



小花仙

鞋垫

刘仕川

春花点燃一炷香，双手合十，默默地跪在佛像前许久。就连寺庙的住持何时来到她的身旁，她也全然不知。

完成所有的跪拜后，她睁开眼，看见了正在敲钟的住持。

她说：“师傅，我求一支签。”

竹签在签筒中晃动，犹如不确定的命运。

签落。

住持捡起竹签，我察觉到他脸上微妙的变化，便转身离开，走向寺庙的院子，远远地望着春花的背影。他们谈了什么，我还是不知道更好。

车辆沿着山路缓缓远程。窗外是悬崖，崖下的金沙江奔腾不息，一泻千里的气势让人心生畏惧。这便是永善县务基镇沿江路的真实路况。

九曲十八弯的山路，像极了人的一生，曲折绵长，陡然又到了头。

春花的儿子陆离，既懂事又长得帅。他喜欢画画，尤其偏爱画水母。他也喜欢听妈妈唠叨：“一天到晚画来画去，全是水母，我看你都快变成水母了。”

“水母多好呀！自由，美丽，还永生不灭呢！”陆离笑着说。

陆离喜欢“水母”这个词，也喜欢真正的水母。他常给春花科普：水母身体里95%到98%都是水，还翻出不同形状的水母图给春花看——海月水母集美貌、优雅、尊贵与浪漫于一身，游起来十分飘逸、美丽；灯塔水母是一种能够永生的水母……

“妈妈，你那么爱绣鞋垫，就绣一只水母在鞋垫上吧！”陆离说。

春花不语。

怀着对大海的憧憬、对水母的热爱，陆离不断鼓动妹妹小茹，让妈妈带他们一起去海洋馆看水母。

终于，春花一家走进了海洋馆。当她真正看见水母的那一刻，她比孩子们还激动，眼睛里闪着光，惊愕地说：“它居然会发光，太美了！”他们拍了很多水母的照片，还和水母隔着厚厚的玻璃合影留念……

春花也爱上了水母。

她把水母绣在了鞋垫上，绣了一双又一双，水母的样子，一个比一个灵动。春花是个执拗的人，好像不把它绣好誓不罢休。或许是因为她的陆离喜欢，她便热爱；或许是她喜欢水母的优雅、尊贵；又或许，是因为水母象征着永生。总之，水母于她，已成了一切美好的代名词。

她一双一双地绣着海月水母，不厌其烦地绣着，一切都是那么美好。

待人真诚、勤劳贤惠的春花，可谓是贤妻良母的典范。她鞋垫绣得极好，图案鲜活，色彩明丽，还有经商的头脑，把

一家杂货铺经营得红红火火。因常年和学生打交道，学生用品卖得最好，她深知孩子们的喜好，所售的东西孩子们都喜欢，更重要的是孩子们喜欢她的热情，把杂货铺当作自己的家。冬天冷了，他们常围在春花的炭火炉旁取暖——炉火总是烧得旺旺的，孩子们有时候还可以吃到春花烧的洋芋。不管什么时候，春花总是笑咪咪地和这群孩子打招呼：“狗儿，你要买点什么？”“这么冷的天，多穿点，别冻着！”“小女生要照顾好自己的，别喝凉水，我这里有热水！”春花就是这样一个人，她温暖着所有人，也温暖着我。春花对我有一种特别的偏爱，让我多年来不知道该如何表达谢意。每年橙子成熟，她总会托人给我捎来一些；还常常给我纳鞋垫，她给我纳的鞋垫前后不下10双，有鸳鸯图案、几何图案，也有花草式样。后来，我收到的便是水母图案了，她说：“给你绣的是海月水母，象征着幸福美满，希望你一直幸福。”

多么诚挚的祝福。多年来，我始终记得她给予我的温暖和传递的幸福。

她给我纳鞋垫，也给陆离和小茹纳。陆离穿上妈妈亲手纳的水母鞋垫，心情特别愉快。他多想把这带有美好寓意又特别的鞋垫送一双给他喜欢的女孩子，可是却不知道该怎么向春花开口。

春花不知道陆离的想法，就算知道，恐怕也不能遂了他的心意，毕竟都是学生，读书的年纪，谈这些还太早。

春花的丈夫不多言语，为人敦厚宽容，事事宠着春花，家里大小事情都让她做主，自己只管开心地教书。也许，这就是缘分吧。老话说得好：“不是一家人，不进一家门。”像春花这么优秀的人，就该有人心疼，就该过得幸福。

对于陆离早恋这件事，春花和丈夫是反对的，但又无可奈何。

都说缘分是修来的，亲情是，爱情是，友情是，所遇之人皆是。人生短暂如白驹过隙。母子一场，大约也是如此……

天有不测风云，人有旦夕祸福。

那天傍晚，陆离和他喜欢的女孩走在小镇的松林里，低声说笑，追逐打闹，浑然不觉年轻的生命已进入倒计时。因为沉浸在甜蜜里，他忘记了早上和父亲之间的不愉快——因为过早恋爱，父亲责备他，还动手打了他，谁知这一巴掌，竟成了父亲心中永远的痛和再也解不开的结。

深秋的小镇，下午5点多天色就暗了下来。陆离接到朋友的电话，让他过去吃晚饭。他起初推辞，却拗不过伙伴的热情邀请，最后还是答应了。大约10分钟后，一辆红色的摩托车伴着引擎的咆哮声朝陆离他们驶来，稳稳地停在公路旁的小路上。朋友耐心地等着陆离和女孩告别，没有催促，也没有发火，只是默默地在一旁翻看着手机。陆离坐上了朋友的摩托车，一只手轻轻搭在朋友的肩上，侧着身子跟女孩说：“你回去慢点，到了给我来个电话。”女孩连连点头，不停地朝他们挥手。引擎的咆哮声再次响起，摩托车像风一样行驶在山路上，风吹乱了他们的头发，也吹鼓了他们的衣服，两人脸上洋溢着幸福而张扬的笑。他们调侃着、谈笑着，许是在说刚刚的女孩。女孩伫立在风中，面若桃花，掩不住满心欢喜。望着陆离和朋友远去的背影，直到几乎看不见了，她才面带笑容地转过身，朝着相反的方向慢慢走着，一步，两步……

突然，远处传来“嘭”的一声巨响，紧接着是刺耳的刹车声，灰尘腾起。女孩的心“咚”地颤动了一下，整个人怔在原地，她转身望向远处，只见路的尽头缓缓升起一团白烟。一种莫名的不安攥住了她，她拔腿就朝摩托车消失的方向飞奔而去……

眼前的路逐渐变得血红。她踉踉跄跄地走着，看到摩托车划痕一点一点地向前延伸，红色、白色的液体溅了一地，鞋子和鞋垫散落四处。她的目光顺着痕迹往前搜寻，终于在几米外看见了陆离，她惊叫一声，晕了过去。

10分钟后，村民陆续赶到。两辆救护车一路疾驰，轮胎摩擦地面发出“嘎吱、嘎吱”的声响。4名医护人员快步上前，俯身检查伤者。“快！快！担架，这个伤得比较重，我们处理不了，必须赶紧送市医院！”这个女孩只是晕了过去，先急救！”医生摇了摇头，面色凝重。

这一幕恰好被匆匆赶来的春花和丈夫看见。春花的双腿像被灌了铅一样，踉踉着来到陆离的面前，想要把他搂进怀里，不料双脚却不听使唤，整个人重重地摔倒在地。她哭喊着：“孩子……我的孩子……医生，求求你救救他……”看着面如死灰、一动不动的陆离，她心如刀割，晕了过去。春花的丈夫怔怔地站在那里，全身不受控制地颤抖，嘴唇哆嗦

着，却发不出一点声音。他像一具被掏空了的躯壳，木讷地看着医生和周围的乡亲把陆离和春花一起抬上了救护车……

春花醒来时，手背上正打着吊针。她看见隔壁床的女孩脸色惨白，蜷缩在床角瑟瑟发抖。周围人的嘴一张一合，可说了些什么，春花一个字也没听清。她的情绪再次激动起来，猛地扯掉吊针，跌下床铺，嘴里不停地喊着：“陆离，陆离……”众人赶忙搀扶，也就在那时，春花看到了瘫坐在地

书香氤氲：在时光中安放心灵的诗篇

陈传雄

在江南一座古老的藏书楼里，我曾见到过这样一位白发苍苍的长者：他坐在雕有各色花纹的老式木格子窗下，手里捧着一本泛黄的线装古籍。彼时，阳光正穿过窗棂洒满他的肩头，仿佛为他披上了一层金色的外衣。那一刻，时光仿佛停止了流动，空气中弥漫着书页特有的芬芳，他宛如置身于一个安静而深邃的世界之中。我想，这便是书香的力量——它能让时光驻足，让心灵沉淀，让思绪飘向远方。

书籍总能承载我们最珍贵的情感记忆。在那些泛黄的书页间，我们能看到古人的欢笑与泪痕，能感受到他们的喜怒哀乐。当杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中慷慨地写下“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”时，那份忧国忧民的情怀，即便历经千年，也依然能触动我们的心弦；当苏轼在《赤壁赋》中气势恢宏地描绘“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”时，那份对生命本质的思考，至今仍能引起读者的共鸣。

书籍既是情感的载体，也是心灵的栖息地。二战期间，奥地利作家茨威格在《昨日的世界》中曾这样满怀深情地写道：“我始终相信，书籍能够拯救人类。”我想，茨威格当时说的是这样一种情况：当世界充满动荡和不安时，书籍可为我们提供一个安放心灵的栖息地。在这里，我们不仅可以和古今中外的智者对话，还能在字里行间找到人生困惑的答案。

穿过历史的尘埃，书籍始终是人类文明交流和情感沟通的重要桥梁。以古代中国为例，在那条西去的阳光古道上，不仅回荡着商队悠长的驼铃声，还伴随着外来经卷的翻动声。佛教经典通过丝绸之路传入中国，并与中国传统文化相互交融，最终形成了独特而包容的东方智慧。如果说是马可·波罗让世界认识了神秘的东方，那么利玛窦所带来的西方典籍，则让当时的中国士人看到了另一个遥远而真实的西方文明。

不同文化在书籍的交流与碰撞中交

菩提（组诗）

赵连杰

过静心禅寺
有人来烧香，把愿望插进泥土
在菩萨面前 种下一些不切实际的期望

香灰落下来，像断了的念想
我摸了粗糙的金刚菩提
那些凹凸里，都住着一朵莲的春天

佛在叶子上眨眼睛时
我刚好把一串珠子高高举起
就像把半生的颠簸轻轻串成一条菩提

城墙的砖缝里
藏着去年冬天的雪
我轻轻一碰
就落满了整个春天

脚印

惊蛰

雷声在梦里劈开一道裂痕
我的影子踉跄着
跌入天空的泥潭

屋檐垂下半截即将枯萎的常青藤
每一滴雨 都写着苔藓的印记
月光在锈蚀的茶刀上
重新长出满屋的挂杯香

泥土翻身时 压碎了
深埋多年的向日葵种子
它刚好要破土而出
却又收回了盛开的意图

我变得如此恐慌
在神经末梢长出谦卑的藤蔓

从此 我变得小心翼翼
每一粒嫩芽 都如此珍贵
即使雷声再大
我都会捂住春天的耳畔

种子还小
经不住春雷炸响
有时
轻声细语最能唤醒大地