



苗族蜡染。

## 张晓:革命老区“翻译”时间的人

通讯员 刘绍琴 文/图

如果时间有形状,那么它落在乌蒙山深处的威信县,便成了蜡染布上的“冰裂纹”。那是蜂蜡在染缸中龟裂的痕迹,是岁月在织物上留下的皱纹。而一位名叫张晓的汉族姑娘,就像一名执着的“译者”。

近日,云南省委、省政府表彰全省就业创业先进个人,张晓凭借对苗族蜡染的坚守与创新,获评“云南省就业创业先进个人”。她以指尖技艺,将乌蒙山深处沉淀千年的非遗瑰宝,翻译成带动群众共富的创业答卷。

### 初遇:那些压在箱底的“时间”

时间的长河里,总有不期而遇的缘分。2017年春天,从暨南大学旅游管理专业硕士毕业的张晓,偶遇一位苗族老人。老宅前,老人端坐在织布机前,指尖翻飞间,粗糙的麻线渐渐变成平整的麻布。老人的身旁晾晒着几块蜡染布,布面上古朴的图腾泛着温润的光泽。

“那些蜡染布是老人的‘压箱底’,从种麻、收麻到织布、点蜡、染

色,每一步都藏着她的心血,麻布的触感、图腾的拙朴,能让人瞬间平静下来,心生满足。”张晓至今还记得,那一刻,千年蜡染与她的生命,完成了一场跨越时光的对话。

这场偶遇,让张晓读懂了威信这座小城的厚重。她走访全县多个苗寨,拜访20余位蜡染老艺人,发现威信蜡染以“区块”绘画为主,形成的“冰裂纹”古朴厚重,不同于其他地区的线条纹样。可这门珍贵的技艺,正面临无人接续的困境:会蜡染的手艺人平均年龄超过55岁,古老技艺在时光冲刷下渐渐失去光彩。

“这些纹样里藏着从自然中寻求力量、珍爱生命、对未来怀有美好憧憬的寓意,是祖辈传下来的文化根脉。”作为土生土长的威信人,张晓毅然放弃在一线城市的发展机会,一头扎进苗寨,做起了时间的“译者”。

### 破译:读懂布面上的文化密码

翻译时间,首先要读懂时间。初入苗寨,张晓没有急于求成,而是以谦逊的姿态与老艺人们朝夕相处。她跟着学点蜡,握着铜刀练习手腕的灵活与力道;跟着学染色,感受草木与时光的交融;跟着解纹样——蝴蝶纹是自然的灵动,鱼纹是生命的延续,八角花是团圆的期许。

“尊重这些图案背后的寓意就是尊重少数民族文化。”张晓说。那些看似简单的图案,其实藏着苗族群众与自然相处的智慧,是刻在布面上的文化密码。

读懂时间,更要做好“转译”。张晓深知,若固守传统,蜡染只会成为博物馆展品;若盲目创新,又会丢失本真韵味。她提出“守正不保守,创新不逾矩”的理念,开始探索传统蜡染与现代生活、红色文化的融合之路。

2022年,张晓创立云南目云设计有限公司,打造“春圆”蜡染品牌,寓意“春归万物生,圆融万家情”。她将红色精神融入蜡染创作,让红色初心与千年技艺交融。

“蜡染的冰裂纹质感古朴,像色彩素雅的油画,在手艺人的精心雕琢下,能很好地体现历史感,与红色文化相结合,能带给人非常震撼的感染力。”张晓的这番感悟,化作一件件经典作品:扎西会议会址蜡染挂画、红军娃娃摆件、蜡染诗词卷轴,每一件都将苗族蜡染的古朴与红色文化的厚重完美融合。

2022年,由古国宏老师创作、张晓公司选送的红色蜡染扎西会议系

列作品,在创意云南文博会文创设计大赛中斩获金奖。“这个奖项,是对手艺人最直观的认可。”张晓说,她希望通过这些作品,让更多人看到非遗的价值,看到手艺人的坚守。

除了红色文创,张晓还将蜡染与现代生活深度绑定,开发出丝巾、发圈、家居布艺等日常用品,为咖啡厅、酒店民宿提供定制化装饰服务,让蜡染从“小众技艺”走进“大众生活”,实现“从实用到艺术,从艺术再回到实用”的创新演变。

“我们最简单的一个心愿,就是用手艺去创造美好的事物,服务人们的日常生活。”张晓说。

### 共生:一群人共建的“时间工坊”

在张晓的“翻译”里,时间不仅是文化的传承,更是共富的希望。如今,“春圆”蜡染团队已有数十人,年龄跨度从20多岁到60多岁。团队构成十分灵活,每个人负责自己擅长的事情——点蜡、染色、缝纫、销售。“因为热爱家乡,想留在这里生活、工作,我们才走到一起,所以特别珍惜这个平台。”张晓说。

为了让苗寨深处的手艺故事代代相传,张晓曾创办蜡染传习所,免费开展技艺培训——2022年培养2名非物质文化遗产代表性传承人,2023年团队1人获评市级非物质文化遗产代表性传承人;积极对接妇联部门,打造“巾帼手工业示范基地”,吸纳更多妇女就业创业;借助“互联网+”思维,开通直播、运营网络店铺,让威信蜡染走出乌蒙山。

“春圆”蜡染先后入选云南省首届非遗伴手礼,获得农业农村部“百业兴旺·中国农民画大展”创意奖等多项荣誉;公司被评为昭通市妇女联合会“巾帼手工业示范基地”,成为昭通非遗活化的标杆。

面对荣誉,张晓始终保持着谦逊:“我只是运气好,沾了非遗政策的光。真正厉害的是非遗技艺手艺人,应该向他们致敬!”

如今,张晓的“翻译”之路还在继续。2026年,她定下新目标:新增2个直播间、2个网络店铺,开发50款新款蜡染产品,进一步深挖当地红色文化内涵,推出更多振奋人心的作品。

乌蒙山深处,蜂蜡滴落的脆响依旧,铜刀游走的身影未停。从2017年起,张晓用9年时光,以匠心为笔,以热爱为墨,“翻译”着蜡染技艺里的千年时光,“翻译”着乡村振兴的共富希望,让时间的密码被更多人读懂、铭记、传承。

金沙江奔腾东去,裹挟着滇北的灵秀与苍茫。在它蜿蜒流经的绥江两岸,群山环抱,云雾缭绕,逾40万亩竹林如绿色云海般铺开。楠竹挺拔,慈竹柔韧,吸饱了江水的灵气与山岚的精华,纹理细腻如绸。这是大自然赐予绥江的宝贵资源,也是千年竹编技艺赖以生存的根基。

在这片竹影婆娑的土地上,有一位女子,以竹为纸,以篾为笔,用30余年的坚守与创新,将古老的竹编技艺织成一幅幅时代的画卷。她,就是云南省非物质文化遗产竹编技艺代表性传承人、高级手工木工——袁朝秀。如今,这位从竹乡走出来的匠人,正以匠心为灯,照亮非遗技艺的传承之路,温暖一方百姓。近日,袁朝秀被云南省委、省政府表彰为“云南省就业创业先进个人”。

### 三十载守艺 于毫厘间求卓越

自幼跟随祖父学习竹编技艺的袁朝秀,继承了家族的传统工序,从选竹、破竹、刮青,到分篾、编织,每一个环节她都烂熟于心。

旁人眼中寻常的竹子,在袁朝秀手中仿佛有了生命。她能竹材处理至细如发丝,编织密度可达每平方厘米32根,将实用性 with 艺术完美融合。她不墨守成规,在传统平面竹编技艺的基础上大胆创新,探索出立体编织、混合编织等多种新技法。

凭借精湛的竹编技艺,袁朝秀创作出大量独具匠心的作品,斩获多项大奖并走向国际舞台。平面竹编《梅花》以疏密有致的篾丝再现国画意境,获全国旅游商品大赛奖项;立体竹编《异形灯笼》采用多层透光编织法,在光影变换中呈现灵动的视觉效果;混合编织《隐形骏马图》运用光学原理,实现“移步换景”,是传统工艺与现代审美融合的创新实践。2016年,她在第四届中国非物质文化遗产博览会竹编比赛中荣获二等奖;作品《碧水长流》《中国百帝图》等先后漂洋过海,在法国、韩国、缅甸等国际展会亮相,广受海外艺术机构青睐。

### 以竹为媒 织就乡村振兴新图景

“一花独放不是春,百花齐放春满园。”袁朝秀深知,非遗的生命力在于传播,在于与时代同频。2025年,她创办的绥江尚田竹编非遗工坊被评为省级非遗工坊和云南省新业态企业,成为当地非遗保护与产业发展的标杆。

袁朝秀以竹编为支点,构建起“非遗+产业+农户”的融合发展模式,为绥江竹产业转型升级注入动力。通过打造“竹材种植+加工生产+文化体验+旅游销售”一体化产业链,工坊年消耗原竹1万余吨,直接带动周边乡镇发展竹林基地500亩,让农户通过销售竹材年均增收1万元。

在带动就业上,袁朝秀创新开展“集中培训+居家接单”模式,为周边68名群众提供就业岗位,其中脱贫户44人,人均年收入达3万元。如今,绥江尚田竹编非遗工坊年均接待游客达5万人次,成为展示“竹韵绥江”的重要窗口,也为当地文旅融合发展开辟了新路径。

### 融古会今 让传统技艺活在当下

袁朝秀的竹编,根植于云南多民族文化的沃土,承载着深厚的乡土文化基因。她善于将民族纹样与现代审美相融合。其作品《碧水长流》以彝族传统水波纹为基底,通过竹丝渐变呈现金沙江流域的生态变迁;她将梅兰竹菊“四君子”与“中国古代四大美女”等经典名作转化为竹编长卷,结合传统书法,赋予传统书画艺术新的物质载体。

袁朝秀甘作文化传播使者,累计开展文化传播120余场,覆盖受众10

## 袁朝秀:指尖织就千丝韵

记者 陈忠华 文/图

万余人次。2024年10月,她的作品《夏荷》由昭通消防代表中国文化赠予法国消防,为中法消防行业交流搭建了文化桥梁,也向世界展示了绥江竹编文化的独特魅力。

### 育才有道 让非遗之光照亮未来

非遗传承,关键在人。袁朝秀以开放包容的姿态,构建起多层次的人才培养体系。2023年,她受邀担任文山学院美术与设计学院客座教授;2024年,在云南国土资源职业学院设立大师工作室,开设“现代设计+传统工艺”课程,培养兼具审美与技艺的复合型人才。多年来,她深入院校开展公益讲座培训,培育竹编技术人才3000余人。

在社会培训中,袁朝秀尤其注重女性赋能,组织公益讲座、技能培训300余场,女性学员占比超过70%,多人成长为乡村创业带头人。为推动行业规范化发展,她将百年家传经验转化为11个制作步骤与量化质量指标,以标准化建设促进行业高质量发展。

### 守正创新 让古老技艺焕发新生

为了让传统技艺更好地融入现代生活,袁朝秀始终在创新之路上步履不停。她研发竹材防腐防蛀技术,将作品保存年限从20年延长至50年;创新三防处理技术,解决了大型竹编作品平整度与结构强度的难题,实现无损卷折与平铺。

在产品创新上,她紧扣市场需求,开发出竹编艺术装饰墙、工艺灯具、茶具茶杯等系列产品,其中竹编包和竹编耳坠深受市场追捧,竹编耳坠累计订单达1万件。从一根竹丝到万千繁花,袁朝秀用创新为古老技艺注入了蓬勃生机。

指尖织就千丝韵,匠心不负竹乡春。如今,这位奔波在竹山乡野间的匠人,双手虽已布满老茧,但心中的梦想依旧滚烫。她用指尖的竹丝,串联起文化传承与民生改善的双重使命,让千年非遗在乡村振兴的时代浪潮中焕发新生,为云南非遗保护与产业发展提供了鲜活样本。



张晓身着蜡染服饰。

## 非遗技艺在守正创新中熠熠生辉

田朝艳

金沙江畔,竹编匠人袁朝秀以篾为笔守艺创新;乌蒙山深处,蜡染传承人张晓以刀为媒传韵致富。两位云南非遗代表性传承人,不仅让古老技艺走出大山、走向世界,更以非遗联结文化传承与乡村共富,生动诠释了非遗在新时代的生命力。这印证了非遗并非束之高阁的老物件,而是富有生命力的文化载体。唯有守正创新、紧跟时代潮流,才能让非遗在传承中熠熠生辉,成为推动文化传承与乡村振兴的重要力量。

守正为基,方能留住非遗本色。非遗的魅力,源于时光沉淀的匠心与底蕴,更在于对传统技艺的执着坚守。袁朝秀自幼承袭家族竹编技艺,将选竹、破竹等工序练得炉火纯青,出神入化的技艺让作品屡获大奖,走出国门;张晓偶遇苗族蜡染后,放弃一线城市的发展机遇,扎

根苗寨,拜访20余位老艺人,最终习得点蜡、染色技艺,读懂纹样背后的民族文化,从而守住了威信蜡染“冰裂纹”的独特韵味。这份守艺之心,让竹编、蜡染的传统技艺完整留存,为后续发展筑牢了根基。

创新为“活水”,方能非遗活在当下。非遗传承,离不开与时代同频共振的创新。唯有守住文化内核,坚持守正创新,才能让非遗拥有新表达、开拓新市场。袁朝秀突破平面竹编局限,开创立体、混合编织新技法,融入光学原理,并研发防腐防蛀技术破解工艺难题;她紧扣市场需求设计的竹编耳坠,一经推出便斩获上万份订单。张晓秉持“守正不保守,创新不逾矩”的理念,将红色文化与蜡染技艺融合,开发扎西会议主题文创,更把蜡染元素融入丝巾、家居布艺等日常用品,让苗

族蜡染手工艺被更多人熟知。

共富为旨,方能彰显非遗时代价值。非遗的生命力,不仅在于文化的延续,更在于为民惠民的温度。从一人守艺到众人传艺,非遗在赋能乡村振兴中实现文化与经济价值双提升。袁朝秀打造“非遗+产业+农户”模式,创办省级非遗工坊,带动周边发展竹林基地,以“集中培训+居家接单”为68名群众提供就业岗位;张晓创办蜡染传习所免费授艺传技,打造巾帼手工业示范基地吸纳妇女就业,让蜡染成为苗寨群众的致富技能。

非遗传承,绝非简单地复制模仿。唯有更多传承人如袁朝秀、张晓一般,扎根乡土、守正创新,让传统技艺与时代同频、与民生相连,跨越千年的非遗技艺,才能始终熠熠生辉,在时代浪潮中大放光彩。



袁朝秀潜心编织竹艺作品。