集中

奇石里的时光与人心

记者 杜恩亮 文/图

在地球的时间尺度里,人生百年不过是倏忽一瞬。

奇石圈里最常见的误区,是把“入手”当成“拥有”。人们总以为付了钱,把石头摆上博古架,它就完全全属于自己。可真相是,你摩挲过的那道石纹,或许是亿万年前火山喷发时熔岩流动的痕迹;你偏爱的那抹沁色,或许是千万年前河水反复冲刷刻下的印记。早在人类文明出现前,它就已经存在,见过恐龙穿行原始森林,听过冰川崩塌的轰鸣。等你我都化作尘土,它依然会安安静静地待在某个角落,见证沧海桑田的变迁。哪里是你拥有了它?不过是它愿意停下脚步,用短短几十年的交集,给你一个直面内心的机会。

从这个意义上说,每一块奇石都是一面不会说谎的镜子。你为一块石头一掷千金,买的不是石头本身,而是你对它的理解、你的审美情趣,甚至是压不住的贪念和定不住的心神。无论你看见的是升值空间、旁人艳羡的目光,还是它本身承载的天地造化,最终照见的全都是你自己

的本心。所以,下次再遇到一块让你心跳加速、挪不开脚的奇石时,别急着掏钱,先静下心来问问自己:我是真读懂了它纹路里藏着的岁月故事,还是被“捡漏”“升值”的贪念裹挟了?这个问题的答案,才是奇石收藏给我们最好的礼物,远比奇石本身更珍贵。

赏石,本是一件极其风雅之事。

它贵在慢。亿万年的地质运动、河水冲刷、风吹日晒,方才造就一块奇石独有的形态、质地与皮色。真正的懂石之人深知,赏石急不得,需要经年累月地学习、品鉴、涵养心性,方能读懂奇石那无言的诉说。它贵在雅。从古至今,奇石向来是文人墨客案头的清供、庭院中的佳景,连接着自然山川,寄托着主人的审美情趣与精神追求,是“天人合一”哲学思想在生活中的具体映照。一方雅石,可清心,可寄怀,可会友,是生活的一抹亮色,是精神的一处居所。

然而,当这份“慢”与“雅”被急于牟利的功利心态裹挟时,赏石这件事便开

始变味。一颗急功近利的心,会让眼光变得短视。人们不再关注奇石本身的美感、意境与神韵,而是急于给它贴上“像什么”“值多少”的标签。眼睛看到的不是山水意境,而是冰冷的价码;心里盘算的不再是涵养心性,而是转手牟利。听多了“一块石头换套房”的暴富传闻,便妄想自己也能轻易复制;被高价成交的营销噱头迷惑,便丧失了对市场的理性判断;被群体性的浮躁情绪带动,便盲目跟风、冲动入手。到头来,往往是得不偿失的妄想买单,高价接盘,落得“被割韭菜”的下场——不仅损失了钱财,还伤了雅兴,坏了心态。

那么,真正理性的收藏是什么?不外乎守住两颗心:一颗初心,一颗平常心。因热爱而买单,是为初心。如果你是真心喜爱奇石,便该量力而行,只为“眼缘”动心,为热爱买单。什么是眼缘?就是第一眼看见它时便怦然心动、挪不开步子。它不一定最贵,也不一定符合某种“标准”,但它一定最能触动你的内心。将

这样一块奇石“请”回家,朝夕相伴,如临清,如入幽谷,这份心灵的滋养与宁静,便是它给予你的最大回报。此时,你拥有的是纯粹的精神财富。

看清投资的本质,是为平常心。奇石投资门槛高、风险大,从业者需要具备深厚的专业知识、丰富的市场经验、独到的审美眼光,甚至还需要一定的财力与人脉。对于绝大多数普通爱好者而言,这绝不是“低门槛、高回报”的投资项目。千万不要天真地把自己的业余爱好,视作可以轻松获利的门路。用闲钱收心头好,至于藏品日后能否增值,不妨保持一份“得之我幸,失之我命”的豁达,如此,便不会被得失心所困。

在这个信息爆炸的时代,我们更要学会屏蔽噪声,守住内心的宁静。不被刻意编造的暴富传闻蛊惑,那背后可能暗藏陷阱;不被各种炒作的高价噱头迷惑,那可能只是短期炒作的市场泡沫。冲动,永远是我们最大的敌人。

说到底,奇石收藏,藏的不只是石头,还是人的心性修养。它可以是终身的爱好,可以是对自然的深沉情愫,也可以是平凡生活的雅致点缀。守住热爱本心,不贪恋虚妄,不急功近利。当我们静下心来,才能真正听见奇石的呼吸,看见奇石的神韵,于收藏中收获那份无可替代的安宁与欢喜。

这才是奇石给予我们最珍贵的礼物。



奇石:十里江峰图。