

『团结花』结出『幸福果』

——绥江县罗坪村推动民族团结与乡村振兴互融互促侧记

通讯员 杨东升 文/图

清晨,绥江县罗坪村的山间传来清脆的鸟鸣声,与之应和的,是竹林深处早起的村民管护竹子时发出的窸窣窸窣的声响。在这个森林覆盖率达92%的村庄里,新的一年正缓缓开启。

罗坪村,不仅是国家级森林乡村,更是该县唯一一个少数民族聚居村寨——蝴蝶苗寨的所在地。全村常住人口124户566人,其中苗族44户169人,彝族1户2人。近年来,一幅以“山上竹麻摇钱树,山下旅游聚宝盆,家中巧手绣锦程”为经纬的壮丽画卷,正在罗坪村的青山绿水间徐徐铺展,而这画卷最动人的底色,便是那水乳交融、同心筑梦的民族团结进步之景。

每年春笋和秋笋上市的时节,是山上最热闹的时候。晨曦微露,村民们便结伴上山。他们脚穿胶鞋、肩背竹篓,熟练地穿行于竹林间,将一根根鲜嫩饱满的竹笋采下、装袋,运往各地市场。

这片竹海的蓬勃生机,源于一条紧密联结各族群众的“金纽带”。村里创新推行“村集体公司+合作社+农户”模式,村民以林地入股成为股东,农闲时可到竹基地务工赚取薪金,年底还能按效益领取分红。更重要的是,相关产业将散居山间、不同民族的家庭凝聚到同一条产业链上,从护林育竹到采笋外销,每个环节都需要协作互助。昔日因交通闭塞而相对疏离的邻里,如今因共同的发展目标变得格外紧密。

近年来,罗坪村党总支将目光投向林下,带领群众大力发展天麻种植。这看似不起眼的“土疙瘩”,正成为引领群众增收致富的“金疙瘩”。截至目前,全村已发展天麻种植大户6户,带动40多户群众参与,占全村农户的三分之一。

“大家都富,才是真的富。”种植大户黄榜禄这句朴实的话,道出了罗坪村发展的关键。在这里,天麻产业像一条坚韧的纽带,将散居的各族群众联结成一个奋斗共同体。

从山上往山下走,绕过几道弯,一片色彩明丽、依山而建的建筑群跃入眼帘。蝴蝶苗寨宛如一只巨型彩蝶停栖在翠绿的山谷中。寨门设计精巧,巨大的蝴蝶图腾似要振

翅高飞,盛装的苗族阿妹头戴银冠,笑盈盈地列队等候。牛角杯盛满自家酿的醇香米酒,这是苗族最隆重的“十二道拦门酒”,每一道都伴着美好的祝福。天南地北的游客被这浓郁的民族风情打动,疲惫尽消,脸上满是惊喜。这不仅是一场文化展示,更是一把打开心扉的钥匙,瞬间拉近了主客之间的距离,让“一家亲”的暖意扎根心间。

漫步村寨,道路两旁是由各族工匠共同打造的特色景观:讲述“蝴蝶妈妈”传说的浮雕墙、寄托美好愿景的许愿树、象征生命起源的十二神蛋广场……处处蕴藏着独特的文化符号。寨子中央的广场上,几位苗族老人手持芦笙,吹奏着古老的曲调,旋律悠远苍凉;年轻的男女则欢快地跳着“阿细跳月”,节奏热烈奔放。游客可学芦笙舞步、尝试制作银饰,从“旁观者”变为“参与者”,让书本上抽象的少数民族文化化作真切可感的鲜活体验。

夜幕降临,蝴蝶苗寨一天中最欢腾的时刻来临了。广场中央,篝火“呼”地燃起,跃动的火光映照着一张张兴奋的脸庞。音乐响起,人们手牵手,体温与笑容在火光间传递;脚步应和着节拍,踏出同一种欢快的律动。这一刻,语言、民族与地域的界限仿佛悄然消融,只有篝火与快乐在升腾。

旅游业的发展,带来的不只是热闹,更有惠及每家每户的实实在在的收益。村里通过“党组织+协会”模式整合资源,创新建立“六次收益叠加”机制,村民可通过土地流转收租金、房屋入股分股金、景区务工拿薪金、销售特产挣现金、表演获酬金、年度效益享奖金。曾经守着绿水青山却过着穷日子的各族群众,如今在家门口吃上了“旅游饭”。“我在景区上班,收入稳定,家里还种竹子,日子越过越红火。”村民汪飞谈及生活的变化,笑得合不拢嘴。旅游这趟快车,让罗坪村各族群众成为发展的参与者、受益者。

如果说山上的竹子、天麻产业与山下的旅游业是发展的双翼,那么深植于家家户户的苗绣便是罗坪村飞翔的灵魂。走进村民王建兰的家,如同踏入一个静谧而绚烂的色彩王国。窗明几净的堂屋里,她正低头专注于手中的绣片。指尖捏着细如发丝的彩线在深色的土布上翻飞,时而如蜻蜓点水,时而似蝴蝶穿花。渐渐地,一朵象征吉祥的石榴花轮廓悄然浮现,花瓣层叠,栩栩如生。

王建兰是村里有名的绣娘。2017年,她通过易地扶贫搬迁住进了宽敞明亮的新家。从此,她便与聚居在罗坪村的44户苗族姐妹一道,将古老的苗绣手艺发展成一项滋养生活、传承文化的事业。

“我们苗家姑娘从小就学绣花,衣服上的花纹就是我们的文字,记录着祖先的故事、山里的花草和心中的期盼。”王建兰边说边忙着手里的活儿,她正在赶制一幅“蝴蝶妈妈”绣片。这份订单来自千里之外的大城市——一位被蝴蝶苗寨风情吸引的客户,特意定制了一件带有苗族神话元素的独特婚礼礼服。这份订单让王建兰和姐妹们倍感振奋:“真没想到,这深山里的老手艺竟成了外面人眼里的‘高级定制’!”

为适应现代市场,她们在保留核心图腾与针法的基础上大胆创新:改用轻薄面料制作披肩、手包等时尚单品;将繁复满绣改为局部点缀;还开发材料包,让游客体验DIY乐趣。村里的“金江绣坊”成了小型孵化器,吸引苗族、汉族、彝族妇女共同参与。不同民族的审美在此碰撞交融,一幅绣品中可能同时出现苗族的蝴蝶纹、彝族的火焰纹和汉族的云雷纹,形成了罗坪村独特的艺术风格。

这些承载着文化密码与匠心的绣品,飞向广阔世界,换来的不仅是经济收入,更是深切的文化尊重与价值认同,村里的年轻女孩纷纷拾起这门曾被视为“过时”的手艺。于是,文化在指尖流转,自信在心中生长,产业在家庭中绵延。这一针一线,绣出的不仅是精美的图案,更是对美好生活的憧憬,成为各民族文化交流互鉴共荣的鲜活写照。

回首望去,山上是“天麻养林、竹笋增收”的生态循环链,那是绿色的根基;山下是灯火阑珊、笑语犹存的旅游村庄,那是活力的源泉;家中,是妇女们在灯下细细勾画的绣片,那是文化的灵魂。这三者,如同稳固的鼎之三足,共同托起了罗坪村乡村振兴与民族团结的宏大叙事。

罗坪村的故事,正如破茧而出的蝴蝶,振动着由生态绿、产业金、文化韵交织成的美丽翅膀,向着更加灿烂的明天翩然飞翔。

从指战员到山村民族团结“领航人”

——记“云南省民族团结进步先进个人”柏开友

记者 郎伟



柏开友在田间地头了解民情。(图片由受访者提供)

柏开友,这位曾在对越自卫反击战的烽火中荣立三等功的彝族汉子,在退伍回乡后的岁月里,带领村民破解发展难题、增进民族情谊,让昔日贫困的偏远山村蜕变为生态美、产业兴、民族团结的示范村。2025年12月,柏开友被评为“云南省民族团结进步先进个人”。

抉择:从战场功臣到山村“主心骨”

1965年,柏开友出生于捏池村;1982年应征入伍;1985年退伍返乡,并于同年加入中国共产党。战火的洗礼赋予了他钢铁般的意志,也让他对和平与团结有着更深沉的渴望。面对家乡山高坡陡、水电路不通的困境,他的心被深深触动了。1995年至1998年间,他先后担任治安员、村委会主任、村党总支书记,将根深深扎进了基层。

那时的捏池村,各民族群众虽比邻而居,却因闭塞与贫困,心与心之间仿佛隔着重重山峦。如何凝聚人心成为柏开友面临的第一道考题。他深知,空洞的口号换不来真正的团结,必须用实实在在的行动,先为乡亲们劈开一条走出大山的“出路”。

攻坚:用钢钎和汗水凿开“希望路”

1998年1月,寒风凛冽,捏池村史上的一项浩大工程——全长9公里的进村公路,在村民的质疑与期盼中正式开工。摆在柏开友面前的,是“战线长、山形大、石方多”的天然屏障,以及“资金少、无机械,全

靠人工”的现实困境。

这位曾经的战场指挥员,将军事智慧运用到工作中。他采用最原始也最公平的“分解战术”:按照整条路的长度和各村民小组的人口,将任务分配到组,各组再按户分解到人。他既当“指挥员”又当“爆破员”。白天,他穿梭在工地上,指挥打炮眼,精确计算火药用量,确定雷管位置,并反复确认引线安全长度;晚上,他挨家挨户动员,到各村民小组开会,点燃大家心中的希望之火。钢钎与岩石碰撞的火花,映照各族乡亲并肩劳作的身影。经过近10个月的艰苦奋战,1998年11月,一条承载着全村希望的公路终于凿通,彻底结束了捏池村“人背马驮”的历史。

路通只是第一步。此后,柏开友持续为这条“希望路”提档升级。经过他多方向上级部门积极争取,2012年,相关部门对村内数条公路进行了硬化。如今,这条蜿蜒的“四好农村路”已成为捏池村的致富“动脉”。在后续的工作中,他又继续争取项目,完成了50公里通组公路的硬化。

治心:编织“亲情网”,化干戈为玉帛

基础设施改善后,柏开友将目光投向更深层的乡村治理。2022年,他在村里推行“亲情网格”治理体系,将铸牢中华民族共同体意识融入日常工作与生活。全村以血缘关系为纽带,划分出37个“亲情网格”、68个微网格,形成“村干部包网格、党员联亲属、亲属带群众”的联动机制,让政策通过亲情传递,让矛盾在亲情中化解。

捏池村的矛盾多是边界权属、婚嫁家庭、牲畜损害庄稼等“家长里短”,其中婚嫁纠纷最为棘手。曾有一对夫妻,因感情问题争吵不断,婚姻濒临破裂。柏开友多次上门走访,一次次耐心调解,还发动双方亲属进行劝导。最终,夫妻俩和好如初,如今一个在外务工,一个在家务农,家庭生活重回正轨。

自2020年以来,全村成功化解

矛盾纠纷116件,其中28件在网格内就地化解。各族群众从“邻里相望”变为“亲人相依”,“小事不出网格、大事不出村”的和谐局面就此形成。

圆梦:产业花开,共绘民族团结“同心圆”

“民族团结不是一句空话。只有让各族群众口袋鼓起来、日子好起来,民族团结才有底气。”这是柏开友常挂在嘴边的话。他立足捏池村资源优势,确立了“以金江花椒为支柱,粮、畜并举”的产业思路。

为破解“种植易、销售难”的发展瓶颈,他多方奔走争取项目,建成1200平方米的花椒交易市场,同步实施土地整治、统一销售渠道。截至2025年,全村特色种植养殖业蓬勃发展,农业产值达2280万元,人均纯收入达18800元,较2020年翻了一番。共同富裕的果实,让民族团结的根基愈发坚实。

初心:四十年坚守,平凡中的不平凡

回顾往昔,柏开友内心平静而满足。“工作上对得起组织,良心上对得起群众,作风上对得起家人。”他的原则朴素而坚定有力。

从驰骋于保家卫国的战场,到奔走在为民服务的山村,阵地虽然变了,初心却始终未改。他常常说:“这些年是赚着的,有吃有喝就很知足。”这份“赚着”的收获,是一个共产党员历经生死考验、无愧于群众的丰盈人生,是一个村庄从贫困到振兴的壮阔变迁,更是乌蒙山间那朵常开不败、绚烂多彩的民族团结进步之花正灼灼绽放。近年来,柏开友先后荣获“云南省百名好支书”“云南省民族团结进步先进个人”等10余项称号,捏池村获评“第五批全省民族团结进步示范单位”“云南省民主法治示范村”等。

如今的捏池村,道路整洁、产业兴旺、邻里和乐,一幅“村庄美、产业兴、群众富”的美丽乡村新画卷正徐徐展开,而柏开友,依然是那个走在最前头的实干耕耘者。

铸牢中华民族共同体意识

扎根乌蒙二十载 文博匠心谱同心

——记“云南省民族团结进步先进个人”陈英

记者 马娟 刘兴刚 文/图



陈英在办公室处理日常事务。

在昭通市博物馆,总能看到副馆长、研究馆员陈英的身影:或为参观者讲解文物故事,或调试展柜灯光,或伏案钻研昭通文博脉络。2025年12月,她被云南省委、省政府表彰为“云南省民族团结进步先进个人”。

生长于乌蒙山区这片多民族交融共居的土地上,陈英深知博物馆是典藏历史、联结文脉的桥梁,更是铸牢中华民族共同体意识的重要阵地。多年来,她主持或参与策划多项民族团结主题展览,主笔完成《中国少数民族文物图谱·云南省卷》昭通篇编纂工作,主持的相关项目获评“第九届全国十佳文博技术产品推介项目”,以扎实的行动诠释了文博工作者的责任与担当。

作为一名共产党员,陈英始终将党的民族理论、民族政策作为必修课,做民族团结的“明白人”。她坚持将铸牢中华民族共同体意识这条主线,贯穿文物征集、保护研究、展览策划、社会教育全流程。她认为博物馆的每一件展品,每一

次讲解,都应成为促进各民族交往交流交融的纽带。她始终以文物为实证,以展览为叙事,让观众从历史中读懂各民族共同开拓疆域、缔造国家、书写历史、创造文化、凝聚精神的深厚渊源。

陈英深耕文博学术研究,做多元文化的“挖掘者”,为民族团结筑牢历史文化根基。2022年至2024年,她主撰完成《中国少数民族文物图谱·云南省卷》昭通篇,首次对昭通少数民族文物资源开展系统性普查,梳理出战国至民国时期不可移动文物31处、馆藏文物61件(套)。通过深入研究与阐释,她清晰地勾勒出昭通多民族诞生、发展、交融的历史进程,有力证明了朱提文化是多民族共创共享的结晶,民族融合是昭通历史发展的主旋律,为当地民族团结进步工作提供了珍贵的历史依据。

陈英创新展陈语言,做民族文化的“讲述者”,让民族交融的故事直抵人心。她摒弃生硬的史料罗列,注重以生动叙事提升传播效果:2019年至2021年,她主导策划《碧血千秋——滇军60军出征抗战纪念特展》,深挖昭通各族儿女共赴国难的细节,用老照片、家书等载体,让观众真切地感受到超越族群的家国大义;2024年,在“和谐乌蒙·同心筑梦”主题展览中,她紧扣昭通多民族发展史与中华民族共同体史的交融脉络,以“以小见大”的动线设计,让观众直观地看到各民族从“相邻而居”到“相亲相爱”、逐步血脉交融的和谐格局,让抽象的中华民族共同体意识变得

具体鲜活。

2021年至今,她持续走进昭通学院开设《民族民间工艺》课程,开展《朱提文化:多元交融的文明之花》专题讲座,惠及学生近千人次,让民族文化成为青年学子认识家乡、坚定文化自信的源泉。

陈英倾力守护文物,做民族瑰宝的“守护者”,让民族交融的文脉代代相传。面对少数民族文献濒临散佚、传统技艺濒危的现状,她主动担当:为鲁甸县民间少数民族古籍协调专业保存设施,让珍贵文献得以妥善传承;2013年至2015年,组织团队对昭阳区、彝良县800余件清末民初传统服饰开展系统性整理、归档工作,记录工艺细节,为民族服饰文化与交流研究留存“活样本”;对昭通2000余件京剧服饰开展抢救性保护,通过全面清理、科学建档、研究展示,让这批见证国粹在边疆多民族地区传播的珍贵遗产重焕光彩,成为诠释中华文化多元一体格局的生动载体。

“让中华文化的魅力感染更多人,这是我的初心,也是我一生的追求。”20余载光阴,从青丝到华发,陈英始终坚守文博一线,用双脚丈量乌蒙山区的历史脉络,用双手触摸民族交融的文化温度,用心策划展览,用真情联结群众。在她心中,比荣誉更重要的,是让历史照亮现实,让文化凝聚人心的那份沉甸甸的责任,而她也将继续以文博之力,浇灌民族团结之花,为铸牢中华民族共同体意识贡献自己的力量。

- ①掩映在森林中的罗坪村。
- ②村民采笋。
- ③村民采挖天麻。
- ④绣娘制作绣品。

