

昭通南红玛瑙：滇东北大地上的红色瑰宝

记者 杜恩亮 文/图

在金沙江畔，玄武岩层历经亿万年地质构造运动，孕育出一种独特的红色宝石——昭通南红玛瑙。自2009年因修路被偶然发现以来，这种兼具火山热情与河床温润的玉石，以“滇东北红”的独特身份，从昭通城箭道广场的市井喧嚣走向珠宝市场的热烈追捧，开启了一场跨越千年的文化与价值对话。

历史回响 古韵遗风中的玛瑙印记

昭通，这片古老而神奇的土地，是人类文明的重要发祥地之一。早在新石器时代，先民们便在此繁衍生息，昭通南红玛瑙以独特的姿态走进他们的生活，成为历史长河中无声的见证者。彝族、苗族等少数民族将玛瑙视为神圣的吉祥之物，赋予其深厚且神秘的宗教意义。在彝族眼中，南红玛瑙象征着炽热的太阳与燃烧的火焰，代表着光明、温暖与生生不息的生命力。

彝族毕摩手持昭通南红玛瑙雕琢的神像与法器，在庄严肃穆的祭祀仪式中诵念祷词，他们虔诚的神情、古朴而神秘的仪式，仿佛将我们瞬间带回到那个充满奇幻色彩的时代。

昭通南红玛瑙作为南红玛瑙的重要分支，其文化基因深深植根于中华几千年的玉文化传统中。南红玛瑙自古便被尊称为“赤玉”“琼玉”，在战国贵族墓葬、古滇国饰品及清代宫廷珍品中均有它的身影。北京故宫博物院馆藏的清代南红“凤首杯”，被列为国家一级文物，其精美绝伦的工艺与珍贵稀有的材质，无不彰显着南红玛瑙在古代的尊贵地位。清代《昭通府志》记载，彼时昭通南红玛瑙作为贡品进献朝廷，其制品在宫廷中备受珍视，成为权力与财富的象征。想象一下，在那金碧辉煌、气势恢宏的宫殿之中，皇帝手持由昭通南红玛瑙制成的朝珠，珠光宝气映照着他威严的面容，彰显着无上的尊贵与荣耀。这些历史片段，如同夜空中璀璨的星辰，镶嵌在昭通南红玛瑙的发展历程中，使其承载着厚重的历史文化底蕴，成为连接古今的文化纽带。

发现与蝶变 从“雨花石”到“南红新贵”

昭通南红玛瑙的发现颇具戏剧性。2009年修路期间，工人从金沙江支流的河床中挖出大量色彩艳丽的石头，当地人称之为“雨花石”“红火山”，甚至用作打火石。直到2011年，一批奇石爱好者通过科学检测确认：这些石头竟是南红玛瑙！消息一经传开，昭阳区花鸟市场便迅速形成“滇东北玛瑙一条街”，村民们背着竹篓，将散落在田间地头的玛瑙原石带到这里，形成从发掘到加工、销售的完整产业链。

漫步昭通玛瑙市场，摊主老张手持强光手电筒，向游客展示一块拳头大的原石：“这块巧家矿包浆料，呈现典型的氧化铁皮壳，但内部却是通透的樱桃红。”他说，昭通南红玛瑙以“皮壳多样”著称，黄皮、蓝皮、风化荔枝皮等包浆料占产量的60%以上，其中永善码头的包浆料因个头大、质地优，被称为“滇东北红”的代表。一位来自昆明的收藏家蹲在摊位前端详：“昭通料的火焰纹比凉山瓦西料更含蓄，像乌蒙山间的云雾，这种内敛的美更符合



琳琅满目的昭通南红玛瑙制品。

东方审美。”

玩家乐趣 从“赌石”到“盘玩”

在文玩圈，昭通南红玛瑙以其“原石赌性大”而闻名。地质学家指出，它形成于二叠纪峨眉山玄武岩的杏仁状气孔中，经风化剥蚀后散落于河床，因此原石内部常带有“裂痕”“夹沙”“水晶芯”等天然瑕疵。一位资深玩家在抖音直播中切开一块来自永善的原石：“从外面看是满肉柿子红，切开后却出现一道水线——这正是昭通南红玛瑙的魅力所在，永远充满惊喜。”这种不确定性反而激发了玩家的挑战欲，昭通南红玛瑙市场也因此诞生了独特的“赌石文化”。

对于偏好成品的玩家，昭通南红玛瑙的“盘玩变化”则更具吸引力。一位商家展示了一条巧家包浆料手串：“刚打磨时呈哑光质感，盘玩3个月后，铁皮包浆逐渐变得油润，仿佛为石头裹上了一层蜜蜡。”这种“人玉互动”的乐趣，让昭通南红玛瑙在年轻玩家中迅速走红。

定位之争 从“替代品”到“独立流派”

尽管昭通南红玛瑙在玩家圈层中备受追捧，但在珠宝行业仍面临定位争议。部分商家将其定位为“凉山南红的差异化补充”，强调其产量少、价格亲民的特点。一位成都珠宝商坦言：“昭通料的顶级樱桃红手串价格约1.5万元，而同品质凉山料则要贵30%。”这种性价比优势让昭通南红玛瑙成为许多入门收藏者的首选。

然而，更多从业者主张“昭通南红玛瑙应自成一流”。其石英颗粒尺寸介于隐晶质与微晶质之间，激光拉曼光谱特征与蛋白石、玉髓均存在差异，这种独特的过渡性结构，被玉石界称为“滇东北地质密码”。一位北京玉雕大师在昭通城箭道广场采购南红原石时表示：“昭通料的火焰纹不像凉山料那么张扬，更适合雕刻山水、花鸟等传统题材，这种温润的气质体现了东方美学的精髓。”

浪潮中不断探索、勇于突破的精神风貌。这种传统与现代、本土与外来的文化碰撞与融合，让昭通南红玛瑙在艺术的舞台上绽放出更加绚烂的光彩。

情感寄托 爱与美好的永恒象征

在昭通人的生活中，玛瑙不仅是一种美丽的石头，还是情感的寄托，承载着人们对美好生活的向往与追求。

在西南地区的婚嫁仪式中，南红玛瑙扮演着至关重要的角色。新娘身着华丽的服饰，佩戴南红项链、耳环，鲜艳的红色映衬着她羞涩而幸福的笑容，寓意着婚姻美满、子孙昌盛。新郎则会精心挑选一枚南红扳指，郑重地戴在新娘的手指上，这枚扳指不仅象征着守护与承诺，也承载着他们对未来生活的美好期许。情侣之间也常以互赠南红饰品作为情感的见证。他们认为，红色象征爱情的炽热与永恒，而这小小的玛瑙饰品仿佛能够锁住彼此的心意，让爱情在岁月的长河中永不褪色。

对于文人雅士来说，昭通南红玛瑙则是他们道德追求与理想人格的象征。他们常常佩戴南红印章、摆放南红文房雅器，以“赤玉”自喻，时刻提醒自己要保持赤子之心，追求高尚的道德情操。如今，昭通南红玛瑙所承载的这些美好情感与精神价值同样珍贵，它让我们在忙碌的生活中找到了心灵的慰藉与归属，让我们感受到人与人之间最真挚、最纯粹的情感。

时代新篇：传承与发展的蓬勃生机

昭通南红玛瑙的走红，离不开其深厚的文化底蕴。李时珍《本草纲目》记载，红

玛瑙可“养心养血”，这一理念在现代被赋予了新的理解：玩家们相信，昭通南红玛瑙的火焰纹象征热情，樱桃红寓意甜蜜，佩戴它们能平衡身心能量。一位朋友曾说：“工作压力大时摸摸手串，看着那些流动的红色纹路，心情会慢慢平静下来。”

在文化旅游融合的背景下，游客们走进箭道广场，可以亲眼目睹昭通南红玛瑙的加工、打磨与雕刻过程，见证一块块普通的原石如何经过匠人们的精心雕琢，变成一件件精美的艺术品，感受传统工艺的魅力与神奇；可以亲自体验玛瑙雕刻，发挥创意，感受创作的乐趣，留下一段难忘的回忆；还能在纪念品商店挑选一件心仪的玛瑙饰品，作为此次旅行的美好纪念。这种沉浸式文化旅游新模式，不仅丰富了游客的体验，也让更多人了解并爱上了昭通南红玛瑙，促进了玛瑙文化的传播与传承，为昭通玛瑙的发展注入了生机与活力。

从金沙江畔的“雨花石”到珠宝市场的“滇东北红”，昭通南红玛瑙的蜕变之路，恰似其内部流动的火焰纹——在地质运动的淬炼中沉淀，在市场浪潮的冲刷中绽放，最终以独特的东方美学在世界玉石版图上刻下属于自己的印记。站在箭道广场上，望着眼前热闹非凡的玛瑙市场，我仿佛看到了昭通南红玛瑙的过去、现在与未来。它承载着悠久的历史，融合了多元的民族文化，寄托着人们美好的情感，在新时代焕发出勃勃生机。昭通南红玛瑙，这颗闪耀在滇东北大地上的璀璨明珠，正以其独特的人文情怀吸引着越来越多的人走近它、了解它、爱上它，继续书写着属于自己的辉煌篇章，为中华文化的繁荣与发展增添一抹绚丽的色彩。

昭通南红：岁月诗笺里的文化瑰宝

杜恩亮

在昭通的金沙江畔，玄武岩层中一场跨越亿万年时光的地质变迁，孕育出一抹动人心魄的红色——昭通南红玛瑙。自2009年修路时被偶然发现，这抹红便如一颗投入平静湖面的石子，在昭通大地激起层层涟漪，奏响了一曲关于色彩、文化与价值的千年乐章。

昭通，这片古老而神奇的土地，是人类文明的摇篮之一。昭通南红玛瑙作为南红玛瑙的重要分支，深深植根于中华几千年的玉文化传统。从新石器时代先民的生活痕迹，到彝族、苗族等少数民族赋予它的神秘宗教意义；从战国贵族墓葬、古滇国饰品，到清代宫廷珍品，昭通南红玛瑙见证了历史的沧桑变迁，承载着厚重的文化底蕴，成为连接古今的文化纽带。

它的发现历程充满戏剧性：从最初被当作“雨花石”“红火山”，到2011年被确认为南红玛瑙，昭通南红玛瑙市场迅速崛起，形成了从发掘、加工到销售的完整产业链。在珠宝行业，昭通南红玛瑙虽面临定位争议，但越来越多的从业者主张其应独立成

派。它以独特的过渡性结构被玉石界称为“滇东北地质密码”，温润的气质更适应雕刻传统题材，展现东方美学的精髓。

昭通南红玛瑙就像一位无声的文化使者，促进着各民族之间的文化交流与融合。雕刻作品中多元文化符号的完美统一，包浆料特征为雕刻艺术提供的独特素材，以及传统与现代、本土与外来文化的碰撞与融合，让昭通南红玛瑙在艺术的舞台上绽放出绚烂光彩。

如今，随着时代的发展，昭通南红玛瑙正迎来新的发展机遇。文化旅游融合的新模式，不仅让更多人了解并爱上了昭通南红玛瑙，还促进了玛瑙文化的传播与传承。

从金沙江畔的“雨花石”到珠宝市场的“滇东北红”，昭通南红玛瑙的蝶变之路，是地质构造运动的淬炼，是市场浪潮的冲刷，更是文化传承与创新的交融。它承载着昭通悠久的历史，融合了多元的民族文化，寄托着人们美好的情感，在新时代焕发出勃勃生机。

一个苗寨传承人的幸福叙事

通讯员 田明 文/图

“明年还要拿第一名，这是集体的荣誉。我相信我们的生活一年比一年美好，一年比一年幸福。”王继祥接过奖牌，鼓励寨子里的村民继续拼搏进取，将芦笙舞文化代代传承下去。

老铁厂，是永善县马楠苗族乡的一个苗族寨子，居住着29户苗族人家，王继祥是这里的守寨人之一。

“大家都出去了，老人和孩子怎么办？”走出大山，去外面的世界闯荡，是大多数老铁厂年轻人的想法。王继祥年轻时曾在海南省海口市的建筑工地打工，但他不喜欢城市的喧嚣，而是更眷恋家乡10万亩天然草场上的牛羊，眷恋寨子里婉转的芦笙……

人勤奋，幸福终会临门。2009年，王继祥开始学习种植和养殖技术。“一只成年肉羊价格在1300元左右，优质的种公羊可以卖到3000元以上。”短短几年间，王继祥饲养的羊从最初的10只发展到300只，同时还养殖了牛和马，成为了寨子里小有名气的养殖能手。

“真的太开心了，今年老铁厂在‘我们

的日子·端午传统体育竞技’比赛中夺得了冠军。目前，寨子里有苗族蜡染刺绣传承人10名，芦笙歌舞传承人5名，歌曲创作人2名，马楠村已建立起省、市、县三级芦笙舞传承人体系。在党和国家的关心下，没有一个同胞掉队，我们的日子越过越幸福。”王继祥细数着老铁厂的变化。他说，如今寨子有11户人家购买了小轿车，寨子口村民小组的张文刚家养羊700头，马楠村养殖100头羊以上的村民已超过100户。

老铁厂的男女老少从小就能歌善舞，芦笙舞是他们宝贵的精神财富。“芦笙奏响，男女吹合，并肩起舞，终日不倦。”马楠芦笙舞以男子边吹奏芦笙，边灵活舞动膝、膝、踝为特色。只要有客人来到家中，村民们就会一起跳芦笙舞以示欢迎。王继祥说，他们自幼便开始学习吹芦笙和跳芦笙舞，演奏技艺高超，舞姿出众的芦笙舞者，深受当地村民的尊敬和喜爱。以前，青年男子是否擅长吹芦笙、跳芦笙舞，是姑娘们择偶的重要标准之一。

2018年4月，笔者随中央电视台科教频道《地理·中国》栏目组走进老铁厂录制



载歌载舞的老铁厂苗族同胞。

节目，热情好客的村民小组长王继祥，组织寨子里的男女老少跳起芦笙舞，并以一杯杯醇香的羊角酒盛情款待从北京远道而来的客人。

如今，老铁厂铺上了柏油路，建起了移动基站，修建了文化广场，安装了太阳能路灯，村集体还兴办了农民专业合作社，养殖冷水鱼，种植天麻，家家户户盖起了新房子。老铁厂在云雾缭绕的山巅完成了华丽蝶变，如同一只展翅高飞的凤凰，翱翔在银饰叮当的云端仙境。

群山之间，万亩草场一望无际，领舞者踩着节拍，舞步自右向左三转，再从左向右三转，迂回曲折。舞者们时而同舞，时而围聚成圈，姑娘们的银饰随风摇曳。今年花山节，王继祥和老铁厂的村民们在马楠云上万亩草场上跳起了古老的芦笙舞，“斗牛斗羊庆端午”“踩花山”活动亮相央视CCTV-13、CCTV-7频道。

百人齐舞，男女一心。马楠山云海缭绕，微风轻拂，牛羊成群，悠悠芦笙曲回荡在山巅……王继祥正与苗族同胞用勤劳的双手创造幸福生活，守护美丽蓝天。