



昭阳开展火把节狂欢夜活动

本报讯(记者 马礼琼 闪光景)8月17日晚,“有一种叫云南的生活·‘秋城昭阳·清凉一夏’——昭阳区2025年避暑旅居文化系列活动之火把节狂欢夜文艺演出在省耕山水环湖夜市街主舞台精彩上演,为市民和游客呈现了一场独具特色的民俗文化盛宴。

活动现场,各族群众与前来避暑旅居的游客欢聚一堂,气氛热烈。演出在欢快的暖场歌曲中拉开

帷幕,随后呈现的节目精彩纷呈,涵盖多种舞蹈与歌曲形式。其中,彝族、苗族等少数民族特色舞蹈表演尤为引人注目,舞者们用灵动的身姿展现了各民族的独特魅力,传递出火一般的热情;歌曲演唱风格多样,旋律悠扬,歌声嘹亮,赢得现场观众阵阵掌声。

特别值得一提的是,来自四川宜宾的避暑旅居游客也积极参与演出,他们带来的节目展现了宜宾、昭

阳两地文化的交流与融合。这不仅是一场文艺演出,也是各民族及不同地域文化相互交融的生动体现。

全场观众和演员共跳彝族达体舞环节,将活动气氛推向高潮。各族群众与游客们手拉着手围成圆圈,中央LED屏搭建的电子火柱熊熊“燃烧”,大家随着音乐翩翩起舞,欢声笑语回荡在夜空中,充分展现了民族团结一家亲的和谐氛围以及不同地域游客间的深厚情谊。

大关火把节引客超三十万人



本报讯(通讯员 彭明星/文 陈陈群/图)8月15日至17日,大关县靖安置区被熊熊火焰点亮——第二届大关靖安火把节在此盛大举行。这场为期3天的盛会,不仅成为彝族文化传承的璀璨舞台,还点燃了文旅消费的强劲引擎。

活动期间,“百姓大舞台”才艺赛、“拳王”争霸赛、彝风电音表演、群星演唱会等活动轮番上演,每晚的彝族打跳、火把巡游、篝火狂欢更是让游客沉浸式体验民族文化。据活动组委会统计,仅15日开幕当天,进入安置区的游客就超过9万人次,3天累计接待游客突破30万人次。

汹涌人潮为当地消费市场注入强劲动力。在靖安置区经营烤鱼店15年的猫林,提前请了5个亲戚来帮忙,可第一天还是熬了个通宵。“火把节第一天就把我备的食材全卖空了!”猫林声音沙哑却难掩兴奋,一边翻烤着手中的鱼一边笑着说,“一

直忙到第二天早上,7时关门后立刻赶去昭通城进货,9时左右回到店里,连觉都没睡就开始备料,下午3时开始烤,一直到傍晚没歇过脚。这几天的营业额,抵得上平常3个月的收入!”

同样面临客流激增的还有安置区的酒店。一家酒店的前台唐宜星,经历了“电话接到手软”的忙碌场景。“从14日开始,我们酒店天天爆满,订房电话根本接不过来。”她回忆道,去年举办花山节和火把节时,酒

崇溪镇：秋桃红了 日子火了

◆通讯员 姜连聪 蒋英琴 张云萍

当秋风轻拂树梢,巧家县崇溪镇的秋桃已悄然染上醉人的绯红。桃树枝丫间垂坠的累累果实,把夏日里吸收的阳光全凝在果皮上,化作一抹抹红晕,为秋天悄悄拉开了甜蜜的序幕。

在崇溪社区的广袤大地上,成片的桃树均已坠满沉甸甸的果实。阳光下,红艳艳的桃子泛着晶莹的光泽,空气中飘散着清甜的果香。种植户孙华聪正穿梭于桃林间,小心翼翼地采摘成熟的血桃,一提及丰收,他脸上便漾开了藏不住的喜悦,连眼角都带着笑意。从最初试种1亩,到如今种植8亩,这些秋桃不仅鼓起了他的腰包,也点燃了乡村振兴的新希望。

“您看这些桃子,果形匀称,单果重约250克。”孙华聪捧着刚采摘的血

桃,向到访的游客展示。崇溪社区平均海拔2300米,加之显著的昼夜温差,为血桃生长提供了得天独厚的条件。这里出产的桃子果肉细腻紧实,糖分积累充分,造就了独特的品质。“我们种的桃子根本不愁销路。”孙华聪算起经济账,“今年进入丰产期的桃树有3.5亩,预计产量可达5000斤,产值约5万元,林下套种的瓜果蔬菜还能带来5000余元的额外收入。”这些数字的背后,既是大自然的慷慨馈赠,也是他8年来精心培育的结果。

今年50岁的孙华聪与桃树的缘分始于8年前的一次大胆尝试。2017年,他在自家地里试种了1亩血桃,原本只是抱着试试看的心态,没想到因其独特的清甜口感在市场上意外走红。近年来,崇溪镇大力推进特色种植业发展,积极引导农户调整种植结

构。乘着这股东风,孙华聪果断扩大种植规模,从最初的1亩发展到如今的8亩。这片郁郁葱葱的桃林,承载着他满满的希望。

“种桃是个技术活,容不得半点马虎。”为确保果实品质,孙华聪积极参加种植技术培训,自学科学管护知识,从疏花疏果到化肥管理,从病虫害防治到日常维护,每个环节都精益求精。“花期要注重水肥配比,定期除草松土,全程施用有机肥,科学防治病虫害,这样才能保证果实品质。”孙华聪分享着他的种植心得。正是这份执着,让他种植的血桃始终保持绿色生态的品质。

深谙“酒香也怕巷子深”道理的孙华聪,很早就开始拓展销售渠道。他一方面与县城商超及周边超市、水果店建立稳定供货关系,一方面通过社交平台进行宣传推广。每逢周末,

桃园里总是热闹非凡,游客们带着孩子前来体验采摘乐趣。

“趁着假期带孩子来摘桃子,这些桃子又大又红,口感脆甜,体验特别好。”游客邹永勤满意地说。

经过8年的辛勤耕耘,孙华聪的桃产业已从最初的尝试发展升级为规模经营。如今,他购置了运输车辆,正在修建新房,日子越过越红火。“明年我计划继续扩大种植规模,带动乡亲们一起种桃增收。”谈及未来,孙华聪眼中充满期待。

一个个丰收的果园,承载着农户对美好生活的向往。近年来,崇溪镇以特色种植为抓手,大力扶持优势产业发展,让更多农民在土地上收获幸福,让致富的果实越结越丰硕。秋桃红了,生活火了,一幅产业兴旺、农民富裕、乡村美丽的乡村振兴画卷正在崇溪大地上徐徐展开。

“全民族抗战胜利的滇西篇章”展览在滇西抗战纪念馆开展

本报讯(云南日报记者 李建国 杨艳鹏)近日,保山市举行滇西抗战纪念馆“一寸山河一寸血——全民族抗战胜利的滇西篇章”展览开展仪式。

活动以“铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平,开创未来,弘扬伟大爱国主义精神和伟大抗战精神,厚植和激发各族干部群众的爱国情怀”为主题。

警钟广场,气氛庄重。9时,省级相关部门、保山市及腾冲市相关负责人,抗战老兵后裔,以及学生、干部职工代表共同敲响警钟。全体人员向抗日先烈鞠躬致敬。随后,参加活

动人员集中参观“全民族抗战胜利的滇西篇章”展览和“碧血长空铸英魂——抗日航空史实展”图片展览。

滇西抗战是中国人民抗日战争的重要组成部分和世界反法西斯战争的重要战场,滇西抗战纪念馆作为反映这段历史的重要载体,在传承抗战精神,弘扬爱国主义精神方面发挥着不可替代的作用。自2013年8月15日

建成开馆以来,滇西抗战纪念馆年均接待观众140余万人次。

2024年12月至2025年3月,滇西抗战纪念馆先后邀请抗战史学专家,多次分批对展览大纲和版式稿进行修订,形成展览大纲《一寸山河一寸血——全民族抗战胜利的滇西篇章》和《滇西抗战纪念馆改陈展项目版式稿》。2025年4月7日,滇西抗战纪念

馆闭馆施工,并于8月15日完成改陈展览工作,正常对外开放。新展览以2.8万余件藏品、1000余张图片及影像、场景复原,通过运用声光电等现代展陈手段,真实再现滇西抗战的悲壮历程,深刻展现全民族抗战的伟大力量。

“全民族抗战胜利的滇西篇章”展览被列入中央宣传部、中央网信办、国家文物局公布纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题陈列展览推介名单,同时被列入省委2025年8项重要活动之一。

县处理”的三级处理模式,为每个村配备一辆垃圾清运车,沿既定路线收集后运至镇垃圾中转站,再统一转运至县垃圾焚烧发电厂,形成全覆盖的垃圾收运处理闭环体系。

“我镇已建成1座污水处理厂、26座污水处理站,24处生态湿地和1座垃圾中转站,通过强化运营管理,‘两污’收集处理率位居全县前列,有效防止生活垃圾和污水污染赤水河,确保赤水河源头水质清澈、河道畅通、两岸景观优美。”赤水源镇相关负责人介绍。

“在生活垃圾清运方面,银厂村实行村民分类投放、定点收集的模式,由垃圾清运车每两天上门收运一次。”银厂村党委书记文鹏介绍。

赤水源镇采取“村收集、镇转运、

赤水源镇：“两污”治理让一江清水出源头

◆通讯员 碎金 张波

赤水河是长江上游一级支流,发源于镇雄县赤水源镇银厂村长槽村小组的彪水岩,从坡头镇德隆村三岔河渡口口镇雄。赤水河干流在镇雄县境内全长97千米,其中流经赤水源镇的长度为36.96千米,占镇雄县境内干流总长度的38.1%。

近年来,赤水源镇坚决扛牢赤水河源头保护责任,在“两污”治理上狠下功夫,以“一滴污水不入河、一点垃圾不落地”为目标,确保一江清水出源头。

赤水源镇因地制宜推进集镇和农村污水治理,将农村卫生厕所改造与集镇污水处理厂、村级污水处理站、生态氧化塘建设紧密结合,全面推进污

水纳管处理。

“卫生厕所就是好,水一冲就干净,既没有苍蝇、蚊子,也没异味。”银厂村村民吴长开说。

赤水源镇扎实推进农村“厕所革命”,累计补助12061户农户实施卫生厕所改造,基本实现流域内卫生户厕全覆盖,并建成覆盖所有自然村的公厕体系。

“赤水源镇污水处理厂设计日处理规模为2500立方米,配套建设污水收集管网14.3千米,覆盖赤水源集镇和周边居民区、学校,以及沿河17个村民小组。”赤水源镇污水处理厂厂长刘鹏介绍,“污水处理采用‘格栅渠+沉砂池+CASS工艺+絮凝沉淀池+重方式无阀滤池+紫外线消毒’工艺,出水水质达到《城镇污水处理厂污染物

鲁甸“戏曲+消防”筑牢安全防线

本报讯(通讯员 范怀波 邵尖)近日,鲁甸县2025年“戏曲进乡村”惠民演出活动如火如荼地开展。鲁甸县消防救援局创新打造“戏曲+消防”宣传新模式,让消防知识搭乘传统戏曲文化的快车走进各乡镇,为村民带来一场场别开生面的消防安全文化盛宴。

为提升消防宣传质效,鲁甸县消防救援局党委高度重视,多次与县文旅局和鲁甸县红樱桃文化艺术有限公司会商,联合创作消防快板说唱《万家防火保平安》,并将这一创新形式融入演出活动。此举既让消防安全知识在乡村舞台绽放光彩,又让村民在欣赏表演的同时掌握实用的消防知识。

“天干物燥火易狂,四季警惕不能忘;超龄电器如猛虎,过载线路似豺狼;小小烟头藏危险,随意丢弃须思量;孩童玩火严管教,安全教育记心间;火情紧急快报警,119号记心上……”舞台上,鲁甸县红樱桃文化艺术有限公司的演员们用通俗易懂、朗朗上口的快板说唱,向群众普及日常防火常识。

演出间隙,消防员现场演示灭火器的正确使用方法,组织灭火演练,并邀请观众上台实操;同时,还详细讲解了各类防火知识和逃生技能,切实增强群众的防火意识,提升应急处置能力。

这种独具特色的宣传形式,以群众喜闻乐见的方式将消防知识与传统文化有机结合,既保留了戏曲的艺术魅力,又让安全知识深入人心,让群众在享受文化大餐的同时收获“平安礼包”。

据了解,鲁甸县2025年“戏曲进乡村”惠民演出活动涉及13个乡镇(街道),预计开展50场,目前已开展18场。鲁甸县消防救援局负责人表示,鲁甸将持续推动文化活动中与消防安全宣传深度融合,在丰富群众文化生活的同时筑牢安全防线,守护一方平安。

安全生产

盐津供电局多管齐下 排查用电隐患



近日,因持续高温天气,盐津县盐井镇桃子村桃子坪的上四号公变变压器台区用电负荷激增,变压器突发故障停运,影响周边居民正常用电。故障发生后,盐津供电局迅速响应,立即组织精干运维力量赶赴现场开展抢修工作。同时,盐津供电局组建了7支共200人的应急队伍,强化应急机制,严格执行汛期工作纪律,全面加强配网设备巡检,积极开展隐患排查治理和消缺工作,提升辖区设备抵御灾害能力。

通讯员 陈继冬 吴 强 摄

法治昭通 天天说法

行为实施侵权行为时未成年,诉讼时已成年的,其监护人是否还应承担赔偿责任?

【有事要问】行为实施侵权行为时未成年,而诉讼时已成年的,其监护人是否还应当承担赔偿责任?

【身边案例】张三17岁时骑车撞倒李某导致李某受伤,李某提起诉讼时张三已满18岁,张三父母也被列为被告。张三咨询,其父母是否还应当承担赔偿责任?

【意衡律师解答】根据《中华人民共和国民法典》侵权责任编司法解释规定,行为人在侵权行为发生时不满十八周岁,被诉时已满十八周岁的,被侵权人请求原监护人承担侵权人应承担的全部责任的,人民法院应予支持,并在判决中明确,赔偿费用可以先后从被监护人财产中支付,不足部分由监护人支付。被侵权人仅起诉行为人的,人民法院应当向原告释明申请追加原监护人为共同被告。

昭通市司法局 审核
云南意衡律师事务所 供稿

构建水上运动消费新图景

姜天骄

成都世运会激战正酣。三岔湖上,赛艇划开碧波,桨板翻飞如蝶,各国运动员在水上赛场大显身手。成都不仅激荡着竞技的浪花,也释放出“因水兴业、以赛促城”的澎湃动能。

近年来,水上运动项目在我国发展势头强劲,桨板、皮划艇、冲浪等户外运动成为大众休闲健身的新选择。然而相比陆上运动,水上运动参与度仍然较低。根据中国体育用品业联合会户外产业专业委员会发布的中国户外市场报告,2024年水上运动的参与率为28%,而陆地和山地运动则达99%。

水上运动的发展离不开丰富的水域资源。目前,水上运动场地供给不足是制约发展的关键因素。国家发展改革委、国家体育总局在今年初发布的《关于建设高质量户外运动目的地的指导意见》中指出,合理利用优质户外运动资源,鼓励西北、西南地区特色发展山地越野、攀岩、自驾、溯溪、漂流等运动项目。

本次世运会,动力冲浪板、索道滑水、尾波冲浪、尾波滑水4个分项在成都东部新区三岔湖国际水上运动中心展开角逐。成都东部新区依托三岔湖、龙马湖两大得天独厚的水域资源,今年已连续建成开放多个水上运动新场景。据介绍,成都东部新区还借世运签约波力潜水基地、嘉合水上中心等项目,开发索道滑水、潜水酒店等业态,形成“运动体验、体育旅游、世运文化”三位一体产品体系。

三岔湖只是成都打造水上运动场景的一个缩影。成都高新区锦城湖普及皮划艇、桨板和赛艇等项目;郫都区菁蓉湖提供动力冲浪板和桨板瑜伽的专业体验;新津区白鹤滩国家湿地公园开设桨板进阶营和户外探索夏令营……从专业赛事到大众体验,成都正以“一区一特色”模式,串联起多个区域的水上运动矩阵,为大众带来水上运动新体验。

“以赛促建”模式为水上运动注入新活力。“借助成都世运会的东风,我们持续推出更多水陆联动的休闲产品,助力成都构建更高水平的全民健身公共服务体系。”成都金熊猫奥飞体育文化发展有限公司总经理蔡劲秋介绍,世运会之后,中心将为市民及游客提供皮划艇、桨板、龙舟等体验活动,在寒暑假期间开展青少年赛艇集训营,同时还将积极与新区各学校建立紧密联系,共同培养更多水上项目人才。

世运会有望让水上运动在国内进一步普及,由小众市场走向大众生活,促进体育旅游的发展。各地需立足资源禀赋,因地制宜,探索多样化开发模式,将赛事热度转化为长效产业动能。

(来源于人民网)