

# 后海梨花,人文风情画卷

通讯员 王骥文/图



后海梨花园。

在昭通坝子宽广的怀抱里,在九龙山与花果山翠峰林立的温柔环抱中,坐落着一个备受大自然眷顾的村落——后海村。

后海村地处昭阳区西郊,从城区径直往西行驶七八公里,或从三孔桥出发,依次经过望城坡、田家梁子、沙坝,便可抵达常年花果飘香的花果山。尽情领略花果山的美好后,继续往西走不到800米,右手边一条如绸带般向东延伸的水泥路便映入眼帘。车辆驶入小丫口,就到了后海村的村界。

## 古村逸韵:历史与人文的浪漫交响

后海村背倚九龙山,灵脉蜿蜒起伏;侧翼为花果山,似臂弯将村落紧紧抱住;远眺锦屏山,翠峰如簇;近临狮子山,虎踞龙盘。

古时,这里曾是一片泽国。相传盘古开天辟地后,打算将昭通一带规划成海域,便派两条天龙趁夜前来围海。天龙贪玩,一路走走停停,等赶到昭通坝子时,东方已升起启明星。二龙大惊,深知再不行动必遭天谴,于是手忙脚乱地施法围海。不料前爪刚触及水面,一声金鸡啼鸣,天亮了。两条天龙顿时吓得魂飞魄散,不敢动弹分毫,据说眼睛也被金鸡啄瞎了。后来,二龙化作了昭通坝子周围连绵起伏的山脉。

在这片群山之中,有一条山脉从贵州省威宁彝族回族苗族自治县蜿蜒而来,途经昭通市昭阳区的小龙洞、后海,最终延伸至洒渔坝子。在这条山脉上,位于老鸱岩的九龙山如威风凛凛的龙头般傲然耸立,是该山系的标志性景观。

与此同时,乌蒙山系的另一条山脉发源于曲靖市会泽县,绵延至昭阳区、鲁甸县境内,经过锦屏村后,最终延伸至老鸱岩。它横跨洒渔坝子,宛如一条坚韧的纽带,将昭鲁坝子间的山系紧密相连,尽显雄浑壮美。

在老鸱岩,还流传着一个动人的传说。当年天龙的龙爪化作老鸱岩峡谷中的大石坝,因其气势恢宏、形态逼真,被世人称作“过江龙”。这处石坝为天然形成,四周群山环绕,是大自然精心雕琢的杰作。周边众多溪流汇聚于此,历经千万年的沉淀积累,最终形成了一片浩渺的水域,这便是昭通龙池的由来。

龙池周边,还有两处充满故事的地方:葡萄井宛如一颗明珠镶嵌在大地上,被人们称作“前海”;后海距离龙池较近,因位置靠后,故而得名“后海子”。前海、后海子与龙池相映成趣、相得益彰,构成了一幅独特而迷人的山水画卷。

除了神话传说,后海还有诸多令人心动神往之处。村子北边的九龙山上,曾矗立着一座山寨,据传这是称霸一方的禄氏土司在昭通最早建成的城堡,如今遗址犹存,默默诉说着往昔的辉煌岁月。

## 后海霍墓:历史遗珍与谜团交织

诸多史实证明,那些看似平淡无奇的地方,往往会在不经意间,让震古烁今的历史遗珍崭露头角。它们如同一把把神秘的钥匙,解锁大地深处的历史密码,重现文明演进的轨迹。在后海子中寨村出土的东晋霍承嗣壁画墓,便以独特方式搭建起跨越时空的桥梁,串联起模糊的历史片段,让我们得以窥见东晋时代的风采神韵,了解当时人们的生活状态、社会风貌以及文化艺术成就,为研究东晋时期的历史文化提供了珍贵而翔实的资料。

1963年3月5日,昭通城西北郊后海子中寨村的砖瓦厂工人像往常一样到附

近的梁堆取土。挑土时,他们意外发现梁堆覆土下竟藏着一座古墓——墓门半掩,墓室内漆黑一片,透着几分阴森。几个胆大的工人爬进墓室,只见四壁绘有壁画,刻有歪扭的文字,未发现其他物品,显然这座古墓早已遭到盗墓贼的洗劫。这座偶然发现的古墓,是云南迄今唯一一座有确切纪年和地志记载的东晋壁画墓。

同年3月11日,原昭通地区师范学校第29班学生韩达斌,向彼时在该校任教的谢钦润报告了中寨村发现古墓的消息。谢钦润当即向专署文教科汇报,恳请相关部门迅速对古墓进行保护。随后,他率子谢崇冈及学生韩达斌等人,步行前往古墓现场,仔细观察并记录墓地、墓室及壁画情况。次日,谢钦润整理完勘察记录后,分别函寄方树梅、姜亮夫、张希鲁等学者,并撰写新闻稿,经《云南日报》《光明日报》《今日新闻》等媒体刊发,正式向外界公布了昭通发现东晋壁画墓的消息。

1965年11月,有关部门决定对这座东晋古墓实施整体迁建,将其复原安置于今昭通市实验中学内。1981年,古墓永久性保护室建成,题名“东晋霍氏壁画墓室”。2006年12月,该墓葬被国务院公布为全国重点文物保护单位。

结合墓室“八行题字”中“改葬朱提……魂来归墓”的记载,可判定霍承嗣墓是招魂享祀的墓葬。霍氏是历史上著名的南中大姓,墓主霍承嗣是蜀汉梓潼太守、裨将军霍峻的后裔。关于霍峻,《三国志·蜀志·霍峻传》记载:“霍峻字仲邈,南郡枝江人也。父笃,于乡里合郡曲数百人。笃卒,荆州牧刘表令峻摄其众。表卒,峻率众归先主,先主以峻为中郎将……先主定蜀,峻之功,乃分广汉为梓潼郡,以峻为梓潼太守、裨将军。”霍峻之子霍弋,历任太子舍人、永昌太守、建宁太守,总管南郡事。景耀六年(263年),霍弋进号安南将军,后拜南中都督,因平定交趾、日南、九真三郡叛乱有功,被封为列侯。

霍承嗣曾身居高位,按理说其生平事迹在史书中应有完整记载。然而事实并非如此,霍承嗣的后半生事迹在史书中戛然而止,这为后世治史者留下了一个谜团,有待后人探寻考证。或许在未来的某一天,这段尘封的历史终会真相大白,届时必将成为震惊考古界的一件大事。

## 后海村:能源旧村变身整治新村

后海村曾是传统能源大村,地下蕴藏着千万吨褐煤。儿时,我们常在露天煤山上烧洋芋、笼火取暖,然后一路欢呼着跑向学校。那时,学生烤火全部免费,这是矿上给予本地学子的专属福利。

我们还曾在深埋褐煤的地层中捡到过形态各异的龙骨和贝壳化石。龙骨是极好的刀伤药,若是谁的手不慎被划伤,只需用小刀在龙骨上刮下少许粉末,敷在伤口上,再用纱布包扎好,过两天伤口便能愈合。我们也常把龙骨当作玩具:把龙骨贴在嘴唇上,一松手,它就像涂了强力胶水一样,牢牢地粘在嘴唇上,任凭怎么晃动都不会脱落。要把它弄下来,非得把嘴唇撕扯出几道裂口才行。

20世纪70年代初至90年代末,每天清晨,大量牛车、马车从四面八方赶来拉煤。沉闷的牛铃声,清越的马嘶声,此起彼伏的吆喝声交织在一起,车轮在乡间大道上碾出一道道深浅不一的车辙。这些车辙,一头连着后海人走过的奋斗路,一头系着村庄的兴衰变迁,将我们的童年定

格在尘土飞扬、烟火温情的时光里,也将村民对美好生活的向往无限拉长。

时光流转,后海村发生了翻天覆地的变化。先是改革开放的春风吹遍乡野,乡亲们分到土地,成为首批土地承包户,家家户户粮食充足、腰包渐鼓,日子有了奔头。随后,新农村建设、脱贫攻坚的号角响彻田间地头。如今,一幢幢小洋房拔地而起,一条条村组道路平坦宽敞,邻里和睦相处,文明乡风浸润人心。

一次回老家,正巧碰见姐姐拿着扫帚和垃圾桶出门。我好奇地上前询问,姐姐说:“每周二、周四,大家都会自发带上工具清理垃圾、打扫卫生,我可不能拖后腿。”看着姐姐认真的模样,我不得感慨:有这样自觉参与的村民,村庄怎能不整洁?

## 后海梨花:盛景引客来

后海人爱美。刚踏入村界,一块造型别致的青石便映入眼帘,上面镌刻着著名书法家张正华题写的“后海”二字,笔法行云流水,端庄雄健,为村庄增添了几分雅致。

每年三四月到访后海村,蓝天如洗,惠风和畅。道路两旁,雏菊竞相绽放,蜿蜒铺展成一条五彩斑斓的生态长廊。地里的柿子树长势正好,绿叶沙沙作响,似琴弦浅吟低唱。漫山遍野的苹果花次第盛开,蓬勃生机如同灵动的音符在山野间跃动,奏响一曲春日赞歌。

要说赏花,梨花最为妙绝。后海村原有四五个上百亩的梨园,所产小梨品质优良。土地承包到户后,部分村民觉得梨卖不上好价钱,便纷纷砍掉梨树,改种苹果树,许多树龄上百年的古梨树就此被毁。不过,稍远一些的古家梨园、小梨园等几个村民小组的村民,仍悉心照料着每一棵梨树,常年给它们松土、施农家肥,年复一年,乐在其中,成了梨树忠实的守护者。

如今,每到春暖花开的时节,后海村都会举办梨花节,四方游客慕名而来,踏青赏花、拍照留影,场面十分热闹。村民就还摆摊设点,售卖凉粉、米凉虾、汽水、冰棍、酸黄梨、老腌菜、烧洋芋、小肉串、烤鱼、烤豆腐等特色小吃。游客可以在此尽情享受美食,滋味醇厚悠长,价格亲民实惠,让人惬意舒心、流连忘返。

钟情于摄影的游人,既能定格自然美景,也能在路边小摊邂逅手工刺绣、儿童虎头鞋等饱含民俗韵味的文创产品。俊男靓女身着节日盛装在古树下载歌载舞、拍照留念,宛如一只只欢快的彩蝶。文艺团的大爷大妈身着民族服饰,围着梨树跳起左脚舞,脸上洋溢着幸福的笑容。画师们把画架搬到梨树下,引得村民纷纷驻足围观。他们运笔从容、点染勾勒,一幅幅生机盎然的梨园赏春图跃然纸上,赢得阵阵喝彩。歌唱家也不甘示弱,放声高歌,《春天的故事》《今天是个好日子》等歌曲唱出了人们对美好生活的向往。网红“昭通王婆”现场牵线说媒,在诙谐风趣的互动中促成几对青年喜结良缘。

梨花似雪,游人漫步在花海之中,沉醉其间、流连忘返,恍若置身梦境,错把他乡当故乡。身为一名后海人,家乡的发展始终牵动着我的心,在干部回乡规划家乡的联谊活动上,我欣然接受村“两委”的嘱托,为故土写了一篇《后海赋》:

天开宝壤,福佑斯民,汇涓流而纳川为海,护龙池以济物利民。石坝天成,潜龙藏身大洋千顷。日星闪耀,位与洱海滇池并尊;九龙蜿蜒,先民承灵脉以繁衍生息;雄狮虎踞,六祖传薪火而旌旗远征。朱提文明由此发端,浩浩青史始传姓名。大象无形,地下富储褐煤乌金;村寨棋布,孔明于此布阵列兵;海内奇珍,孟孝琚碑显迹于白泥之井;文化瑰宝,霍氏壁画藏形于中寨梁堆。源远流深,古曰后海子,今奏后海名。

北枕青岗,南带沙坝,东连长利,西望锦屏,咽喉旧圃,镇塞腹心,花果山拱卫侧翼,牛头寨臂膀紧邻。村址坐落吉地,村落阡陌纵横,区位优势,交通便捷,车流如织,人潮涌动。

党恩裕农,唤起游子思乡意;国策惠民,激发志士创业情。工作队驻村,菜田再造进村寨,黎庶奔小康,寒暑几度终脱贫。一栋栋画楼拔地而起,数千亩良田聚宝生金,村庄整洁环境美,乡风文明画卷新;幼儿园,童言无忌多乐趣;红军学校,革命精神永传承;大家庭里,邻里互助建和谐。危难关头,爱心接力有真情。清风寨中,老少同欢乐未央;梨花园内,百年古树迎嘉宾;宜居乐业,凤鸣待举兴产业。移步皆景,俊男靓女争丽影;魅力凸显,网红打卡狂吸睛……

党政春暖,情系民生民意;饮水思源,永颂党德党恩。忆往昔,昔农穷困年月,面土背天觅富路,恨无利刃斩穷魔;喜今朝,千群同心携手,共绘蓝图前景美,蝶变圆梦抒豪情。旗帜鲜明,信念指引发展路;富民兴业,号角吹响新征程。海纳百川,聚百姓之心智,后发先至,赖各界之群英。天行健,君子知耻而后勇;风帆劲,星光不负赶路人。人心齐,泰山移,舜日尧天享太平!

在彩云之南的昭通靖安,群山环抱间走出了一位以画笔惊艳世界的艺术家——洪浩昌。他以奋楫笃行为纸,以坚忍之志为墨,在西方油画与东方美学的碰撞中独树一帜,更以赤子之心反哺家乡,成为中国艺术界的一颗璀璨明星。

## 从滇东北山村到艺术殿堂:赤子初心铸就艺术底色

1973年,洪浩昌出生于昭通靖安的一户普通农家。贫寒的家境并未磨灭他对艺术的向往,反而与他在田间地头的劳作中,练就了对自然与生活的敏锐感知。少年时期的他,常以树枝为笔、泥土为纸,在故乡的山水间勾勒梦想。凭借过人的天赋与不懈努力,洪浩昌考入了中国美术学院,在艺术的殿堂里系统学习西方油画技法,但他从未忘记来时路——昭通人的直爽、质朴与善良,成为他艺术创作中最本真的底色。

在中国美术学院求学期间,洪浩昌白天泡在画室钻研技法,夜晚在路灯下临摹经典画作,甚至用捡来的废旧画布练习。这段经历不仅锤炼了他的技艺,还让他深刻体会到“艺术源于生活”的真谛。正如他后来所言:“我的画笔下永远有昭通的阳光,因为那是滋养我灵魂的土壤。”

中西融汇:以油画为媒,诠释东方美学  
洪浩昌的艺术突破,始于对东西方美学的深度思考。他深谙西方油画的技法与构图逻辑,却更痴迷于中国宋代山水画的意境营造。一次偶然的机会,他在台北故宫博物院看到了范宽的《溪山行旅图》,画中“天人合一”的哲学思想与诗意表达让他豁然开朗——油画亦可承载东方精神。

自此,洪浩昌开辟了“油画文人化”的创作路径:以西方油画的材料与色彩为骨,以中国传统绘画的散点透视与留白为魂。在他的画作中,江南园林的曲径通幽、云南高原的阳光普照、北国原野的苍茫辽阔,皆以简洁明快的笔触呈现,蕴含着“似简实繁,似平实厚”的东方哲思。例如他的代表作《山水间》,以油画的色彩层次勾勒山峦轮廓,用中式留白营造出“空山新雨后”的悠远意境;《第十田园》则将江南的烈日阳光与江南的温婉水乡融为一体,色彩明快而不张扬,构图简约而富有韵味。

这种艺术创新不仅让西方油画真正贴近中国文人的审美追求,也向世界展现了中国艺术家对传统文化的全新演绎。有位艺术评论家曾这样评价:“洪浩昌的画,是东方美学与西方技法的完美对话,他让油画在中华大地上开出了新的花。”

## 德艺双馨:以善举温暖人间,用责任回馈桑梓

洪浩昌的人生成就,不仅体现在画布上,还体现在他对家乡的深情与对社会的担当中。功成名就后,他始终铭记故土的哺育之恩,以实际行动反哺昭通:

2007年,他在昭通创办游心楼公益图书馆,捐赠数千册艺术书籍,为山区孩子打开了一扇认识世界的窗口;2020年,他向云南多家医院捐赠限量签名版画,价值200万元,以艺术之力驰援抗疫一线。他的善举无关名利,只为心中那份艺术家的责任。他曾说:“艺术的价值不仅在于审美,还在于传递温暖与希望。”这份质朴的情怀,让他在业界赢得了“品如其画,人如其名”的美誉。

## 艺术无界:从昭通走向世界,让东方美学惊艳全球

深耕艺术领域30余年,洪浩昌的足迹遍布中外。他在国内外举办个人画展90余次,作品被美国、日本、法国等20余个国家的艺术博物馆收藏,单幅作品最高拍卖成交价达977.5万元。2018年,“你好,中国——洪浩昌油画艺术展”走进中共中央党校(国家行政学院),90余幅作品以山河之美诠释中华文化的博大精深;2017年,“我的云南——洪浩昌个展”在云南省博物馆举办,让滇云之美走向世界。

洪浩昌不仅用画笔讲述中国故事,还通过新媒体普及艺术文化。在抖音、微信公众号等平台,他用通俗易懂的方式分享创作心得,让高雅艺术走进大众生活。有网友评论:“看洪老师的画,就像在读一首诗,既能看到云南的阳光,也能感受到东方的哲思。”

## 昭通之子的精神传承:艺术与人生的双重启示

洪浩昌的艺术人生,为当代青年艺术家树立了榜样:

以贫寒为梯:他证明出身无法定义人生上限,努力与坚守才是成功的密钥;

以创新为刃:他打破“油画只能表达西方审美”的固有认知,为中国艺术创作开辟出新路径;

以责任为帆:他始终心系家国,用艺术回馈社会,让艺术真正扎根于人民之中。

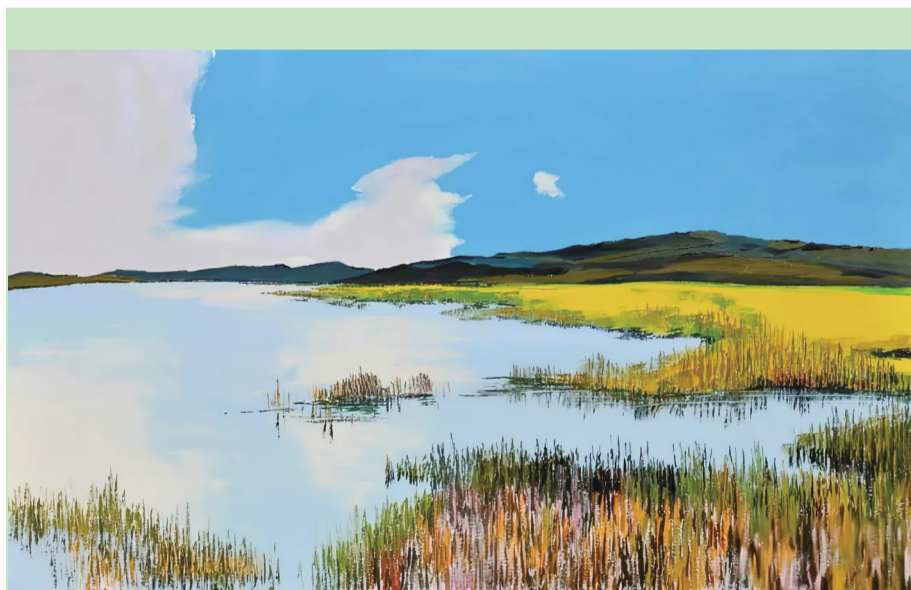
如今的洪浩昌,依然行走在艺术探索与文化传播的路上。他的画笔从未停下,对家乡的牵挂从未减少,对艺术的热忱也从未褪色。从昭通靖安的乡村少年,到中国油画民族化的引领者,他以赤子之心绘山河,以中西融汇铸艺魂,以点滴善举暖人心。

洪浩昌的画作,如滇东北的阳光,温暖而有力量;他的品格,如乌蒙高原的岩石,质朴而坚实。这位从昭通走出的艺术家,用画笔融通东西方美学,用善举温暖了家乡,更用一生诠释了何为艺术家的责任与担当。他的故事,仍在继续;他的未来,值得期待。

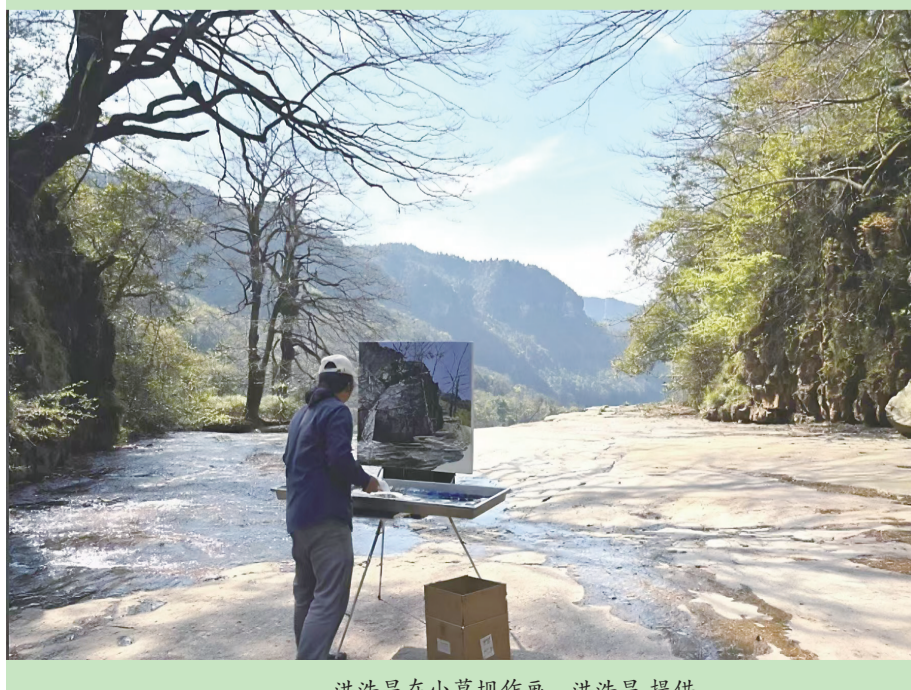
洪浩昌:

# 以画为媒,传递艺术温度

记者 杜恩亮



风景如画的昭通大山包。洪浩昌作



洪浩昌在小草坝作画。洪浩昌提供