



核桃花串起的春天

杨力

春和景明的时节,我回到老家,看见老屋旁的核桃树上垂下一串串青绿的花穗。在家乡,我们不叫它花,而是叫“核桃絮儿”。每年清明前后,它们便从枝头探出头来,而我们这些离乡在外的游子,也循着季节的暗号,一茬接一茬地往回赶。

年迈的母亲提着竹篮,伸手够向低处的枝条,拇指与食指轻轻一捻,那嫩绿得几乎能掐出浆来的花穗便落入掌心。对于母亲来说,这些核桃花穗就是一道代代相传的时令佳肴。

作为一种极为素朴的春花,核桃花没有桃花的妖娆,没有梨花的清雅,甚至很少有人将它视作花朵。它只是谦卑地低着头,风一吹便簌簌落下。可正是这不起眼的花穗,承载着山里人对春天的全部幻想。采回来的核桃花要先用开水焯过,捞出后将其浸泡在冷水里,再一根一根地撕去中间的花蕊,以免烹饪时发苦。剩下的墨绿色花梗,还需再泡上两天,其间换几次水,涩味才能褪尽。

记忆中,祖母最喜欢坐在门槛上做这道菜,膝盖上放一个粗瓷碗,一边撕花穗,一边哼唱不知名的山歌。那些歌词虽然模糊不清,调子却悠悠地飘过院坝、竹林,一直飘向山那边。我蹲在她的身旁,看着她布满老茧的手灵活地穿梭,忍不住问道:“婆,这絮儿有啥好吃的吗?”

祖母笑着用指尖点我的额头:“傻娃儿,这是春天的味道,吃了它,一年到头心里都是清爽的。”

后来到了城里,我吃过许多珍馐美味,却总惦记着家乡的核桃花。核桃花最美味吃法是炒腊肉,将腊肉切片后下锅煸炒出油脂,待肉片蜷曲如灯盏窝状,放入干辣椒段和蒜片爆香,再倒入泡好的核桃花大火快炒。腊肉的醇厚裹挟着花穗的清香,入口脆嫩,满嘴都是山野的清新气息。若没有腊肉,单用青椒清炒亦可,或是焯熟后凉拌,浇上一勺红油辣子,放入适量食用盐,便能品尝到核桃花最本真的滋味。

关于吃花的讲究,小时候的我是不懂的,只知道每年这个时候,家家户户的灶台上都飘着一股香气。后来读了些闲书,才知道唐代就有“百花糕”的吃法,宋人更是把食花视作风雅之事。可在我心里,山野里的核桃花无关闲情逸致,而是山里人应对春荒的生存智慧,更是物尽其用的朴素哲学。这大概就是人们常说的“吃春”,即把整个春天都吃进肚子里。

那天晚上,我和母亲相对而坐,一起吃饭。昏黄的灯光下,我夹起一筷子核桃花,忽然想起《离骚》中的句子:“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”屈子吃花,吃的是高洁;我们吃花,吃的是乡愁,可那

份与自然相通的欢喜是一样的。

核桃花的花期不过十来天。花穗凋落后,便结出青涩的核桃,要等到秋天才能成熟采摘。前些日子,远在沿海的表妹发来消息,说想念家乡的核桃花。我给她寄了一包晒干的花穗,叮嘱她泡发后一定要撕去花蕊。她回复道:“撕花蕊的时候,忽然想起小时候和外婆一起撕花蕊的时光。那些日子,原来一直没走远。”

是啊,那些日子从未走远。它们藏在每一串垂落的核桃花里,藏在每一缕翻炒的香气里,藏在每一个游子回望故乡的目光里。只要春天如约而至,核桃花还开,我们就有回家的理由。

此刻,城市灯火璀璨,但我知道,在老家的那棵老核桃树下,那一串串垂落的青绿里,春天的召唤从未缺席,一如往常。

作者简介:

杨力,央视猴年(2016年)春晚小品《快乐老爸》原创作者,中国民间文艺家协会会员,四川省作家协会会员,成都文学院签约作家。



这次,我一定不会放弃

永善县红光九年一贯制学校 贾正蕊

不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

成功从来不是一蹴而就,而是厚积薄发的坚持。虽然坚持未必能带来即刻的成功,却能让我们对生活 and 这个世界充满期待。因此,这次我誓不言弃。

平坦的康庄大道无需翻山越岭,唯有蜿蜒崎岖的小路才是对人生真正的考验。再坚持一下,不仅是一种信念,还可能迎来一次转机。“无人扶我青云志,我自踏雪至山巅”,这是我奋力追梦的人生信仰。蚕挣脱蛹的束缚,不因疼痛而放弃,只为羽化为蝶那一刻的惊艳绽放;雄鹰磨砺羽翼、振翅长空,不因狂风与暴雨而退缩,只为拥抱更广阔的天地。贝多芬双耳失聪,仍对音乐充满热爱;余秀华自小瘫痪,却依然活出了灿烂的人生。他们不向生活低头,始终为理想而奋斗,生活也回馈了他们丰厚的礼物。

此次,我将如他们一般矢志不渝,用双手开辟出一条属于自己的、独一无二的道路。心怀热忱、勇毅前行,不负

赤子之心、坚守奋进之志。我曾在一本书中读到:“人来到这世间一趟,要留下痕迹。若庸碌无为,至少做个好人;若杰出非凡,则要对国家有用,对世界有益。”今日读来,依旧心潮澎湃。我虽不知将留下怎样的痕迹,但清楚地知道自己想成为何种人——人格健全、独立自主、心怀家国、眼观世界。若能如此,便不负青春韶华。

放弃如同一面脆弱的镜子,内心稍有动摇便会碎裂。回首往昔峥嵘岁月,在那个风雨飘摇的年代,无数仁人志士与革命先烈为救国救民奔走呼号,前赴后继、舍生忘死,才换来了我们今天的幸福与和平。他们从未轻言放弃,始终坚信坚持必将迎来黎明。虽然我们无法决定自己的出身、性别,但可以通过奋斗改变自己的未来。

雄鹰振翅凌空飞,天高地阔任我翔。坎坷挡不住我前行的方向,泥潭困不住我奋进的脚步,这次,我一定不会放弃。

(指导教师 胡兴梅)

春天的组诗(七首)

春天的魔法

昭阳区第五小学 陈昱材

当最后一雪花消融
春来了
桃花绽放
那是春天的头饰吧
海棠垂丝
那是春天的纱裙吧
柳条细长
那是春天的头发吧
一碧千里的草原啊
那是春天的魔法吧

盛开的玫瑰花
那是春天的红唇吧
春风拂来
那是春天的呼吸吧

荡秋千的春天

昭阳区第五小学 马曼可

柳条轻轻摇晃
那是春天在荡秋千吧
紫色的牡丹花
那是春天的发卡吧
刚苏醒的小草
那是春天的魔法吧
欢快的小溪
那是春天的舞蹈吧

春天的降落伞

昭阳区第五小学 马官硕

春天来了
粉红的桃花
那是春天的眼睛吧
樱桃结出青涩的果实
那是春天的礼物吧
蒲公英的种子飘飘飘
那是春天的降落伞吧

春天的呼唤

昭阳区第五小学 李响

小草探出了脑袋
这一定是春天的魔法
玉兰花瓣掉了
这一定是春天下的小雨
粉红的桃花
这一定是我们的笑脸
大雁又回来了
这一定是春天的孩子
杜鹃在枝头唱歌
这一定是春天的呼唤

春天的雨伞

昭阳区第五小学 孙若雪

太阳红红的
那是春天的颜料吧
桃花粉粉的
那是春天的腮红吧
玫瑰艳艳的
那是春天的嘴唇吧
大树高高的
那是春天的雨伞吧

找春天

昭阳区第五小学 刘轩阳

蚯蚓爬出来了
那是春天织的毛衣吧
点点嫩芽
那是春天的音符吧
野花一朵朵
那是春天的眼睛吧
小鸟欢唱
那是春天的歌声吧
河水叮叮咚咚
那是春天的琴声吧
(指导教师 彭国琼)

春天的呼吸

昭阳区第五小学 向君皓

玉兰花绽放枝头
那是春天的信笺吧
飘落的花瓣
那是春天的羽毛吧

教师评语:

这篇作文充满童真与生活气息,把春游活动写得生动又具体。爬山、烤肉、观赏云海、和小动物嬉戏玩耍的场景,让人心生向往。你用“金色的海洋”来形容云海,这个比喻十分贴切,从中能看出你对家乡美景的热爱。如果在开头增添一些春日氛围的描述,结尾抒发一下对家乡的自豪感,文章会更加完整。要知道,你已经能把游玩经历写得这么吸引人啦!

爱如细雨

威信县旧城中学 张霞

我的父亲常年在外漂泊闯荡,只是芸芸众生中一个平凡而普通的人。但在我心里,他像春天的细雨,给我的生活带来温暖与清新。

我的父亲总是穿着一件纯色衬衫,纽扣扣到最上面,裤脚也经常卷着。他留着干净利落的寸头,看上去成熟又稳重。他的神情总是那么温柔,望向我的眼神里满是支持与欣慰。老茧如藤蔓般爬满他的双手,那是岁月与劳作在他身上留下的痕迹。

我躺在草坪上,抬头望着天上的繁星,一阵微风拂过,额头上感到一丝清

凉。远处的星星渐渐模糊,我的思绪也随着晚风飘向远方。燥热将我从睡梦中拽出,让我陷入无尽的“煎熬”,我不停地挣扎,却始终无法逃脱。或许是房间隔音效果不太好,父亲察觉到了我的不适。他轻轻打开房门,用手掌抚摸了下我发热的额头,然后默不作声地转身走向客厅。他的手上布满薄茧,覆在我额头上时十分粗糙,却让我格外心安。

几分钟后,他又回来了,手里拿着药和湿毛巾。他把药递给我,然后俯身为我掖好被角。见我吃完药,他接过杯子,让我躺下,再轻柔地把湿毛巾敷在我的

额头上。“别踢被子,好好睡一觉。”父亲的话语里藏着困倦与担忧。他走后,我转头看向床头的时钟,指针正从“1”缓缓走向“2”。它走得很慢,慢到睡不着的每一秒都让我倍感煎熬,又似乎走得很快,快到有父亲陪伴的时光转瞬即逝。

我的父亲不善言辞,从不直白地向我们表达爱意。他的爱沉默无声,却如细雨般浸润着我的生活。父亲是我满腹心事的倾听者,是我心灵的知己,是我难过时的慰藉,是我选择时的支持者,也是我每个夜晚都思念的人。

(指导教师 李清富)

春游就去盘河

昭阳区第六小学 李秋漫

春天来了,我想邀请大家一起去我的老家昭阳区盘河镇春游,那里藏着许多春日快乐。

第一站,咱们一起去爬山。等爬到山顶,大家围坐在一起,烤上香喷喷的小肉串,再配上新鲜的生菜,裹着烤肉吃。脆嫩的生菜中和了肉的油腻,那味道别提多棒啦!

第二站,咱们去看壮观的云海。大家可以带上家里的小动物一同出发,到了观景台,就和云海合影。春日里的云海宛

若一片金色的海洋,云雾在山峦间翻涌,随手一拍,都是绝美的风景大片。

盘河还生活着许多可爱的小动物:有浑身雪白的小兔子,有尾巴似剪刀的小燕子,还有黏人的小猫和小狗。它们会围着咱们蹦蹦跳跳,让这次春游更加热闹有趣。

春游就来盘河吧!这里有山、有云海、有美食,还有可爱的小动物,是个特别好玩的地方,能让咱们尽情地拥抱春天。
(指导教师 卢启琼)