

少年有翼

马伯凤



“少年”是晨曦中破土的嫩芽,是暮色里不灭的流萤,更是《昭通日报》那一方素白版面上跃动的铅字。

2021年冬,在昭通日报社的一个微信群里,主编发出邀约:“欢迎各位老师踊跃投稿,可以是老师的作品,也可以是学生的习作,此征稿长期有效。”自那以后,《昭通日报》便为老师和学生开辟了一个名为“少年”的专栏,让老师的教学感悟和学生的成长心声有了被看见、被倾听的专属平台。

对于我来说,昭通日报社的名字早已耳熟能详,但投稿一事,我向来得觉得那是名家的事情,而我不过是城乡接合部一所普通学校的教师,所教的学生也大多来自平凡家庭,因此,投稿一事,我从来不敢多想。但这一次的征稿却有些不同,新时代的气息无声地漫过来,仿佛在说:“不要妄自菲薄。”

“莫等闲、白了少年头,空悲切”“谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡”“老骥伏枥,志在千里”……这些诗句纷纷涌上心头。终于,我鼓起勇气,将学生的一篇习作稍作修改,试探着投给了《昭通日报》的“少年”专栏。半个月后,那篇文章竟然带着油墨的清香出现在报纸上——那一刻,喜悦如春水决堤。

自踏上三尺讲台,我便在作文教学这一方天地中潜心耕耘,目的只有一个——

希望学生能守住语文这门学科的半壁江山。第一次投稿的回想,化作无声而有力的鞭策,我更加投入地指导学生写作。近几个学期,只要昭阳区教体局的征文比赛通知一下达,我总是第一时间组织学生提笔尝试并悉心指导,始终以“少年”般的热忱投身教育。功夫不负苦心人,陆续有学生在区级、市级的比赛中脱颖而出——这不仅印证了“机会总是眷顾那些有准备的人”,更让学生尝到了文字结出果实的甘甜。于是,主动提笔、踊跃参赛的学生日渐增多,写作的兴趣如春芽破土,在他们心中悄然生长。而我也仿佛多了几分“少年”的热血,就这样带着一群真正的少年,在写作的道路上,完成了一次又一次飞跃。

一天,朋友忽然问我:“你女儿的作文投过稿没有?我帮我女儿投过一篇,已经发表了,孩子很高兴。”我心里一动,便将女儿的一篇习作投了出去。不久后,那篇文章也变成了铅字。

此后,投稿便如溪流渐汇成河——第三次、第四次……学生的、女儿的、我的文字先后借助“少年”的翅膀,飞向更广阔的天地。正如主编所说,设置这个栏目的初衷,正是为了帮助师生提升写作能力。许多像我这样的一线教师,长期安于教书育人的平凡岗位,或许也曾疏于关注社会变迁与惠民政策,忘了自己也能以作者的身份记录美好、书写感动,并带动他人发现美。

当一个个学生看到自己的习作变成铅字,他们忍不住欢呼雀跃。这股热潮很快带动了基础薄弱的同学,原本有些胆怯的他们,开始摩拳擦掌,准备一试身手。一股

自信、拼搏的力量在教室里悄然涌动,一群少年已然蓄势待发。

最让我难忘的是那篇《爷爷》。一次作文课上,我让学生写一位记忆中最亲的人,一名学生写的是一位和自己没有任何血缘关系的老人。他的文字很朴素,但字里行间却把爷爷那份超越血缘的爱描摹得格外感人。我轻声问他愿不愿意投稿,他毫不犹豫地同意了,好像要用这无声的铅字,报答那重于泰山的养育之恩。

时光飞逝,看着学生的文章一篇篇见诸报端,我心中甚感欣慰。然而最令我沉醉的,仍是每一次灯下批阅习作时的细细琢磨——我渴望从字里行间发掘蒙尘的璞玉,耐心打磨,助其绽放光华;也期待为已然精彩的文章再添点睛之笔。这份执着,源于同一个愿景:愿更多少年能在写作的天空中真正展开翅膀,自由翱翔。

回望这段温暖而明亮的旅程,不正是《昭通日报》的“少年”专栏,以文字为薪、以希望为火,将我这样一个临近退休的教师,重新淬炼成了仍乐于执笔、心始终炽热的“少年”吗?

难舍“少年”,但令我欣慰的是——如今,“少年”已生出双翼,轻盈地飞入越来越多人的心底。

愿每一个曾被这片天地温暖过的人,都能永怀赤子之心,始终保有对文字的热爱与对成长的期待。当你在自己的天空展翅高飞时,亦不忘俯身牵引更多尚在起步的少年——让“少年”的光芒穿云破雾,照亮那些从未被照亮过的远方。

(作者系昭阳区太平中学教师)

我的乐园

威信县第二小学五年级(8)班 付豪

每个人都有自己的乐园,或许是堆满玩具的小屋,或许是繁花似锦的花园,或许是热闹非凡的游乐场……而我的乐园,却是家乡那一片翠绿的竹林。

春天来了,冰雪消融,万物复苏。春雨“沙沙”,我仿佛听见竹笋在泥土下努力生长的声音。每到这个时候,我和小伙伴们就迫不及待地奔向竹林,去寻找那些刚刚探出头的笋宝宝。有一次,我刚走进竹林,忽然觉得脚下踩到了什么东西,低头一看,原来是一根小竹笋。我蹲下身,心想:“这么可爱的笋宝宝也赶来参加春天的聚会吗?”“一根、两根……”我们在竹林里快乐地数着

新探出头来的笋宝宝。

夏天,天气炎热,郁郁葱葱的竹林便是我们的避暑胜地。一进入竹林,清凉的风便为我们擦汗,顿觉暑意全消。我们在竹林里捉迷藏、荡秋千、捉螃蟹,林间回荡着我们欢快的笑声。

秋天,老去的竹叶从树上飘落下来,像给竹林铺上一层地毯,我和小伙伴们便躺在竹叶上打滚。

冬天,竹林里白茫茫的。我和小伙伴们来到竹林里,堆雪人、打雪仗,开心极了。

家乡的竹林,藏着我的童年时光,是我永远的乐园。

(指导教师 郑秀妃)

乡野四季绘,心间一抹情

威信县逸夫小学五年级(8)班 曾懿涵

在我眼中,美丽的乡村宛如一幅徐徐铺展的诗意长卷,每一个地方都流淌着质朴的美好与灵动的韵味。以我的家乡为例,它的村道边有条清澈见底的小溪,溪水潺潺,芦苇在风中轻轻摇曳。不远处,是一片茂密的森林和碧绿的田野。随着四季的更迭,这片土地呈现出不同的色彩。

当春天迈着轻盈的步伐悄然来临,山坡就变成了花的舞台。金灿灿的迎春花率先从枯草间探出脑袋,为大地别上一枚精致的发卡;紧接着,一朵朵桃花俏皮地在枝头绽放,风一吹就下起粉色的花瓣雨,空气中弥漫着缕缕醉人的香气,让人仿若置身仙境。

夏天像一个活力满满的少女,带着炽热的情感来到人间。树叶绿得发亮,知了在树梢开演唱会,溪水叮叮咚咚地打着节拍。傍晚时分,暑气渐渐消散,人们纷纷带着竹椅坐在院子里,手中的蒲扇不紧不慢地摇着,微风裹挟着一股淡淡的艾草香。连天上的星星都忍不住从云朵的怀抱里探出头来,眨着亮晶晶的眼睛打量着这美好的人间。

秋天,恰似一位满载丰收喜悦的农妇,挎着沉甸甸的竹篮,笑意盈盈地走来,山野瞬间变成一个热闹的水果超市。瞧,红彤彤的柿子高高地挂

在枝头,像一盏盏小巧玲珑的红灯笼,照亮了整个秋天的丰收景象;石榴笑得咧开了嘴,露出晶莹剔透、饱满诱人的籽,仿佛在欢快地诉说着丰收的喜悦;葡萄架上挂着一串串紫色的葡萄,宛如一颗颗浸在晨露里的紫水晶。当你穿梭在果园里,伸手采摘果子时,总有几个调皮的“小家伙”偷偷地从树上滑落,跌进你的衣兜,为你带来一份意外之喜。

冬天,宛如一位素衣仙子,裹着洁白的轻纱轻盈降临,为大地绘就一幅纯洁的画卷。乡村的屋顶、田野、树枝,都被厚厚的积雪覆盖,一片银装素裹。袅袅炊烟从农家的烟囱里缓缓升起,像是跳起一支支优美的圆圈舞。我兴致勃勃地在雪地里堆雪人,并为它们安上长长的胡萝卜鼻子。屋檐下,一根根冰凌宛如一把把水晶宝剑。我随手摘下一根,轻轻一扬,纷纷扬扬飘落的雪花便欢快地跳起旋转舞。

乡村的景致在四季的轮回中周而复始地演绎着不同的精彩。四季之景承载着童年欢乐与纯真,见证着岁月的流转与变迁,无论时光如何流逝,那份对乡村的眷恋与热爱,永远如同暮色中静静亮着的一盏灯火,照亮我心灵的归途。

(指导教师 骆思林)

我最喜欢的故事

威信县扎西小学麒麟分校三年级(4)班 秦靖桐

今年暑假,老师向我们推荐了几本课外书,我读了其中的两本,一本是《嗨,零花钱》,另一本是《锅碗瓢盆交响曲》。

《嗨,零花钱》的作者是徐玲,全书共有14个故事。其中,我最喜欢的是《床底下的箱子》。这个故事讲述了小布谷去表哥家做客的经历。小布谷的表哥是个机灵的五年级学生,虽然爱玩、爱吃零食、爱买东西,但数学成绩非常优秀。表哥有两个神秘的箱子,一个装满零食,另一个则装满玩具。读完这个故事,我真想拥有像表哥那样的箱子啊!这样我就可以把自己的

物品分类存放了。

《锅碗瓢盆交响曲》的作者是李姗姗,全书共有10个故事,我最喜欢的是《都是外卖惹的祸》。这个故事讲述了山羊老师因为经常点外卖,结果吃坏了肚子,最后被小黑和丽丽送到医院治疗的经历。这个故事告诉我们,不要过度依赖外卖,要学着做饭,这样身体才会更加健康。读完这个故事后,我决定以后少吃外卖,学着自己动手做饭,好好照顾自己。同时,我想把这个故事分享给更多的小朋友,让大家养成少吃外卖的习惯。

(指导教师 毛秋云)

怀揣着信心前行

永善县红光九年一贯制学校九年级(21)班 贾正蕊

撑他在艰苦环境中完成了这部被誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的巨著,在历史长河中留下了不朽篇章。

信心是战胜困难的勇气。爱迪生发明电灯时历经上千次失败,面对他人的嘲笑,他却笑着说:“我并没有失败,因为我已经知道了多种材料不适合做灯丝。”正是这种坚定的信念,鼓舞他最终找到了合适的灯丝材料,成功发明了电灯,为人类带来了持久的光明。

信心更能激发无限潜能。海伦·凯勒幼年因病失去视力和听力,可她并未向命运低头。她以非凡的信心和毅力,在安妮·莎莉文老师的帮助

下,克服重重障碍,最终成为著名作家、教育家和社会活动家。她的故事告诉我们:只要有坚定的信念,人类便能突破看似不可逾越的极限,创造生命的奇迹。

成长路上难免风雨兼程。信心恰似我们手中的利剑,能斩断前路的荆棘;亦如我们扬帆的航船,能载我们驶向理想的彼岸。这份源自内心的力量,是对自我能力的最大肯定。

让我们始终怀揣信心,在青春的道路勇敢前行。因为信心的力量,终将引领我们穿越迷雾,抵达梦想的远方。

(指导教师 胡兴梅)

少年

第
(287)
期

(题图 谷思锐)



有一种强大的力量叫信心,它如同黑夜中的明灯照亮前路,又似冬日的暖阳带来希望。在人生旅途中,信心发挥着不可替代的作用。

信心是成功的基石。西汉史学家司马迁遭受宫刑(又称“腐刑”)之辱,却因心中坚定的信念而忍辱负重。正是这份继承父志、完成《史记》的执着,支

