



苗家巧手「染」新意

盐津苗族蜡染解锁传统技艺

通讯员 王颖 李小羽 文/图

在盐津县滩头乡生基村,昭通市非物质文化遗产代表性传承人杨世翠怀揣对本民族文化的热爱,深耕苗族传统蜡染技艺。她打破传统用途边界,将蜡染图案融入日常用品,勾勒出十二生肖、山间花草等鲜活纹样,让这门苗族特色技艺走出“深闺”,成为兼具实用性与观赏性的手工作品,让民族文化在创新中焕发新机与活力。

夏日的生基村草木葱茏,在杨世翠的家里,她正端坐桌前专注创作,为苗族服饰的衣袖制作装饰纹样。只见她在素色帆布上勾勒好图案后便开始上蜡,融化的蜂蜡在蜡刀下缓缓流淌,落在帆布上,线条流畅细腻。她一边运刀,一边轻吹蜡液,不多时,灵动的图案便跃然布上。与传

统蜡染多用于衣物不同,她的桌上整齐地摆放着各式各样的蜡染包包,图案各异,独具匠心。

今年40岁的杨世翠,既是苗族蜡染技艺的爱好者与创新者,也是市级蜡染非遗传承人。从小在苗族文化熏陶下长大的她,看着长辈制作蜡染衣物,渐渐对这门指尖技艺产生了浓厚的兴趣,闲暇时便潜心学习,逐步掌握了蜡染核心技法。

“我起初接触蜡染,是因为我的母亲一直从事这项工作。小时候只是觉得蜡染有趣,久而久之就喜欢上了。”杨世翠说,“老一辈制作的蜡染图案大多只用在苗族服饰上。做这一行时间久了,我就觉得这门技艺不能局限在服装上,想把它融入更多日常用品中,让更多人看见它的美。”

传统苗族蜡染多以几何纹样、自然纹样为主,侧重装饰性,应用范围有限。杨世翠在熟练掌握传统技法后,尝试将蜡染与日常用品相结合,包包因实用性强成为她的首选。她坦言,只有让蜡染图案走进人们的日常生活,被更多人熟知、使用,这门古老技艺才能真正“活”起来。

为契合现代人的审美偏好,杨世翠在图案设计上花了不少心思:既保留苗族蜡染的传统韵味,又大胆融入渐变设计,搭配十二生肖、山间野花等大众喜爱的元素。这不仅让原本古朴的纹样变得栩栩如生,充满生活气息,也让传统蜡染摆脱了“小众”标签,变得更有市场吸引力。

“我们去外地学习后,发现自家的产品种类太过单一。”杨世翠说,为了让苗族蜡染被更多人接受,她将这门技艺拓展到包包、围巾、抱枕、帽子

等日常用品上。“我现在做的蜡染作品,既保留了苗族传统文化内核,又融入了现代制作理念。比如今天的这幅作品,边缘保留了苗族九黎图腾的传统纹样,中间的花朵则采用现代设计,新旧融合的风格更受市场欢迎。”

杨世翠的蜡染作品款式多样,图案色彩浓郁、层次分明,面料选用结实耐用的帆布和棉麻,兼具实用性与观赏性。为了拓宽传播和销售渠道,她还借助互联网平台,拍摄蜡染制作过程、介绍苗族蜡染文化,同步售卖自己的手工产品,吸引了大量网友咨询、订购。

蜡染是苗族传承千年的手工技艺,以蜂蜡作墨、以白布为纸,经过点蜡、染色、漂洗、脱蜡等多道工序,最终制成蓝白相间、纹样精美的布艺成品,蕴藏着苗族人民的生活智慧与文化根脉。对于杨世翠而言,蜡染是刻在骨子里的技艺,更是割舍不下的情怀。未来,她将继续探索创新,设计更多贴合大众需求的蜡染作品,同时积极传授技艺,让苗族蜡染在指尖传承、在创新中绽放光彩。

一针一线凝匠心,一言一行传文脉。杨世翠用巧手将苗族传统蜡染与现代生活相结合,让古老技艺焕发新生,既守护了民族文化根脉,也为乡村文化注入了新活力,还让更多人感受到苗族文化的独特魅力。



图①、图②、图③:苗族同胞制作装饰纹样。
图④、图⑤、图⑥:蜡染作品展示。