

威信县扎西会议红军小学系列报道之二

特色社团点亮学生缤纷童年

●记者 文泽梅 曹阜金 杨明 何旭东 文/图

每周二、周五下午3点35分,威信县扎西会议红军小学内处处欢声笑语、活力满满。宽阔的操场上,同学们在社团老师的指导下跟着节拍,跳起欢快的竹竿舞;美术社团教室内,孩子们手握画笔,对照动画素材潜心描摹,一笔一画认真勾勒;无人机社团里,大家有序排队、精准操控,循着规划的航线探索科技魅力……丰富多彩的社团活动有序开展,让孩子们在热爱中释放天性,收获成长与喜悦。

威信县扎西会议红军小学的特色社团创办于2022年。彼时,全面推行课后服务的和煦春风吹拂到乌蒙山区。课后服务不止于辅导学生完成作业,如何打造暖心又出彩,让全体学生喜爱的特色活动,成为学校党总支书记李朝保深入思考的问题。他细致研读政策文件、深刻领悟育人理念,立足本校办学实际与学生成长特点,提出依托课后服务开设艺术特色社团的构想。随后,学校结合学生兴趣特长与现有教育资源,科学统筹、精心布局,逐步搭建起学术科技、文化艺术、社会实践、体育竞技等门类齐全的多元社团体系,充分满足学生个性化发展需求。

针对专业师资匮乏的问题,威信县扎西会议红军小学统筹各项经费,外聘优质特长专业教师,补齐社团教学短板;面对活动场地紧张的困境,积极盘活校内闲置教室与空余区域,因地制宜开辟专属活动空间。与此同时,学校不断完善顶层设计,健全管理制度,规范社团招新、活动组织、经费使用等流程,保障社团活动高效有序开展。此外,学校还整合优质资源培优赋能,重点打造一批有潜力、有特色、有影响力的社团,如无人机、民族传统体育(竹竿舞)、篮球、美术、衍纸手工等。通过提供专项支持,搭建展示平台等方式,助力特色社团绽放光彩,使之成为丰富校园文化、赋能学生全面发展的亮丽名片。

走进小红星美术社团,一幅长达5米、绘有56个卡通红军形象的主题长卷格外醒目。画卷里的卡通红军神态、动作各不相同:有的持枪奋勇御敌,有的握拳庄严宣誓,还有的与少数民族同胞并肩而立……人物形象生动鲜活,各具风采。

社团指导老师曾绘锦说,这幅长卷

是她带领全体社团成员历时3个月制作而成。创作伊始,她原本安排学生分段接力绘制整幅画卷,但在实践过程中发现,同学们难以统筹把握长卷的整体构图与背景衔接。于是,她灵活调整创作方案,组织每位社团成员单独绘制独立的卡通红军人物形象,再统一进行裁剪、拼贴、整合,最终汇聚成这幅完整生动的红色主题艺术长卷。

望着这幅稚嫩鲜活的作品,曾绘锦感慨道:“美术不只是展示技巧,更要传递感情和精神。”她表示,此次创作实践不仅让孩子们深入了解了红军长征故事,还增强了他们的自信心与民族自豪感。

不远处的衍纸手工社团教室内,指尖创意悄然绽放。同学们专心投入衍纸创作,将一条条缤纷彩纸卷曲塑形、精心雕琢,再巧妙拼接组合,勾勒出各式精致灵动的艺术作品。五年级(10)班的赵靛曦同学大方地向大家展示自己亲手制作的衍纸创意吊坠。自幼热爱手工制作的她,主动报名加入了衍纸手工社团,在校期间先后完成了衍纸扇子、衍纸二十四节气系列等诸多作品。“做手工的过程十分开心,特别是完成作品的那一刻,心里全是满满的成就感。”赵靛曦说。

威信县扎西会议红军小学不仅培养学生的兴趣特长,还积极组织学生参加各级各类艺术竞赛,坚持以赛促学、以赛促练,全方位助力学生成长。学校硕果累累,捷报频传:在2024年昭通市第二届红领巾讲解员风采展示活动中,参赛学生荣获三等奖;在昭通市第八届中小学现场艺术展演(艺术作品集)比赛中,参赛学生获得手工艺制作一等奖、绘画二等奖、书法篆刻二等奖、影视三等奖,乐团更是凭借精湛的演奏技艺,拿下器乐组全市小学组第一名;在纪念长征出发九十周年——《长征故事我来讲》征集活动中,4名学生荣获最佳短视频奖,1名学生荣获优秀短视频奖……

如今,学校社团数量已拓展至16个,涵盖声乐、舞蹈、器乐、绘画、书法、手工、朗诵、讲解等多个艺术门类。多姿多彩的特色社团,不仅点亮了每一位孩子的童心与梦想,也构筑起朝气蓬勃、向上向善的活力校园。



曾绘锦在上课。



学生认真创作。



记威信县扎西会议红军小学教师曾绘锦的美育创新之路

以美润心 红色铸魂

●记者 文泽梅 曹阜金 杨明 何旭东 文/图

4月9日,威信县扎西会议红军小学四年级(9)班的教室里,细碎的阳光透过玻璃窗,在黑板上投下斑驳的光影。美术教师曾绘锦神情从容,目光清亮,有条不紊地将课程主题“红色之旅”美术字贴在黑板上。从教17年来,她深耕美术课堂,立足本地红色资源,积极探索多学科融合教学路径,把红色教育润物无声地融入美术教学。一支支小小的画笔,在孩子们手中勾勒信仰、描绘初心,让长征精神在孩童心底深深扎根、茁壮成长。

“今天,我们都来当一名小小导游,为游客画一张专属旅游路线图。大家先想一想,咱们家乡有哪些标志性的红色景点?”曾绘锦的声音刚落,教室里立刻举起了一片小手,同学们争先恐后,跃跃欲试。

“扎西会议纪念馆!”“扎西会议会址!”“扎西红军烈士陵园!”……伴随着清脆而响亮的回答声,多媒体屏幕上逐一呈现威信县处处红色地标,一堂生动的红色美育课就此拉开序幕。

“接下来,我们要为这些红色景点设计专属图标。怎样才能化繁为简、一目了然?答案就藏在大家数学课上学过的几何图形里。”曾绘锦带领学生分组观察建筑物照片,提炼核心特征,引导孩子们用几何视角拆解扎西会议会址的结构:飞檐、木门、窗格、匾额。这些元素在孩子们的画笔下逐步简化为梯形屋顶、方形门、井字窗格与长方形匾额。色彩搭配同样颇有讲究:青瓦以灰蓝色铺就,木门选用赭石红,匾额则以黑底红字呈现。曾绘锦说:“扎西会议会址的建筑主体要以赭石红为主色调,红中带褐、古朴深沉,既承载着红色革命记忆,又尽显百年老屋历经岁月的沉稳与庄重。”

在曾绘锦的细致讲解与耐心引导下,一处处底蕴厚重的红色景点被拆解成直观易懂的图形元素,让孩子们看得明白、画得轻松。

完成图标设计后,要独立绘制完整的旅游路线图,对孩子们来说仍有难度。为此,曾绘锦在多媒体屏幕上展示提前准备好的红色景点布局图,引导学生学习方向标的使用方法,与路线规划技巧,将地理知识巧妙融入美术创作,一步一步地带领大家按照游览路线画出地标图标。

“先画主要路线,再添上核心景点,最后统一上色。做好这三步,一幅红色旅游路线图就完成了。大家抓紧动手画地标建筑,画得又快又好的作品,可以剪下来贴到黑板上的总路线图上。”曾绘锦鼓励道。

伴随着《二里来到扎西》的悠扬旋律,同学们对照范画、分组创作,笔尖起落间,一个个红色地标渐渐成型。最终,黑板上拼成了一幅完整的威信红色旅游路线图。

这节《红色之旅——难忘的旅行》课程,不仅在课堂内部构建起美术、数学、音乐、历史、地理多学科交叉的知识网络,有力推动了跨学科融合教学,还是曾绘锦主持的县级课题《新课标新教材下红色文化融入小学美术课堂的策略研究》的典型实践案例。而这一教学探索的缘起,正是一次培训后的深度思考。

2024年10月,曾绘锦前往昆明参加新教材培训。培训期间,授课教师指出当前新教材在地域文化融入方面存在不足,这一问题引发了她的深入思考。威信作为革命老区,本土丰富的红色资源本身就是极为珍贵的教育素材。以往学校开展红色教育,多以思政课程为主要载体,而从美术学科视角切入的探索则相对薄弱。新课标强调“以美

育人、以文化人”,新教材在地域文化融入上的留白,恰恰为彰显威信红色文化提供了契机。曾绘锦灵机一动:何不立足本土红色资源,以红色文化为核心,在新课标指引下自主设计课程,突破教材局限,运用“大单元融合”思路重构教学内容,开发具有本土特色的美术课程?

这一想法一经提出,便迅速获得了几位美术同仁的共鸣。大家一致认为,将红色文化融入小学美术教育体系,是新课标背景下美术课程改革过程中的一大亮点,不仅能培养学生的基础美术技巧,引导学生学会欣赏艺术作品、接受红色文化熏陶,还可以培养他们的爱国主义情怀,增强民族自豪感,真正做到以美辅德、美育与德育齐头并进,促进学生综合素质全面发展。

2024年12月,带着这份共识,曾绘锦马不停蹄地组建课题组,迅速厘清任务分工,开启了红色文化资源的深度挖掘与系统整理工作。在曾绘锦的带领下,课题组深入扎西镇实地采风,系统收录了与扎西会议相关的历史故事、红军战斗遗迹、革命英雄事迹等珍贵素材,并筛选出适合美术教学的内容。“这些范画就是最好的证明。”曾绘锦指着一幅囊括了扎西会议会址、扎西会议纪念馆、扎西红军烈士陵园的精美画作说,“这些建筑的样子,都是我们实地拍摄后亲手画出来的,只为给学生呈现最真实、最鲜活的参考样本。”

筛选出适配教学的素材后,如何严格对标艺术新课标与新教材要求,将红色文化元素系统性地融入美术课堂教学?答案,在课题组一次次深入的深入研讨、思维碰撞中揭晓。

课题组紧扣艺术新课标要求,在多轮教学方案的推翻与重构中反复研讨,并借助一节课公开课进行实战验证。最终,课题组立足各位教师的专业特长,结合不同年龄段学生的身心认知规律,确立了多形

式、分层次的融合教学路径:通过绘画、超轻黏土、立体雕刻、衍纸等多元艺术表现形式,将红色文化润物无声地融入课堂教学。在此基础上,课题组成功开发出系列校本课程:《红色之旅——难忘的旅行》《手指映画中的扎西记忆》《用画笔定格历史——赏析〈开国大典〉的创作手法》……逐步构建起完整的红色美术教育体系。

然而,在实际教学过程中,课程开展并非一帆风顺。曾绘锦计划将扎西会议的历史意义、威信红色景点的地理分布与本土民歌、美术绘画相结合,依托红色文化推进多学科知识深度融合。但在备课试讲过程中,她发现这样的教学设计内容繁杂,学生难以适应,教学效果达不到预期。为此,她及时调整课程方案,重新明确教学目标:引导学生理解扎西会议的历史意义,掌握景点图标的设计方法,学习绘制旅游路线图,厚植爱国情怀,为跨学科融合教学筑牢基础。经过反复打磨,《红色之旅——难忘的旅行》课程最终成型,并呈现出如今成熟完备的教学形态。

谈及课程开展过程中的难点,曾绘锦坦言:“最担心的还是学生画不出来,难以将内心的情感转化为艺术创作。”为了让学生真正读懂长征精神,真切体会红军当年的艰辛与不易,她带领课题组购置了大量红色书籍,并组织团队成员轮流研读,将鲜活生动的红色故事融入课堂教学,拉近学生与红色历史的距离;同时精心搜集、制作红军走马灯等一批红色教具,在课堂上进行实物展示,以直观可感的形式激发学生的学习兴趣和创作灵感,为美术创作筑牢情感与认知基础。

依托特色美育课程,孩子们在艺术创作与思想认知上都发生了巨大的变化,学生李佳霖的蜕变尤为典型。起初绘制扎西红军烈士纪念馆时,她笔下的纪念碑线条歪斜,造型低矮,完全无法体现其应有的庄重肃穆,屡屡受挫的她甚至一度想要放弃。

曾绘锦始终耐心陪伴、悉心引导,为李佳霖讲述红军长征途中爬雪山、过草地的艰苦历程,带她逐一分析纪念碑的建筑结构与造型特点,细致讲解绘画创作要领:“画纪念碑的线条要挺拔笔直,这是对革命先烈的敬重;色调选用青灰色,凸显简洁庄重,以此表达我们对红军烈士的缅怀与祭奠之情。”在曾绘锦一遍又一遍的针对性指导下,李佳霖反复练习,不断改进,不仅笔下的纪念碑逐渐变得挺拔庄严,还在创作过程中真正读懂了长征精神的伟大,心中的崇敬之情也越发深厚。

“我们都特别喜欢曾老师的美术课,讲解通俗易懂,让我们了解了许多红军长征的故事。”说起这门课程,同学们纷纷表达由衷的喜悦。

日复一日地深耕教学、潜心教研,让曾绘锦收获了累累硕果,一本本荣誉证书,见证着她的教育初心与专业实力。2024年9月,曾绘锦被评为“威信县骨干教师”;在2024—2025年度教育教学中,荣获“优秀教师”“优秀教研组长”称号;2025年4月,在威信县小学教师课堂教学及基本功竞赛中,荣获美术学科作业课第一名、综合技能一等奖。

当被问及“并非土生土长的威信人,为何会对这里的红色文化怀有如此深沉的执着与热爱”时,曾绘锦总会想起儿时父亲娓娓道来的红军长征故事。红色的种子,早已在她心中悄然生根发芽。带着赓续红色血脉的初心,如今的曾绘锦在美育育人的道路上步履坚定、行稳致远。



①跳竹竿舞。



②做手工。



③绘画填色。



④学生参观画展。



⑤学生手绘作品展。