



这个夏天,坐着绿皮火车去昭通

喻礼平

据说,2025年夏天有数万盐都(自贡)避暑大军涌入云南昭通,享受高原“天然空调房”的清凉。

有人戏称,在昭通,不论你往前走3步还是往后退3米,都能遇见一个自贡老乡。这座乌蒙古城可谓遍地是乡音。

昭通素有“锁钥南滇,咽喉西蜀”之称。从地图上看,它就像一枚楔子,从滇东北插入四川和贵州境内,是四川入滇的必经之地。

自贡去昭通的交通极为便利,驱车上银昆高速公路,半天即可抵达。早上在盐都吃一碗豆花饭启程的话,中午就能在凉风拂面的昭通古城品尝美味的天麻汽锅鸡。

自贡人去昭通还可以选择乘坐从内江开往昭通的绿皮火车,这是国家为便利乌蒙山区民众出行而开通的扶贫专列,车票价格实惠。多年前,《自贡日报》上刊发了一则信息,大意是自贡市民只需揣上100元便可以坐着绿皮火车慢悠悠地去昭通豆沙关,来趟两日出游。当年,我就是在这则信息的“诱惑”下去了云南,也因此爱上了代表“慢时光”的绿皮火车。

从自贡去昭通一路皆是风景。

过了“万里长江第一城”宜宾,便到了昭通的水富市,闻名遐迩的世界级向家坝水电站便坐落于此。川滇两省大致以金沙江为天然地理分界线,而水富市就是金沙江在汇入长江前流经的最后一座城市,因而有着“万里长江第一

港”的美誉,乘坐绿皮火车便能目睹它的雄伟风姿。

过了水富进入盐津,山势便慢慢高耸起来。近年来,“中国最窄县城”的头衔让盐津县名声大噪。整个县城沿关河而建,两岸皆是高耸入云的大山,城市于山与河的夹缝中顽强生长,被网友戏称为中国“一线城市”。据说,许多地理和旅游爱好者不远万里来到盐津,就是为了一睹“中国最窄县城”的别样神韵。

豆沙关是盐津县的一张名片,它是一座挂在悬崖边的古镇,是古人由蜀入滇的第一道险关。坐在绿皮火车上,你可以清晰地看到,在悬崖绝壁之间,秦五尺道、关河水道、银昆高速公路、内昆铁路、昆水公路“五道并行”的壮观景象,构成“一眼看千年”的交通奇观。此外,豆沙关悬于万丈绝壁上的樊人棺群成了远去的樊人留给世界的未解之谜。

盐津过后是大关。大关被誉为“中国瀑布之乡”,拥有壮观的黄连河瀑布群。方圆5平方公里内集中分布着47条瀑布,形成了如梦似幻的雨雾奇峰,展现着南国风光的灵秀多姿。

过了大关便抵达彝良。这是一个拥有21个少数民族的县城,其生产的天麻早在清乾隆年间就成为了贡品。如今彝良小草坝的天麻已驰名中外,有着“云南小草坝,天麻甲天下”的美誉。当年,美国总统尼克松访华时所品尝的天麻汽锅鸡中的天麻就产自彝良小草坝。

过了彝良便投入昭通市区的怀抱了。在昭通,民间一直流传着“昭通昭通四季如冬,不是下雨就是刮风”的谚语。昭通市区海拔1900多米,因此,外地人刚一进入昭通就能感受到空调房般的清凉和舒适。

昭通不仅气候宜人,城市建设也非常完善,特别是城市公园遍布各个角落。其中望海楼公园、元宝山城市体育公园、省耕国学文化公园、乌蒙水乡公园各具特色,皆是大手笔的匠心之作。

昭通的旅游景点同样惊艳。有着“云南最后的净土”和“南方小呼伦贝尔”之称的大山包是游客必去的游览地。即便在炎炎夏日,大山包的平均气温也只有12℃,是避暑的好去处。大山包鸡公山大峡谷垂直落差高达2500米,站在峡谷边缘不仅可以俯瞰谷底奔腾的牛栏江,还能观云海、看日落,堪称“摄影天堂”。

“云南近代史,半部在昭通。”走在古韵十足的昭通陡街,你会被它厚重的历史文化所折服。昭通不仅是民国时期云南王龙云和他的表弟卢汉的家乡,还是电视剧《从奴隶到将军》主人公原型罗炳辉将军的故里。这里既诞生了一代武术宗师彭勤、邹若衡,也孕育了国学大师姜亮夫。可以说,昭通堪称川滇文明的“十字路口”。

朋友,这个夏天坐上绿皮火车去昭通吧,领略乌蒙大地不一样的人间风情。

袁滋浩气壮雄关,题刻摩崖醉宇寰。史迹风光看不够,纵横五道展新颜。

千百年来,多少诗人骚客赞美过唐摩崖,多少中外游人赞美过唐摩崖。而作为家乡人,我们却极少真正感受唐摩崖、书写唐摩崖,心中惭愧不已。唐摩崖不仅是盐津的象征和骄傲,还是中华民族团结和和睦的见证。它屹立于峰峦秀丽、烟涛云霓的石门关峭壁上,历经风雨侵蚀1000多年,其功绩早已载入史册,彪炳千秋。如今,我们更应该向世人昭示唐摩崖的风采,同大家一道去欣赏那一江碧水、四面青山、云开雾合、意象神奇的石门关……

家乡的唐摩崖是一通嵌刻在悬崖上的石刻碑文,长44厘米,宽36厘米,仅122字。它是维国家之统、定疆域之界、鉴民族之睦、补唐史之缺、正载籍之误、增袁书之迹的重要历史实物。

1965年,唐摩崖被列为云南省第一批重点文物保护单位,1988年升格为全国重点文物保护单位。多年来,唐摩崖历经4次大修。与此同时,五尺道上恢复了石门关古城堡,并对清朝年间修建于青莲洞中的观音阁进行了重修。1996年,盐津豆沙关被云南省人民政府公布为第三批省级风景名胜景区。

唐摩崖亭的建筑仿古融今,既保留了唐至明清时期的建筑风格,又融入了现代艺术精雕细刻的绘画技巧,给人以超拔豪放之感。石门古堡依托历史遗迹重建,突出坚固恢宏之气势;观音阁则使原有雕刻艺术大放异彩。在修建过程中,唐摩崖亭注重整体造型,通过空间设计向外延伸,使之更显雄奇飘逸,还巧妙融合了古代艺术与现代文明,展现出时代的光华。

唐贞观初,南诏第一代王细奴逻建蒙舍诏,号大蒙国,定都蒙舍城,故址就在今大理白族自治州巍山县。唐德宗兴元元年(公元784年),异牟寻迁居异域,国号大礼。10年后,其国兵强马壮、粮草丰润,给云南边民的生产生活带来了生机和活力。为统一国家、团结边疆少数民族,唐德宗于贞元十年九月(公元794年9月)派御史中丞袁滋持节赴云南册封异牟寻为南诏王,遣巡官监察御史马益,统行营兵马开路置驿,途经豆沙关(今盐津县豆沙镇),见此地形险要,有“一夫当关,万夫莫开”的雄奇石门,乃将此行之事刊刻于石上。此举巩固了唐朝和边疆少数民族的团结,促进了边疆政治、经济、文化繁荣。

脚踏马蹄仰秦月,迈步雄关看朱提。站在唐摩崖前我们不敢妄自评古论今。但石门关那白雾升腾、气势磅礴、绮丽俊秀的美景让我们深深感到自豪和骄傲。千仞绝壁上猿猴惊鸣、飞鸟凌空,恍若天籁回响。“樊人悬棺”“猪头拱月”“雀笼高挂”“金鸡报晓”“犀泉碧潭”等独特景观展现眼前,唐摩崖犹如一颗镶嵌在群峰悬崖中的明珠,折射出耀眼的光辉。江边一池清澈的犀牛塘深不见底,哪怕山洪暴涨,江水滔滔,它都清如明镜,从不怕任何污泥侵染自身,恰如高洁品性绽放的夺目光华,给石门关增添了耐人寻味的深邃意境与永恒之美。

沿G85国道步入五尺道,我们仿佛触摸到了古丝绸之路之路上的烟尘。自秦朝开疆立国以来,为了统一国家,修通了

连接边疆与内地的五尺古道,成群结队的马帮和商人驮着山货、丝绸、药材长途跋涉路经石门关,使这一千古名关青史留名。行走在丝绸之路上,数一数马蹄印迹,遥想樊人飞身上悬崖之壮举;穿过古城堡,沿弯曲盘绕的石阶进入青莲洞,游览古色古香的观音阁,仿佛进入了仙山胜景,与各路神仙畅游仙境……

欣赏石门关、仰望千丈岩、聆听朱提水……回头俯瞰千古摩崖下的绚丽风光,无不惊叹关隘的雄奇、险峻,石门的坚固、高耸,唐摩崖的源远流长以及古树的千姿百态,仿佛回到了盛唐时代,领略长安风光后,与马帮一起翻山越岭,亲眼目睹袁滋的题记和少数民族的篝火欢歌……总之,袁滋摩崖刻石题词之事成了神的化身,他将云南与内地的紧密联系定格在祖国大地,让后人景仰、敬慕、流传千秋。

唐摩崖铁笔铸英名,一石名垂千古,乃南诏国的标志和象征。文人墨客、达官显贵,常聚此仰天长笑,把酒赋诗。虽不见古人名诗留石门,却又闻今朝豪杰迈雄关。在国家拨款修缮石门关时,一批批外国游客不远万里来此观光,而今现代化文人的华章又刻在了石门峭壁上,伴着那五尺雄关挟朱提,千嶂云气显碑亭。用步履轻浮上峰顶、一览风光壮豪情的心境去缅怀古人、评点江山,怎能不令人心旷神怡、思绪万千?

壮哉!摩崖亭,你把唐朝灿烂的文化融入边疆少数民族心中,你留下的光辉篇章在中国历史上大放异彩。站在你面前,我们唱起岳飞“仰天长啸,壮怀激烈”的豪歌,吟诵一代伟人毛泽东“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的不朽诗句,突然悟出了中华民族之魂是靠那千千万万能人志士的心血与智慧凝结而成,成为祖国的辉煌。

如今,豆沙关风景名胜景区已全面规划完毕,在保护五尺道遗迹的同时,以唐碑亭为主线,新建关口梯步路、唐宗水街和交通博物馆,开发天然大溶洞。以黎山云海、三股水奇观等自然景观为脉络,将盐津打造成昭通乃至云南有名的游览胜地,吸引八方来客。

登高远眺唐摩崖,放怀一笑搏芳名。但见云海舒长空,朱提舞翠霞,我们似乎感受到了杜甫、苏轼、岳飞那壮怀激烈、忧国忧民的思想感情,理解了王之涣“欲穷千里目,更上一层楼”的哲悟。

啊!巍然矗立的唐摩崖,历经岁月沧桑,见证华夏辉煌,把壮丽的身影展现在祖国神州大地上。

感受唐摩崖

陈剑宁



多彩多味昭通城

吴婷婷

如果要用颜色和味道来形容一座城,那么昭通一定是多彩多味的。

未见昭通,先闻其苹果美名。我与这座城的结缘,也要从这引以为傲的苹果说起。没来昭通工作前,遇一友人是昭通人,当他把昭通苹果递给我时,清冽的果香扑面而来。阳光下,浅红色的果皮熠熠生辉,咬上一口,脆响声和着酸甜适中的汁水齐齐涌来,耳朵与味蕾都得到了极大满足。

第一次驱车前往昭通城,我被眼前的美景深深吸引:云层掉落山间化作轻纱,翠色与云白交织,环抱着明净如洗的柏油路,蜿蜒伸向远方。车行其间,似在碧潭中游,又如云中行。

昭通城位于云贵川三省交界处的乌蒙山腹地,古称“乌蒙”,地处云南省东北部。溯源“昭通”一名,与清朝大臣鄂尔泰密切相关,他认为“乌蒙”之名有“黑且不通”之意,遂改为“昭通”,意为“昭明通达”,沿用至今。

在西南地区,昭通地形较云贵高原多数地方更为平坦开阔。这里山虽多,海拔却比较低,高速公路又长又直,弯度小。远远望去,整座城像被半圆的透明盖子所笼罩,颇具画意意境。沿路旁一排排红色小屋整齐地坐落在山脚处,为清雅的山乡田园增添了一抹浓烈,十分惊艳。阳光、蓝天和呼啸的山风交织,一路热情欢迎远道而来的客人。

同行的好友以前来过好几次,按照他

的说法,来昭通城必须要吃昭通小肉串才不枉此行。跟着他漫步金融街,我发现这座城市有很多烧烤店,广告牌大而亮眼,其中很多家都叫“昭通小串串”。身处其间,烧烤香味扑面而来,鲜美的牛肉抹上特制的辣椒酱,在合适的炭火上烘烤后,一口一串,再配上云南特有的酸角汁解腻,只一次就为它深深沉醉。

后来,机缘巧合下,我来到了昭通工作,对这座城市逐渐熟悉起来。除了去吃昭通小肉串外,我还发现了很多美食,如油糕饵块、稀豆粉、炎山凉粉等。水街和陡街等地还建起了各种美食街,汇聚各地风味,形成味觉盛宴,充分满足人们的味蕾需求。

昭通人既对吃食比较讲究,也重视文化传承。在旧城焕新颜的过程中,昭通城较好地保留了古城风貌,朝阳街、文澜街以及陡街的青石板彰显出深厚的历史底蕴。此外,昭通城内还居住着回族、苗族、彝族等少数民族,街巷间除了能品尝各民族的美食,还能欣赏美丽的民族服饰。

在本地人的带领下,我在旧圆彝家小寨和乌蒙古镇第一次体验了彝族火把节。我们往人多的地方走,一路上都是欢声笑语。人最多的地方则有一个大火堆,火烧得很旺,就像人们火红的日子。大人和孩童身着彝族服饰围着篝火跳舞,每个人脸上都洋溢着幸福的笑容。乌蒙古镇还设有小吃摊、游乐

区,很多人在这里放孔明灯,人群熙熙攘攘,十分热闹。

昭通人乐山乐水,追求人与自然的和谐相处。昭通城内绿树成荫,繁花似锦,元宝山城市体育公园、省耕国学文化公园和望海楼公园点缀其间,山水与建筑相映成趣,碧波荡漾与欢笑声相和,清风送来阵阵花香。人们或闲散漫步,或奔跑锻炼,或聚集游乐,这般人与自然的契合,极大地提升了群众的幸福感和获得感。

此间风月与历史交融,让古老的昭通城变得多情而厚重起来。昭通人爱生活、懂生活,更会享受生活。勤劳的人们在市委、市政府的带领下,以坚定从容的步伐,把“昭明通达”的美好愿景绘就于现实画卷上。

昭通扎实做好“产、城、人”三篇文章,以生态环境和历史文化为支撑,不断推动经济社会高质量发展,城市之美正深入人心。

昭通城是青山色、云白貌,是历史沉淀下的古色古香,也是人们日子火红的生动注脚。苹果香与烧烤味萦绕城中,一街一巷、一花一木都构成了她的多味与多彩。

昭通古城的青石板上传来历史的回响,老梧桐树沙沙回应,街边小贩卖力地吆喝着,历史古韵和烟火气在此交融,昭通这幅多彩画卷正徐徐展开,风光无限好。

征稿启事

为繁荣文学创作,展现昭通风貌,挖掘本土文化,《昭通日报》文苑版面向广大读者、作家及文学爱好者长期征稿。我们期待您的佳作,共同书写昭通故事、传递时代声音。

一、征稿内容

- 体裁要求:散文、随笔、诗歌、书评等,内容健康向上,富有思想性和艺术性,符合社会主义核心价值观。
- 主题范围:反映昭通自然风光、人文历史、民俗风情;记录生活感悟、时代变迁、社会百态;其他具有文学价值的原创作品。

二、投稿要求

- 作品必须为原创,严禁抄袭或一稿多投。
- 投稿以word文档形式投稿,并在文末附作者简介(100字内)及联系方式(姓名、电话、地址、银行卡账号及开户行)。
- 投稿邮箱:2296446538@qq.com(邮件主题请注明“文苑投稿+作品标题+作者姓名”)
- 三、注意事项**
 - 稿件一经采用,将按本报标准发放稿酬。
 - 未录用稿件不作一一回复,请自留底稿。
 - 本报对录用作品有权进行必要修改或删减,若不同意删改请提前注明。

《昭通日报》编辑部
2025年8月9日

