

# 在黄连河看“瀑布之乡”

汤云明

这次去大关，就是为了到黄连河看瀑布。车子从昭阳区驶往大关县，一路几十公里的长下坡，海拔下降了七八百米，天气也逐渐热了起来。与海拔降低形成反差的是，公路两旁的山却越来越高。有的地方是笔直的崖壁，有的是陡峻的险峰。好在山上植被茂密，不然就显得荒凉压抑了。我突然想起多年前一个同事对他家乡的描述：“抬头望，脱掉帽子也看不到山顶。”这句话用在这里恰如其分。公路两旁，偶尔也能看到从高山或悬崖上倾泻而下的瀑布。还没到黄连河，就已经看到不少瀑布了。

到了大关县城，车子沿着山谷边的关河盘旋向上，爬升数百米才抵达预订的酒店。本以为这里已经是县城的最高处，回顾四周才发现，学校还建在更高的地方。我不禁在想，学生从山下上学，不知要花多长时间爬这段大坡？

吃过晚饭出来散步，看到篮球场居然建在一个大坑里，周围是看台，看台后面还有几米高的围栏。同行的人当中有人不解，也有人给出了答案：大关县城所在地翠华镇依山而建，全城位于关河右岸的半山腰上，这样建是为了避免篮球飞出场外，滚得没了踪影。好在有很多小路连通着山坡上的几条街道，居民不必绕远路上下。

黄连河景区离县城不远，景区内分布着大小瀑布47条，罕见的瀑布群景观让大关享有“瀑布之乡”的美誉。这些瀑布均属于地质意义上的线性瀑布，且每条形态各异、景色秀美，其中落差最大的超过百米。它们是在喜马拉雅造山运动中，经地应力挤压形成众多褶皱地形，再加上山水之间的高差与充沛的降水量，共同造就了如今的黄连河瀑布群。

大关人为每个较大的瀑布都起了好听的名字，著名的有双瀑迎客、对歌瀑、团圆瀑、寿星太白瀑等。双瀑迎客由芦笙瀑和喇叭瀑组成，身在几百米之外，未见其影，先闻其欢快的水声。芦笙低回婉转，喇叭高亢激越，犹如热情好客的苗家人吹着芦笙和喇叭，迎接远方的客人。

团圆瀑由3条飞瀑组成，它们从山腰飞泻而下，似一家三口穿越山林，历经千辛万苦终在此团聚，寓意永不分离。寿星太白瀑则是从形似寿星老翁的岩石顶端流下，这块岩石也被人们称作“寿星石”，以此寄托长寿安康的美好愿望。

水帘长廊是瀑布从长廊顶部的岩石上喷珠溅玉般跌落，在廊外挂起如绢如纱的水帘。瀑布跌落处，汇成一片1000多平方米的碧潭。水帘长廊由瀑布、瀑下长廊和清波碧潭组成。在长廊中静静聆听瀑水哗哗而下，如雨如歌，所有烦恼仿佛都被冲刷干净，压力也随飞瀑一起流走，让人身心舒畅。

景区内，悬于崖边的出水堰和红色玻璃栈道也是重要的景观。出水堰是大关县的重要饮水工程，全长76公里，始建于1958年，1981年建成57公里，2013年延伸至76公里，是县城近3万人的主要水源。这个历经数十年、凝聚着无数人信心的引水工程，是一座意义深远的民生工程。

如今，当地结合自然景观，在出水堰旁建成红色文化玻璃栈道。栈道悬空而建，将游客带入高空，行走其间仿佛置身云端，可俯瞰峡谷与瀑布群。栈道旁用图文资料展示出水堰水利工程的历史，展现大关人民艰苦奋斗的精神。

大关县还被誉为“中国箬竹之乡”，拥有全国规模最大的箬竹资源。箬竹

竿竹节鼓凸、竿壁厚实，用其制作的工艺品古朴典雅、经久耐用，具有极高的观赏价值和工艺价值。景区内，箬竹与瀑布群、原始森林共同构成一幅奇、幽、秀、雅的水山画卷。游客可漫步竹海，感受清幽静谧的氛围。

大关因境内险关重叠而得名，全境处于乌蒙山腹地，绝大部分都是山区，就连县政府驻地翠华镇也建在半山腰上。近年来，大关县准备将县城整体搬迁至靖安镇，对于群山连绵的大关而言，这片土地尤为珍贵。

对于习惯了在平坝、城市生活的人来说，很少能见到真正的瀑布。一些所谓的水景公园、瀑布公园无非是建造一个10多米的高台，再从远处引水形成瀑布。这类人工瀑布既没有生态之美，也没有自然的灵气，且引水成本较高，水量也不会太大。而黄连河风景区里的大小瀑布，只是“瀑布之乡”的一部分。可以说，在大关县的公路旁、乡野间，随处可见天然瀑布。可以说，瀑布在这里已经司空见惯。

### 作者简介：

汤云明，当代作家、诗人，云南省作家协会会员、昆明市晋宁区文联作家协会副主席。汉族，1973年出生，1993年开始发表文学作品。出版诗歌集《岁月之上》、散文随笔集《随言散语》、长篇历史小说《清臣汤曜》等多部作品。



名家新作

# 妈妈的白发

浙江省义乌市国贸小学 马小迪

一天，我攥着考砸的数学试卷，它像一块烧红的炭，在手心烫了一路。推开门，妈妈正坐在沙发上学英语，那读英语的声音让我心慌意乱。

我把那张冰凉的试卷放在她面前，嗫嚅道：“妈妈，卷子……要签字。”就在我准备接受责备时，妈妈只是轻轻叹了口气，目光扫过那些错题，像是要在我失败的战场上寻找一线转机。沉默中，我听见水龙头在滴水，那声音不知为何格外刺耳。妈妈看完试卷，肩膀微微塌了下去，我用余光瞥见她耳边的白发，心里瞬间涌起无尽的愧疚——那缕银丝与夕阳的余晖如此格格不入。

她签好字，起身拍了拍我的肩，然后轻轻抱了抱我。我转过身，开始订正错题，订正完毕，我又想起妈妈的白发，鼻子不由一酸。我把试卷放进书包，指尖触到的不是灼人的“红炭”，而是一团化不开的愧疚。我正在预习时，妈妈走进房间，没有讲大道理，只是轻声说：“别觉得自己失败了，跌倒了可以爬起来。你人生的路还长着呢，我相信你能做得更好。”听完妈妈的这番话，我心头的阴霾散去了许多。

此刻，窗外的夕阳正把最后一缕温柔洒在书页上，妈妈的话像春日的溪流漫过心田。那些白发不是岁月的刻痕，而是爱的年轮；那些沉默不是失望的叹息，而是理解的港湾。我知道，人生的答卷永远没有满分，但只要妈妈温暖的怀抱，再寒冷的冬天也无法阻挡春天的到来。

# 书页间的小秘密

威信县旧城镇中心小学 吴雪儿

“万般皆下品，惟有读书高。”读书能让我们长知识、增见闻，还能开阔视野。

没有书的家，是没有一株草的草原；没有书的家，是没有一朵花的花园；没有书的家，是没有一棵树的森林。书籍就像沙漠中的一股清泉，滋润着我；书籍就像花园中一阵馥郁的花香，熏陶着我；书籍就像冬日里的一缕火光，温暖着我。

迷上《桨板少年》这本书的我，整天废寝忘食，巴不得钻进书里去。我仿佛跟着主角一起站在了波光粼粼的水面上。他一开始连桨板都站不稳，一次次摔入水中，浑身湿透，却从没过说过一句“我不行”。他一次次爬起来练平衡、学划桨，那种不服输的劲头特别让人佩服。

最让我激动的是书中比赛的那段情节，突然刮起大风，水面掀起浪花，少年的桨板摇摇晃晃，我都替他捏把汗。可他并没有慌乱，牢牢抓紧船桨，跟着浪涛的节奏调整方向。当他冲过终点时，我也和他一样，开心地跳了起来。这让我明白，遇到困难别害怕，坚持下去就会有收获。

这个故事让我懂得，成长的路上永远不会一帆风顺。不管遇到多大的困难和挫折，我们都要从容面对；不管过程多么艰辛，我们都要坚持到底。

书页合拢的瞬间，那些藏在字里行间的力量，早已悄悄化作我成长路上的星光。每当我抬头，便有温柔的光亮指引方向。

(指导教师 齐云)

# 清风拂历史 敬意满华夏

永善县红九年一贯制学校 阳丹

在历史的滔滔洪流中，闪耀着无数仁人志士、英雄先烈的光辉。我化作一缕穿越万物的清风，见证了他们的辉煌时刻。

我飘荡在泱泱华夏之上，遇见了“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛亮，他的一生饱含对国家的忠诚与奉献；我拂过心系国家、忧国忧民的陆游，他在临终之际，用颤抖的手写下了“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的千古绝唱；我还目睹了一生力主抗金、奋勇杀敌的辛弃疾，他矢志不渝，始终坚守抗金志向，令我心生无限敬意。

我吹拂过这片孕育生机的大地，穿越大江南北，历经春夏秋冬。然而，在这片土地上，我也曾见到因鸦片而流离失所、叫苦连天的百姓，满目皆是水深火热的惨状。就在这时，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐挺身而出，他坚决收缴鸦片，并在虎门集中销毁。那一日，我见证了他铲除鸦片毒瘤的决心与勇气。

随后，我看见人们拿起武器，与入侵者誓死抗争。许多青年走上街头，不顾自身安危，愤怒地高呼着口号；许多战士不惜牺牲生命，只为换取这片土地的安宁。那一日，我见证带领人们取得胜利的英雄登上高台，宣告着振奋人心的消息。台下的人们有的高声呼喊，有的相拥在一起喜极而泣。我将这个喜讯传遍大江南北，举国上下，一片欢腾。

然而，我也深知这片土地经历过的战火与风雨。无数英烈用青春和热血浇灌出漫山遍野的鲜花，他们用生命换来了今日的和平与繁荣。

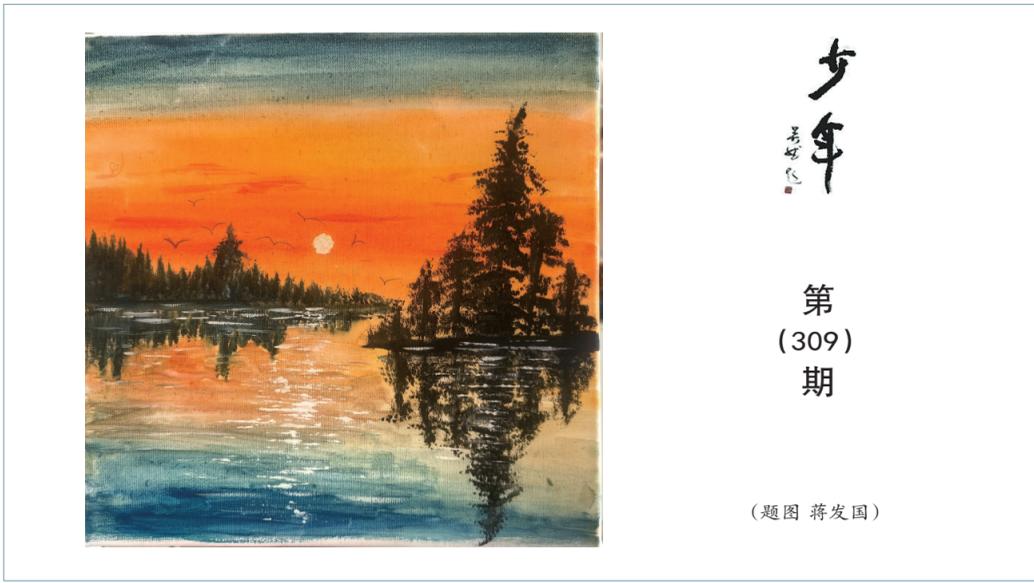
我穿过古镇小巷、悬崖山谷、田野阡陌，见证了高楼如何耸入云霄，机械如何高效运转，稻苗如何茁壮成长。我拂过小姑娘的衣角，孩童细软的头发，看见了人们脸上的神情由担忧转为喜悦。这里的人们，都在自己的岗位上尽职尽责、敬

业奉献，用双手去劳动、去创造。他们脚踏实地、艰苦奋斗，从未丧失对未来的期盼和憧憬。他们在这繁忙的世间穿梭，成为自己生命里的一道光。这一切，都让我满怀深深的敬意。

在这片历经风雨的土地上，依然迸发着无限的生机与活力。这里孕育着无数顽强而执着的精神，他们共同守护并建设着这片富饶的土地，自立自强、生生不息。

清风拂过，历史的芬芳在这片土地上弥漫，那是仁人志士的忠诚与奉献，是英雄先烈的勇气与牺牲，是普通百姓的勤劳与坚韧。这一切，都化作了一股不朽的力量，激励着我们奋勇前行。

(指导教师 胡兴梅)



第 (309) 期

(题图 蒋发国)

# 诗韵伴我成长

威信县旧城中学 付燕

个转角不期而遇。每当此时，我便一头扎进诗海，悠悠诗香便如温暖的阳光，拨开眼前的迷雾。与诗人同行：得意时，感受“一日看尽长安花”的酣畅；受挫时，体悟“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的豁达。一首首诗篇，带我看山河壮丽，抒豪情壮志，品人间百味。诗韵在心底缓缓流淌，它轻声诉说着少年的恣意飞扬。

### 青春时，诗中寻梦

当少年的炽热随时光沉淀，青春的日子里多了几分无奈与束缚。重复的生活有时让人觉得枯燥，却又只能按部就班地前行。但我不愿沉沦，更愿意徜徉在诗的海洋里：从“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的塞外奇景，到“春花秋月有月，夏有凉风冬有雪”的四季轮回；从“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”的千古怅然，到“会当凌绝顶，一览众山小”的凌云壮志。诗中描绘的景象，让年少的心心向往。诗韵激励我扬起梦想的帆，不断探索，只为驶向理想的彼岸。

诗韵伴我走过成长的每一步，让我在迷茫无助时仍有迎难而上的勇气，在荆棘密布处保有一往无前的决心。它如陈酿般历久弥香，在岁月里与我静静相伴。

(指导教师 吴仙果)

悠悠诗韵，长伴左右，韵味绵长。

### 儿时，初识诗香

孩童时代，尚不解诗中韵味。当我的字还在田字格里歪歪扭扭时，母亲便开始教我读诗。依稀记得，是“锄禾日当午，汗滴禾下土”这类诗。那时懵懂的我，只要背会诗句，就迫不及待地想在家人面前展示。游走在平平仄仄的韵律里，纵然对诗意一知半解，那诗韵却如夜幕中璀璨的星河，在我心中铺满星光，悄悄滋养着稚嫩的心灵。

### 少年时，醉心诗海

年纪渐长，少年意气风发，向往诗与远方。可人生征程，哪会一帆风顺？迷茫、不安、焦虑、痛苦，总会在某

