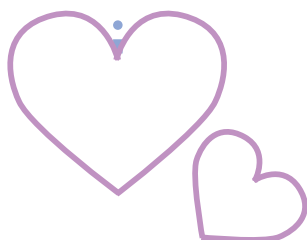
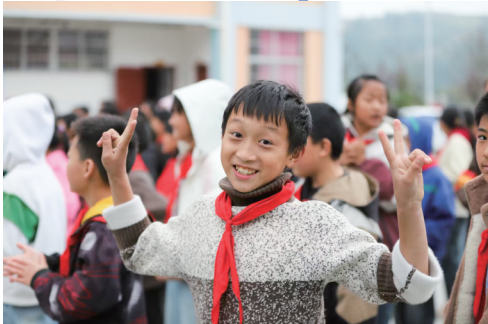


苏木小学

近日,昭通市融媒体中心记者走进镇雄县黑树镇苏木小学进行蹲点采访,用镜头记录下孩子们的活力与纯真。课间时分,他们手拉手奔向操场,步履轻盈,笑语飞扬;课堂上,他们争相举手回答问题,眼中闪烁着求知的光芒;镜头前,他们俏皮地比“耶”,精灵古怪的模样格外可爱;他们还三五成群合影留念,将并肩相伴的珍贵情谊定格。

记者 聂孝美 摄



邓玮艺：让乌蒙山的『鸚歌』飞向远方

记者 聂孝美 莫娟文/图

近日,在镇雄县黑树镇苏木小学,一场延续4年的温暖约定再度如期而至。邓玮艺带着满满的关怀和爱心回到这里,为孩子们量身打造原创歌曲《梦想的力量》。这首旋律轻快灵动、歌词积极向上,字里行间充满了对孩子们的鼓励与期许。教唱过程中,邓玮艺耐心地纠正孩子们的发音和节奏。孩子们稚嫩的歌声与邓玮艺温柔的嗓音交织在一起,回荡在校园里。

从“追梦人”到“引路人”

弹奏吉他、敲击鼓点,邓玮艺对音乐的执着始于童年时期对那些美妙音符的纯粹热爱。历经20余年的坚守,如今的他不仅是舞台上光芒四射的歌手,还是孩子们音乐梦想的引路人。

乡村小学普遍缺乏音乐老师,孩子们接触音乐教育的机会少之又少。据苏木小学校长赵雄介绍,学校里的孩子大多是留守儿童,他们在成长过程中缺少陪伴与鼓励。音乐对他们而言,是一种难得的心灵慰藉和表达自我的方式。邓玮艺出生在乌蒙山这片土地,对家乡有着深厚的感情。得知这些孩子的心理需求后,他和赵雄约定,每年都来学校教孩子们唱歌,给他们带来音乐的滋养与心灵的慰藉,为他们的童年增添一抹绚丽的色彩。

从4年前第一次走进苏木小学,邓玮艺就将这里视作自己的“第二课堂”。每一次归来,他都会结合孩子们不同的成长阶段和心理状态创作新的歌曲。此外,他还会给孩子们讲述外面世界的精彩。

“商业演出获得收入,公益助学获得情怀。”邓玮艺笑着说道。在他看来,商业演出与公益助学虽然回报形式不同,价值却同等独特,均无可替代。商业演出让他感受到观众的热情,获得物质回报,这为他持续提升专业水平提供了支撑;而公益助学则赋予他一种难以用金钱衡量的成就感——看到孩子们纯真的眼睛,以及他们在自己的教导下逐渐掌握唱歌技巧、脸上洋溢着灿烂的笑容时,一种强烈的成就感便会充盈内心。这份独特的成就感,正是他坚持公益助学的不竭动力。

夫妻搭档育“鸚歌”

2022年,邓玮艺带着自己创作的歌曲走进苏木

小学,公益音乐课就此开始。

在苏木小学的课堂上,邓玮艺仿佛看到了曾经为音乐梦想努力拼搏的自己。他为孩子们设计了一套音乐课程,从音符识别、节拍感知等最基础的内容入手,耐心纠正孩子们的发音,带着他们感受不同风格音乐的魅力。邓玮艺不断鼓励孩子们勇敢地表达自己的情感,用歌声传递内心的想法。

他的课堂藏着别样的“创作密码”:不灌输枯燥的乐理知识,而是教孩子们从山野间的鸟鸣、风声中捕捉旋律;不局限于跟唱模仿,而是引导孩子们尝试写下一句简单的歌词。面对孩子们音乐基础薄弱、性格腼腆的特点,他自有“小妙招”。遇到孩子唱不准调子时,他就手舞足蹈,用肢体带动孩子的情绪;面对不敢开口的孩子,他就蹲下身轻声鼓励“咱们小声唱给吉他听”,直到孩子跟着旋律勇敢张开嘴。

在邓玮艺的公益课堂上,妻子闵婷总是默契相伴。夫妻二人分工明确:邓玮艺在讲台上悉心教授演唱与创作技巧;闵婷则坐在后排静静聆听,手中拿着小本子,详细记录每个孩子的表现——哪个音准、哪个节奏感强、哪个勇于举手,任何细节都不曾遗漏。“我们一个负责教学,一个负责观察,就是希望能发掘出有潜力的孩子,为他们创造更多追逐音乐的机会。”闵婷微笑着说道,眼神里满是真诚。

2024年初,在夫妻俩的推动下,“鸚歌合唱团”正式成立。邓玮艺解释道:“‘鸚歌’取自‘鸚鹅学舌’,意在鼓励孩子们大胆模仿、勇于学唱;同时希望他们能像小鸟一样,用歌声自由表达内心的想法。”自合唱团成立以来,孩子们的课后生活发生了变化:课间追逐打闹的身影逐渐减少,三五成群聚在一起轻声哼唱的场景逐渐增多;曾经一说话就脸红的孩子,如今已能自信地站在队伍里放声歌唱,眼中闪烁着对音乐的热爱。

更让夫妻俩暖心的是课后的“小惊喜”:每堂课结束,总有孩子攥着小礼物跑来——或是一只亲手折的小蝴蝶,或是一颗珍藏许久的水果糖,或是一张写着“谢谢老师”的纸条。“看着孩子们亮晶晶的眼睛,我们就知道他们都盼着上音乐课。”这些细碎的感动,成了夫妻俩坚守公益之路的最大动力。

让大山的旋律被世界听见

在邓玮艺的课堂上,“乡村”从不是模糊的背景板,而是最鲜活的音乐素材。他会带着孩子们踏过田埂听鸟鸣、蹲在小溪旁听水流,教大家把方言童谣、祖辈讲述的故事编进旋律:“我想让孩子们知道,身边的声音就是最好的音乐。”

这份对本土元素的执着,也延伸到他的原创作品中。那首《梦想的力量》,灵感便来自课堂上的动人瞬间。“看到孩子们为唱准一句歌词,对着墙壁反复练习;为了加入合唱团,总有孩子利用课间主动加练——那一刻,我就想写一首歌,替他们把梦想唱出来。”如今,这首歌已成为“鸚歌合唱团”的保留曲目。每当孩子们唱到“我有梦想的能力,像星星发光”时,歌声总是格外清亮而坚定。

邓玮艺坦言,乡村学校音乐老师紧缺是普遍现状,他的公益课或许无法从根本上改变什么,但他始终坚信:“即使是短期的陪伴与引导,也足以在孩子们的心中种下音乐的种子。音乐并非遥不可及,梦想可以从‘唱好一首歌’这样具体的小目标开始。”

谈及未来,邓玮艺的规划清晰而笃定:继续打磨原创作品,把乡村孩子的歌声、田间地头的声响融入旋律,让音乐成为连接山里山外的桥梁;带着“鸚歌合唱团”走出校园,去镇上、县城演出,让孩子们站在更广阔的舞台上,自信唱响家乡的声音。

“我从这里走出去,如今能回来为孩子们做点事,心里特别踏实。”邓玮艺抱着吉他,望向操场上认真练歌的孩子们,眼中满是温柔。“只要孩子们热爱音乐、渴望学习,我的公益音乐课就会一直办下去。愿一曲曲‘鸚歌’带着乌蒙山的旋律飞向远方,让外界看见大山里孩子们的梦想与力量。”



邓玮艺给学生上音乐课。

在镇雄县黑树镇苏木村,层峦叠嶂的大山环绕着小小的村庄,一度限制了许多人向外眺望的目光。这里,一位名叫刘鑫的教师,用34年的时光扎根讲台,从青涩青年到两鬓染霜,他以一份对教育的赤诚与坚守,为新一代大山里的孩子搭建起通往外界的桥梁。

58岁的他,即将结束教学生涯的最后一段旅程,却始终以实际行动践行着“将毕生精力奉献给教育事业”的誓言。

从好奇到“一生热爱”

1991年,24岁的刘鑫带着对教师职业的好奇,踏入了苏木小学的校门。“起初并未深思这份工作的重量,只是觉得当老师能天天和孩子们在一起,很有趣。”回忆起当初的选择,刘鑫的语气中满是朴实无华的真诚。但当他真正站上讲台,看到台下孩子们清澈明亮的眼睛里闪烁着对知识的渴望时,他的心被触动了——那一刻,他真切地体会到教师这个职业的分量,那不仅是一份被需要的责任,更是一份从此难以割舍的深情。

从那时起,和孩子们在一起成了他一生的追求。苏木村地处偏远,交通不便,学校设施简陋,最初的教室是几间破旧的瓦房,冬天漏风、夏天漏雨,黑板是用墨汁反复涂抹的木板,粉笔也常常供不应求。但刘鑫从不抱怨,反而全身心投入到教学中。为了让课堂更加生动,他自制教具,用树枝教授数学,用山间的花草讲解科学知识;为了不让任何一个孩子掉队,他常常利用课余时间为学生补课,常常讲到夕阳西下,才踏着暮色回家。

“那时候感到累吗?”

“当然累。”刘鑫坦言,“但看到孩子们学会一个知识点后露出的笑容,我就觉得再累也值得。”34年来,他送走了12届毕业生。看着自己的学生有的考上大学走出大山,有的学成归来建设家乡,有的像他一样成为一名乡村教师,他的心中满是自豪。

“教育就像播种,你不知道哪颗种子会先发芽,但只要用心浇灌,总有一天会看到一片花海。”刘鑫满怀信心地说道。

用“爱”破解乡村教学困境

乡村教育的道路从来都不是平坦的。随着城镇化进程的加快,苏木村的许多青壮年选择外出务工,留守儿童逐渐成为教学中最需要关注的群体。在刘鑫任教的班级里,28个孩子中有21个是留守儿童。他们大多与爷爷奶奶生活,既缺少父母的陪伴,学习基础也相对薄弱。“有的孩子甚至连基本的拼音都还没有掌握,有的孩子性格内向,上课时从来不敢举手发言,这些都是乡村教学中特有的挑战。”刘鑫说。

面对这样的情况,刘鑫没有选择“一刀切”,而是创新提出“以学生为主、重趣味、善引导”的教育方法。数学课上,他不再枯燥地讲解公式,而是结合生活场景设计问题:“家里有5棵苹果树,又种了3棵,一共几棵?”“奶奶买了10个鸡蛋,每天吃2个,能吃几天?”他用孩子们熟悉的生活场景,让抽象的数学知识变得具体可感;在科学课上,他带着孩子们走出教室,去田间地头观察农作物的生长,去山林里认识昆虫和植物,让孩子们在实践中感受科学的魅力。

除了教学方法的调整,刘鑫更注重用“爱”温暖每一个孩子。多年前,他曾教过一名叫小明的六年级学生,女孩成绩优异,却连续几天没来上学。刘鑫心里着急,放学后冒着大雨走了两公里山路去家访,才知道小明的父亲因病去世,母亲外出务工,家里只有年迈的奶奶和年幼的弟弟,生活的压力让她整夜睡不着觉,于是产生了辍学的念头。

了解情况后,刘鑫没有简单地劝小明返校,而是默默地帮她解决实际困难。他组织同学周末轮流去小明家帮忙,扫地、喂猪、收玉米;自己掏钱给小明买学习资料和生活用品,时常找她谈心,鼓励她:“只有好好学习,才能改变自己和家

人的生活。”

在大家的帮助下,小明的脸上终于重现笑容,重新回到了学校。后来,小明顺利考入了镇上的中学,她时常给刘鑫写信汇报自己的学习情况。“看到她重新振作起来,我感到非常高兴。”说起这段往事,刘鑫的眼中泛起泪光,“乡村孩子尤其需要关怀,有时候,老师的一句鼓励的话、一个小小的举动,都可能改变他们的一生。”

站好最后一班岗

34年来,刘鑫早已把学校当成自己的家,把学生当成自己的孩子。每天清晨,他总是第一个来到学校,打扫教室、检查教学设备;中午学生打饭时,他会守在食堂门口,确保每个孩子都吃上热饭热菜;放学后,他会把家远的孩子送到村口,目送他们安全离去。

“刘老师就像我们的爷爷一样,不仅教我们知识,还关心我们的日常生活。”父母都在外地打工的二年级学生王梓轩说,每次想爸爸妈妈了,刘鑫都会陪他聊天,还会给他讲故事。而在家长的眼中,刘鑫是值得信赖的“点灯人”。“以前,一些村民有重男轻女的想法,觉得女孩子读书没用,刘老师就一次次上门劝说,告诉大家:‘不管男孩女孩,都要好好读书才有出路’。”村民张大姐说,如今,村民们都特别重视孩子的教育,每年开学前都会主动为孩子准备学习用品。

如今,58岁的刘鑫已近退休之年,但他依然认真备好每一节课,总是神采奕奕地站在讲台上,耐心教导每一名学生。“只要还在岗位上,我就不能有丝毫松懈。”刘鑫说,他最大的心愿,是让每个学生都能走出大山,看看外面更广阔的世界;同时,他希望乡村学校的教学条件能持续改善,“让这里的孩子像城里的孩子一样,拥有宽敞明亮的教室、先进的教学设备,接受更优质的教育。”

夕阳下,苏木村小学的铃声响起,刘鑫站在教室门口,看着孩子们蹦蹦跳跳地跑出校园,脸上露出了欣慰的笑容。34年的时光,他把青春献给了大山,把热爱留给了乡村教育,用数十年如一日的坚守与付出,为无数乡村孩子点亮了求学之路。而这束光,必将持续照亮更多乡村孩子的成长梦想,指引他们走向更远的未来。



刘鑫指导学生。

刘鑫：三十四载春秋以爱育桃李

记者 聂孝美 莫娟文/图