责编:杜恩亮 组版:张宗健 校对:王文富 周万琴 E-mail:2296446538@gg.com



百年文脉与自然风光的诗意交响

通讯员 曹志光 文/图

在昭通古城北部,有一处文化底蕴 深厚的胜地——省耕国学文化公园。它 宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在城市之中, 以其独特的魅力吸引着无数游客与市民 的目光。

#### 省耕塘:岁月变迁中的历史印记

昭通省耕塘的历史可追溯至清雍正 十年(1732年),由昭通镇总兵徐成贞主持 修建。此塘既供军民汲水饮用,也灌溉周 边2000余亩农田,使昭通城北一带从荒 芜之地变为"农桑醉饱之乡"。彼时,塘畔 景致如画,"环峰若屏,长流如带""歌声人 耳""梁茨盈眸",人们还在塘边修建"省耕 堂"以作纪念。

1956年,省耕塘得以重建,总库容增 至152万立方米。此后,水利部门多次实 施除险加固工程,保障其蓄水安全,持续 惠及农业生产。然而,随着昭通城区人口 的增长,省耕塘周边的土地逐渐被开发为 房产,水库原有的灌溉功能随之消退。 2016年,在原址之上,一座崭新的省耕国 学文化公园拔地而起。

## 公园景观:自然与人文的完美融合

省耕国学文化公园总占地面积近 1000亩,其中水域面积约600亩,绿地面 积约400亩,总投资近3亿元。2017年, 景观亮化项目建成,为公园增添了别样

公园呈南北向长条形,设有东、南、 北3处入口。南入口位于环城北路与环 城东路交会处,一块大型黄色景观石上 镌刻着"省耕国学文化公园"几个大字, 气派又庄严。原大坝被改造为垂直滚水 坝,坝上的汉白玉栏杆尽显豪华。大坝 脚下形成高低错落的两级水景,晴空万 里时,阳光洒在水面上,波光粼粼;水面 平静时,如一匹绿绸缎。周边高楼倒映 水中,鱼群游过,涟漪荡漾,好一幅灵动

溢流之时,百余米长的大坝形成壮观 的瀑布。远观如巨大的水帘闪耀着银色 的光芒;近看则水流轻盈,水珠晶莹剔透,

潺潺之声似古筝曲《高山流水》,悦耳清 心。瀑布溅起的水花形成水雾,弥漫在空 气中,带来丝丝凉意与水润气息。

水域周围,步道蜿蜒,草坪青翠,郁郁 葱葱的树木为水景增添了生机与活力,构 成了一幅美丽的自然画卷。

### 国学文化:穿越时空的精神传承

省耕国学文化公园由"省耕广场""诸 子百家""四书五经""诗词歌赋""琴棋书 画"5大主题广场和系列国学文化长廊组 成,系统呈现了国学文化的深厚内涵。

在省耕广场的方柱碑上,镌刻着数 十首与昭通相关的诗词歌赋,如王辂的 《耕藉有作》。人们在欣赏美景的同时, 亦能了解昭通深厚的历史文化。"朱提文 献"碑则节选了《华阳国志·志》《蜀王本 纪》等典籍,进一步揭示了这片土地的源

省耕国学文化公园内还建有二十四 节气方柱碑,每座均附详细解说,传播节 令知识。以铜塑打造的"春播""夏长"

"秋收""冬藏"情景诠释着"民以食为天" 的内涵。一尊高大的孔子像矗立其中, 神态庄重亲和。作为儒家思想的奠基 人,孔子提出的"仁、义、礼、智、信"等理 念,至今仍深刻影响着中国人的道德观 念与行为准则。尊崇孔子,不仅是对中 华优秀传统文化的传承,也是对人类共 同伦理价值的认同。

## 特色建筑:历史与现代的交融之美

位于省耕国学文化公园东面的昭通 书院为传统古建筑形制,青砖灰缝、青瓦 屋顶、飞檐翘角,充满历史厚重感。大门 门楣上悬挂的"文冠滇南"匾额,为书院增 添了文化气息。昭通书院为两进式院落, 前厅因照壁设置略显局促,厅内陈列并销 售昭通酱、小草坝天麻、苦荞茶等农特产 品,让游客能品尝到昭通的特色风味。穿 过照壁左侧,是一个宽敞的四合院,宏伟 气派。"聚心楼"作为文创展览馆,陈列着 许多文学书籍与书画作品,左右厢房分别 是"读书精舍"与"山水间"。整体院落兼 具南派园林风格,尽显古典雅致。

昭通书院不仅是省耕国学文化公园 游览线路中的重要驿站,还是展示昭通 文化的重要窗口。作为集文学展示、书 画展览、学术交流等功能于一体的文化

项目,它呈现了昭通作家群的创作成果, 为游客提供了了解地方文化的平台,促 进了旅游业发展,提升了城市形象和文 化品位。

### 理性审视:传统与现代的辩证思考

省耕国学文化公园西岸的《二十四孝 图》园,精致的石刻画像故事令人印象深 刻。《二十四孝图》是中国古代弘扬儒家孝 道伦理的经典故事集,由元代郭居敬辑录 而成。它通过24个孝行故事,将"孝"塑 造为传统道德的核心,其意义与影响具有 两面性。郭居敬编纂时旨在利用通俗故 事推广儒家伦理,在宋代以后礼教渐严的 背景下,此举符合"以教治天下"的政治需 求。然而,其中部分极端孝行,如"埋儿奉 母"违背人伦常理,被鲁迅等学者斥为"愚 孝"。《二十四孝图》作为特定历史阶段的 产物,其当代价值在于警示后人:孝道的 本质是爱与责任,而非对个体生命的漠视 与牺牲

省耕国学文化公园在设计上独具匠 心,通过深入挖掘国学文化精髓,将自然 风光与人文历史有机融合,成为昭通一张 亮丽的名片。在这里,人们可以尽情享受 舒适的湖滨休闲慢生活,感受百年文脉与 自然风光的诗意交响。

南来北往的车轮裹挟着朱提江畔的 风尘,驶入地处东经104°、北纬28°的区 域。山野间,镶嵌着黛瓦粉墙的豆沙古镇 浮现在峡谷的褶皱之中,宛若仙人遗落的 玉连环。再向西行4500米,沿着九曲十 八弯的盘山公路在苍岩林木间蜿蜒而上, 车辙过处,惊起成群白鹤。它们以雪色的 尾羽拂开薄雾,将人引入海拔1300米至 1600余米的高山秘境——千佛山。

在《大关县志》泛黄的册页里,这座灵 秀的奇山被记载为"千佛山",当地乡民却 更爱唤它"乱山子"。这朴拙的乳名,恰似 青铜鼎上镌刻着庄重的铭文,底座却沾着 新翻泥土的清香。千佛山位于盐津县名 山老黎山的右臂上,当越野车在多个拐弯 处半轮悬空时,你会忽然懂得这诨名的深 意:整座山体宛如造物主失手倾覆的翡翠 棋盘,148座奇峰错落跌宕,石笋与云海共 舞 松涛与绝辟和鸣

攀登千佛山,可取道盐井镇水田坝。 10多年前,我曾徒步登临千佛山上的飞 来寺。循着板厂沟水库,顺着老黎山右臂 而上,如今可驱车直达。油坊沟和板厂沟 两座水库犹如翡翠碧玉遗落于沟壑宽敞 处,粼粼波光中倒映着老黎山1948米的 身姿。徒步者常在此驻足,看云霭在重峦 叠嶂间织就素绡,望水田坝里数百农舍星 罗棋布地点缀在盛夏如锦的大地上。

# 水墨丹青绘灵峰

大山缓坡间,植被覆盖率超过90%。 古松、杜鹃、珙桐等珍稀植物错落分布,偶 有猿猴在崖壁间腾跃,或见松鼠衔果窜入 密林。

破晓时分,青灰色的天幕下渐次浮现 群峰轮廓。流云岚雾自山间穿过,恍若诸 葛武侯布下的石兵八阵仍在吞吐天地之 气。罕见的火山凝灰岩与灰绿岩层层相 叠,恰似天神挥毫绘就的水墨长卷。

千佛山分布着大大小小、不计其数的 山丘。它们扎成堆、连成片,可谓星罗棋 布。每座山丘都生长得小巧秀丽,没有大 山的巍峨与张扬。大小山丘都是独立鲜 明的个体,自立性很强,它们之间绝不拉 拉扯扯、攀附依偎、忸怩作态。个个浑身 披绿拥翠,犹似少女身材,体态婀娜,绝不 巉岩凸出、龇牙咧嘴,内敛而不张扬,含蓄 而风韵尽展。

穿行于千佛山,恍若步入天工设下的

迷局。相传诸葛武侯的八卦阵在此显形, 化作万千翠峰布下的天地棋局。环视四 周,目之所及皆是独立成景的山水画卷: 这些相对高度不过数十米的山丘,既不效 仿泰岱之雄,也不攀拟华岳之险,如碧玉 簪般玲珑剔透。春雨初霁时,新绿漫溢峰 谷,恰似千万翡翠盏斟满琼浆;秋雾弥漫 时,云纱缠绕山腰,恍若仙子遗落人间的

如果运气好的话,还可以看到佛光。 七彩光晕笼罩群峰,为千佛山增添了一层 神秘色彩,恍若上苍在这方山水间盖下朱 红钤印。当地人说,这样的景象5年难得 一遇,使得那些错失此景的旅人生出了再 次寻访的念头。

画眉鸟的清啼划破林间寂静,竹鸡扑 棱掠过蕨丛,惊落草叶上的晨露。虽然昔 日羚羊遍岗的盛景已不多见,但野猪拱出 的新鲜土坑 刺猬夜行留下的细磁星印 以及老熊、岩羊、竹鼠、麂子、相思鸟等生 灵的踪迹,仍在宣示着这片山野的生机, 为干佛山的幽谷深林注入了活力。

最惊艳的,当数春夏之交的这段时 光,整座山仿佛化作天然的调色盘。这里 庄稼地稀少,90%以上的地方都被郁郁葱 葱的植被覆盖。矮树与青草密密匝匝地 包裹着每一座山丘,各种颜色的野花争妍 斗艳。野百合开了,花瓣白中透紫,花蕾 饱满挺立,细长的花蕊微露紫意,馥郁的 香气随风飘荡,仿佛在与山水合奏。光甘 草也开花了,一株多束,每束三五朵,散落 在山坳、山腰的荒地里,到处一片洁白,犹 如碧蓝夜空中闪烁的繁星,不,比繁星还 要迷人。那缕缕淡淡的馨香,总在不经意 间轻撩行人的鼻尖。成片的粑粑草已长 至齐膝高,草尖之上,淡黄色的小花悄然 开放,恰似雨后晴空中的大片白云,轻柔 而梦幻。黄狗头的花比油菜花还要明艳 金黄,它们高过半人身,一丛丛、一簇簇地 热烈绽放,宛如激昂的音符,奏响一曲燃 情的乐章。

山珍野味在此演绎着时令的变奏曲: 三月刺老苞初发嫩芽,取其嫩芽与折耳根 (鱼腥草)凉拌,入口清脆,山野的芳香与 山泉的清冽在齿间流转。盛夏野草莓暗 藏草窠,指甲盖大小的果实饱含阳光的蜜 意,绽开成熟的笑靥,淡淡的草莓香味令 人垂涎欲滴。待到仲秋寒露点染,八月瓜 咧嘴憨笑,猕猴桃垂挂藤蔓,连山风都浸 透着山肴野蔌的原汁原味。

步入林中,惊起群鸟纷飞,如天女 散花。此刻方悟志书里"八阵归云"的 深意——这漫山云雾何尝不是自然的香 火?每一块岩石都在修行,每一株草木皆 是比丘,亿万年的地质运动不过是大地一 场漫长的禅坐。千佛山的妙处,正在这万 物见性的灵光之中。当无人机掠过层林, 记录下万物生灵和谐共生的图景,历史与 未来正在年轮里握手言和。

5月的一个清晨,骤雨初歇,佛光在 千佛山上空流转成七彩圆轮,将冷杉针叶 染成孔雀蓝的光晕。石斛兰在腐木上绽 开紫檀色的唇瓣,岩须编织的绿毯间,连 刺猬也蜷成打坐的沙弥。守林人打开红 外相机,展示去年捕捉到的珍贵画面:麂 子的幼崽抱着青翠的水竹笋大快朵颐,身 旁的母麂满脸慈祥。

晨曦中,朝阳自峰隙间透下三五道金 光,如利剑劈开晨雾,为千佛仙尊披上金 色的袈裟;阴雨天时,云雾如轻纱漫卷山 峦,千佛仙尊若隐若现,恍若水墨画卷中

转经的剪影。 暮色四合,晚钟惊起归巢的宿鸟。千 佛山渐渐隐入黛色苍穹,唯余飞来寺的檐 角挑着一弯新月。千佛山,正以它独有的 方式讲述着乌蒙传奇——既是地质运动 造就的天然迷宫,也是历史长河冲刷的人 文盆景,更是生态美学书写的立体诗篇。 当最后一片晚霞吻别山巅,我知道,明朝 又会有新的云雾来为群山敷粉施朱,继续 这场亿万年的梳妆。

晨曦云海,落日霞光,点染出千佛山 壮丽的丹青水墨。

# 梵钟回响藏古寺

山名千佛,有佛必有寺庙吗?有。自 千佛山择小路东行,沿老黎山右臂山脉而 下,约1000-1500米便可抵达。

去年夏秋之交,我再次造访飞来寺。 踩着明代戍卒开凿的石磴攀缘而上,循着 铜铃与梵音,看见了飞来寺的戗角飞檐破 雾而出——600年香火在檐角风铃的叮咚 声里袅袅不绝。历史的气息扑面而来,嵌 在新修寺庙墙壁上的"马湖府界至碑",分

千佛山: 邂逅乌蒙人文好风光

通讯员 刘作芳 文/图

明是时光凿刻的断代史。 这座以奇名传世的古刹,原是川滇疆 界的活化石。明天启七年(1627年)的界 碑静默诉说着:在明清更替的百年风云 中,盐津县曾是蜀地马湖府的属地。清雍 正年间实行改土归流后,乌蒙山间的晨钟 暮鼓便换了腔调。

晨雾如纱,裹着苍翠的山脊,寺檐若 隐若现,仿佛自云端垂落,与凡尘仅一线 之隔。脚下是蜿蜒的石阶,苔痕斑驳,诉 说着岁月的悠长。

飞来寺建于明代中期,于明天启七年 (1627年)、清嘉庆二年(1797年)、清道光 二年(1822年)、民国十九年(1930年)以 及1993年、2013年、2020年至2023年重新 修缮过。

如今修葺一新的飞来寺,主体建筑为 正殿和玉皇殿。登临寺顶第三层,眼前豁 然开朗。正前方,老黎山群峰环列,列屏 拱卫,峰体似经刀削斧劈,崖面可见清晰 的层理构造,记录着远古海洋的沉积密 码。它们或如剑戟穿云,或似巨兽蛰伏, 灌木丛生如织,古松斜挂绝壁,构成"横看 成岭侧成峰"的视觉奇观,宛如一幅群峰 层叠的立体画卷。主峰"黎山之巅"海拔 1948米,山巅有黎山老母庙,登临可俯瞰 群峰如莲花绽放。其右臂上,千佛山犹如 千百尊神佛,向着老黎山的苍松翠柏颔 首,表达佛家慈悲与山间灵气的交融。

变换视角,但见万壑生烟,千岩竞 秀。螺髻峰顶的冷杉林泛起银边,恰似 比丘尼垂首诵经,枝丫间悬挂的松萝随 风摇曳,恍若飘动的百衲衣;碧簪崖的流 纹岩在阳光下折射虹彩,好似瑶池跌落 的玉搔头;石缝中探出头的独蒜兰绽放 着淡紫色的花瓣,为这顶天立地的碧玉 簪点缀璎珞。忽有山风自深谷腾起,云 瀑轰然跌落,将整片峰林浸染成洇湿的 生宣。待雾气稍散,岩壁上竟显出水墨皴 擦的肌理——原是地衣与岩生杜鹃在火 山碎屑岩上绘就的《溪山行旅图》,浅灰、赭 石与孔雀绿的自然晕染,让北宋范宽的笔 意在此有了地质纪年的注脚。

飞来寺右侧下高家山茂密的水竹林 里,藏着一段尘封的往事。清乾隆十年 (1745年),朱提江航道开通,漫山遍野的 水竹化作千万个装载京铜的竹篓,每年承 载近400吨京铜顺流北去,到达叙府(宜 宾)再东拐至泸州上大船。篾匠的篾刀在 竹筒上划出完美的弧线, 篾条在巧手中翻 飞成竹篓,成为历史长卷中永不褪色的批 注。那片曾流淌着康乾盛世血脉的竹林, 如今只在林涛声中低语着往昔的荣光。 竹影婆娑处,仿佛仍有当年篾匠的汗珠滴

砂石质的界至碑如一位沉默的史 官,在风雨中伫立近400年。碑文记载: "明改元初所置马湖路为马湖府,天启七 年(1627年),县境西南黎山所立马湖府 界至碑,(盐津县)属马湖府辖境……"字 迹虽被岁月蚀磨,却仍透出当年的威仪: 天启年间,黎山为界,盐津曾是马湖府的 西南门户,见证了明代改路为府的疆域 之变。碑文背后,是王朝更迭与边陲治 理的印记——盐津的山水深深融入了历 史的脉络。

寺周松涛阵阵,古木参天,偶有鸟鸣 破空,似在低语旧事。凭栏远眺,四野山 势如龙脊起伏,云海翻涌间,恍见当年驿 马疾驰、界碑矗立的场景。马湖府治下的 盐津县,既是军事要塞,也是商旅枢纽。 而今,碑石静默,寺钟悠扬,香火袅袅中, 游人的足音与古人的跫响在此交织。

下山时,暮色四合,霞光浸染碑面 "界至"二字尤显苍劲,仿佛在说:山河易 改,而文脉长存。老黎山的飞来寺,不仅 是一处禅林,还是一卷立体的史册,让盐 津的烟云在碑文的沟壑间永恒流淌。

