

责编:杜恩亮 组版:张宗健 校对:王文富 周万琴 E-mail:2296446538@qq.com



省耕国学文化公园一角。

省耕国学文化公园： 百年文脉与自然风光的诗意交响

通讯员 曹志光 文/图

在昭通古城北部，有一处文化底蕴深厚的胜地——省耕国学文化公园。它宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在城市之中，以其独特的魅力吸引着无数游客与市民的目光。

省耕塘：岁月变迁中的历史印记

昭通省耕塘的历史可追溯至清雍正十年（1732年），由昭通镇总兵徐成贞主持修建。此塘既供军民汲水饮用，也灌溉周边2000余亩农田，使昭通城北一带从荒芜之地变为“农桑醉饱之乡”。彼时，塘畔景致如画，“环峰若屏，长流如带”“歌声入耳”“梁茨盈眸”，人们还在塘边修建“省耕堂”以作纪念。

1956年，省耕塘得以重建，总库容增至152万立方米。此后，水利部门多次实施除险加固工程，保障其蓄水安全，持续惠及农业生产。然而，随着昭通城区人口的增长，省耕塘周边的土地逐渐被开发为房产，水库原有的灌溉功能随之消退。2016年，在原址之上，一座崭新的省耕国

学文化公园拔地而起。

公园景观：自然与人文的完美融合

省耕国学文化公园总占地面积近1000亩，其中水域面积约600亩，绿地面积约400亩，总投资近3亿元。2017年，景观亮化项目建成，为公园增添了别样的魅力。

公园呈南北向长条形，设有东、南、北3处入口。南入口位于环城北路与环城东路交会处，一块大型黄色景观石上镌刻着“省耕国学文化公园”几个大字，气派又庄严。原大坝被改造为垂直滚水坝，坝上的汉白玉栏杆尽显豪华。大坝脚下形成高低错落的两级水景，晴空万里时，阳光洒在水面上，波光粼粼；水面平静时，如一匹绿绸缎。周边高楼倒映水中，鱼群游过，涟漪荡漾，好一幅灵动的水墨画卷。

溢流之时，百余米长的大坝形成壮观的瀑布。远观如巨大的水帘闪烁着银色的光芒；近看则水流轻盈，水珠晶莹剔透，

潺潺之声似古筝曲《高山流水》，悦耳清心。瀑布溅起的水花形成水雾，弥漫在空气中，带来丝丝凉意与水润气息。

水域周围，步道蜿蜒，草坪青翠，郁郁葱葱的树木为水景增添了生机与活力，构成了一幅美丽的自然画卷。

国学文化：穿越时空的精神传承

省耕国学文化公园由“省耕广场”“诸子百家”“四书五经”“诗词歌赋”“琴棋书画”5大主题广场和系列国学文化长廊组成，系统呈现了国学文化的深厚内涵。

在省耕广场的方柱碑上，镌刻着数十首与昭通相关的诗词歌赋，如王谔的《耕藉有作》。人们在欣赏美景的同时，亦能了解昭通深厚的历史文化。“朱提文献”碑则节选了《华阳国志·志》《蜀王本纪》等典籍，进一步揭示了这片土地的源远流长。

省耕国学文化公园内还建有二十四个气方柱碑，每座均附详细解说，传播节令知识。以铜塑打造的“春播”“夏长”

千佛山：邂逅乌蒙人文好风光

通讯员 刘作芳 文/图

咧嘴憨笑，猕猴桃垂挂藤蔓，连山风都浸透着山野蕨的原汁原味。

步入林中，惊起群鸟纷飞，如天女散花。此刻方悟志书里“八阵归云”的深意——这漫山云雾何尝不是自然的香火？每一块岩石都在修行，每一株草木皆是比丘，亿万年的地质运动不过是大地一场漫长的禅坐。千佛山的妙处，正在这万物见性的灵光之中。当无人机掠过层林，记录下万物生灵和谐共生的图景，历史与未来正在年轻里握手言和。

5月的一个清晨，骤雨初歇，佛光在千佛山上空流转成七彩圆轮，将冷杉针叶染成孔雀蓝的光晕。石斛兰在腐木上绽开紫檀色的唇瓣，岩须编织的绿毯间，连刺猬也蜷成打坐的沙弥。守林人打开红外相机，展示去年捕捉到的珍贵画面：麂子的幼崽抱着青翠的水竹笋大口快颐，身旁的母鹿满脸慈祥。

晨曦中，朝阳自峰隙间透下三五道金光，如利剑劈开晨雾，为千佛仙尊披上金色的袈裟；阴雨天时，云雾如轻纱漫卷山峦，千佛仙尊若隐若现，恍若水墨画卷中转经的剪影。

暮色四合，晚钟惊起归巢的宿鸟。千佛山渐渐隐入黛色苍穹，唯余飞来寺的檐角挑着一弯新月。千佛山，正以它独有的方式讲述着乌蒙传奇——既是地质运动造就的天然迷宫，也是历史长河冲刷的人文盆景，更是生态美学书写的立体诗篇。当最后一抹晚霞吻别山巅，我知道，明朝又会有新的云雾来为群山敷粉施朱，继续这场亿万年的梳妆。

晨曦云海，落日霞光，点染出千佛山壮丽的丹青水墨。

梵钟回响藏古寺

山名千佛，有佛必有寺庙吗？有。自千佛山择小路东行，沿老黎山右臂山脉而下，约1000—1500米便可抵达。

去年夏秋之交，我再次造访飞来寺。踩着明代戍卒开凿的石磴攀缘而上，循着

铜铃与梵音，看见了飞来寺的戛角飞檐破雾而出——600年香火在檐角风铃的叮咚声里袅袅不绝。历史的气息扑面而来，嵌在新修寺庙墙壁上的“马湖府界至碑”，分明是时光凿刻的断代史。

这座以奇名传世的古刹，原是川滇疆界的活化石。明天启七年（1627年）的界碑静默诉说着：在明清更替的百年风云中，盐津县曾是蜀地马湖府的属地。清雍正年间实行改土归流后，乌蒙山间的晨钟暮鼓便换了腔调。

晨雾如纱，裹着苍翠的山脊，寺檐若隐若现，仿佛自云端垂落，与凡尘仅一线之隔。脚下是蜿蜒的石阶，苔痕斑驳，诉说着岁月的悠长。

飞来寺建于明代中期，于明天启七年（1627年）、清嘉庆二年（1797年）、清道光二年（1822年）、民国十九年（1930年）以及1993年、2013年、2020年至2023年重新修缮过。

如今修葺一新的飞来寺，主体建筑为正殿和玉皇殿。登临寺顶第三层，眼前豁然开朗。正前方，老黎山群峰环列，列屏拱卫，峰体似经刀削斧劈，崖面可见清晰的层理构造，记录着远古海洋的沉积密码。它们或如剑戟穿云，或似巨兽蛰伏，灌木丛生如织，古松斜挂绝壁，构成“横看成岭侧成峰”的视觉奇观，宛如一幅群峰层叠的立体画卷。主峰“黎山之巅”海拔1948米，山巅有黎山老母庙，登临可俯瞰群峰如莲花绽放。其右臂上，千佛山犹如千百尊神佛，向着老黎山的苍松翠柏领首，表达佛家慈悲与山间灵气的交融。

变换视角，但见万壑生烟，千岩竞秀。螺髻峰顶的冷杉林泛起银边，恰似比丘尼垂首诵经，枝丫间悬挂的松萝随风摇曳，恍若飘动的百衲衣；碧崖壁的流纹岩在阳光下折射虹彩，好似瑶池跌落的玉搔头；石缝中探出头的独蒜兰绽放着淡紫色的花瓣，为这顶天立地的碧玉簪点缀璎珞。忽有山风自深谷腾起，云

项目，它呈现了昭通作家群的创作成果，为游客提供了了解地方文化的平台，促进了旅游业发展，提升了城市形象和文化品位。

理性审视：传统与现代的辩证思考

省耕国学文化公园西岸的《二十四孝图》园，精致的石刻画像故事令人印象深刻。《二十四孝图》是中国古代弘扬儒家孝道伦理的经典故事集，由元代郭居敬辑录而成。它通过24个孝行故事，将“孝”塑造为传统道德的核心，其意义与影响具有两面性。郭居敬编纂时旨在利用通俗故事推广儒家伦理，在宋代以后礼教渐严的背景下，此举符合“以教治天下”的政治需求。然而，其中部分极端孝行，如“埋儿奉母”违背人伦常理，被鲁迅等学者斥为“愚孝”。《二十四孝图》作为特定历史阶段的产物，其当代价值在于警示后人：孝道的本质是爱与责任，而非对个体生命的漠视与牺牲。

省耕国学文化公园在设计上独具匠心，通过深入挖掘国学文化精髓，将自然风光与人文历史有机融合，成为昭通一张亮丽的名片。在这里，人们可以尽情享受舒适的湖滨休闲慢生活，感受百年文脉与自然风光的诗意交响。

瀑轰然跌落，将整片峰林浸染成洇湿的生宣。待雾气稍散，岩壁上竟显出水墨皴擦的肌理——原是地衣与岩生杜鹃在火山碎屑岩上绘就的《溪山行旅图》，浅灰、赭石与孔雀绿的自然晕染，让北宋范宽的笔意在此有了地质纪年的注脚。

飞来寺右侧下高家山茂密的水竹林里，藏着一段尘封的往事。清乾隆十年（1745年），朱提江航道开通，漫山遍野的水竹化作千万个装载京铜的竹篓，每年承载近400吨京铜顺流北去，到达叙府（宜宾）再东拐至泸州上大船。篾匠的篾刀在竹筒上划出完美的弧线，篾条在巧手中翻飞成竹篓，成为历史长卷中永不褪色的批注。那片曾流淌着康乾盛世血脉的竹林，如今只在林海声中低语着往昔的荣光。竹影婆娑处，仿佛仍有当年篾匠的汗珠滴落青石。

砂石质的界至碑如一位沉默的史官，在风雨中伫立近400年。碑文记载：“明改元初所置马湖路为马湖府，天启七年（1627年），县境西南黎山所立马湖府界至碑，（盐津县）属马湖府辖境……”字迹虽被岁月蚀磨，却仍透出当年的威仪：天启年间，黎山为界，盐津曾是马湖府的西南门户，见证了明代改路为府的疆域之变。碑文背后，是王朝更迭与边陲治理的印记——盐津的山水深深融入了历史的脉络。

寺周松涛阵阵，古木参天，偶有鸟鸣破空，似在低语旧事。凭栏远眺，四野山势如龙脊起伏，云海翻涌间，恍见当年驿马疾驰、界碑矗立的场景。马湖府治下的盐津县，既是军事要塞，也是商旅枢纽。而今，碑石静默，寺钟悠扬，香火袅袅中，游人的足音与古人的蹇响在此交织。

下山时，暮色四合，霞光浸染碑面，“界至”二字尤显苍劲，仿佛在说：山河易改，而文脉长存。老黎山的飞来寺，不仅是一处禅林，还是一卷立体的史册，让盐津的烟云在碑文的沟壑间永恒流淌。



远眺美丽的千佛山。