

# 黄智：让每一块砖瓦都成为历史的讲述者

记者 莫娟 实习生谭琦 文/图



贵州会馆一角。

仲夏时节,昭通古城广东会馆的青石板上,阳光透过雕花窗棂洒下斑驳光影。黄智蹲在月台前,指尖轻抚一块带有云纹的石雕,身旁散落着几张标注着“原始阶石编号”的图纸。“你看这云纹线条之间相互呼应,正面的‘八仙图’栩栩如生,修复之前,我可看不出这些门道。”他抬头一笑,眼角的细纹里藏着与昭通古城建筑对话的时光印记。此刻,这位昭通古城保护工作指挥部文保专班专家正以一种近乎痴迷的热情,探寻着古城每一块砖石背后的故事。这些曾是“破破烂烂”的老物件,如今在他眼中已是“会说话的历史”。

“刚接触文物修复时,我满脑子都是‘新砖结实耐用’‘水泥黏合更牢固’。”黄智坦言,最初进入文物保护领域时,他对“修旧如旧”4个字充满不解。在广东会馆月台修复现场,面对昭通古城里那些梁木腐朽、石雕残缺的老建筑,他曾直白地问老专家:“费这么大劲修这些破烂,值吗?”后来,他在修复工作中找到了答案。

2023年,当团队清理月台残基时,意外发现散落的青石板中混着一批带有云纹的原始石构件。黄智回忆道:“当时我们提了3个方案:两侧设置台阶,但构件拼不起来;中间设

置台阶,会拆散‘八仙图’石雕;最后通过反复比对拼合,才发现这些云纹石阶刚好能组成两侧台阶,既保住了八仙纹饰和火焰纹饰的完整性,又还原了建筑原始布局。”当最后一块阶石归位时,他突然读懂了老专家所说的“历史信息”——那些看似残缺的构件,其实是解读古城的“密码本”。

此后,在陕西会馆13块石雕的清理工作中,黄智对“文物活态传承”理念有了更深刻的体悟。这些融合了儒、释、道三教文化精髓的石雕,曾在20世纪60年代“破四旧”时期险遭劫难,是画家许家盛力排众议,建议用石灰覆盖才得以留存。“四好碑”上,“读好书、说好话、做好事、做好人”四句箴言,竟是三国名将关羽家训的民间演绎,字字句句浸透着传统伦理的深厚底蕴。

“使用专业工具一点点剥离数在石雕上的石灰时,我仿佛在拆一封穿越百年的信。”黄智感慨道。为考证碑文里5种篆书字体的年代,他翻阅相关书籍中的碑刻知识,逐字比对、反复研究。当“四好碑”的神秘面纱被揭开时,他尤为触动:这穿越时空的训诫,竟与当下的社会主义核心价值观遥相呼应,恰是传统文化生生不息的最好证明。

如今的他,笔记本里记满了墨水纪年鉴别要诀等专业知识,手机相册保存着文物单元的每一处构件细节图。“以前看建筑是看‘新旧’,现在看的是它的‘生命痕迹’——每一道裂痕、每一处榫卯,都是昭通古

城在诉说它的故事。”他笑着说,自己和昭通古城早已“同频共振”;文物在修复中重获新生,他也在解码历史中完成了从“工程思维”到“文化思维”的蜕变。

“文物修复不只是‘修房子’,更是‘修文脉’。”在黄智看来,让现代人读懂历史的温度是“让文物活起来”的关键。

在陕西会馆的月台上,13块承载着厚重历史的石雕碑文虽已修复完好,但解读其中的文化密码,却让黄智足足钻研了3年。直到前不久,一位研究中国宗教文化的专家偶然到访,才为他拨开了迷雾。原来,在4块道家碑刻中,藏着“刘海戏金蟾”“陈抟提鞋”等鲜为人知的典故。这些信息网络上难觅踪迹,全凭口耳相传的民间智慧才得以延续。

“陕西会馆的部分石雕内容我一直没能弄明白,后来中国社会科学院世界宗教研究所的专家为我解开了多年的疑惑。月台西侧雕刻的人物是陈抟老祖,只见他悠闲潇洒,右手提着鞋子,左手拿着石榴,寓意贵人提携,事业红火。并且陈抟老祖是刘海的老师,所以师徒二人常常一起出现,这正好与月台东侧雕刻的‘刘海戏金蟾’相呼应。陈抟老祖的故事象征着贵,刘海的故事则象征着富,它们共同构建了‘富贵双全’的传统理想境界。这种境界的达成绝不能急功近利,必须遵循自然规律,先做到积德行善,因为厚德才能载物,这是既富且贵的前提。”黄智回忆起解谜时激动不已,眼中

闪烁着对历史智慧的热忱。

在历史研究方面,黄智还特别注重对人物故事的深度挖掘。为考证西南首富李耀庭的生平,黄智曾在故纸堆里潜心钻研半年,梳理出李耀庭“致富后助平乱、建义学”的诸多善举。他说:“比起单纯的建筑介绍,这样有血有肉的人物故事更能触动人心。”

在迟家大院现场示范教学时,黄智指导年轻队员识别“清代末期的砖缝使用的是糯米灰浆,而民国时期则采用水泥混合砂浆”;面对学生时,他详细讲解“为何广东会馆的瓦屋面坡度比陕西会馆更陡——岭南地区多雨,陡坡更利于排水”。办公室里,黄智在《昭通旧志》上密密麻麻地写满了各种笔记。“以前我认为‘最小干预’仅仅是一项技术要求,如今才明白,这实则是对历史的敬畏。”黄智感慨道,正如他自己从一名“工程人”转变为“文化人”的历程一样,昭通古城修复工程也在不断“教会”他新的东西:耐心、细致,以及对“旧”的全新理解。

雨过天晴,黄智缓缓站起身,轻轻拍去衣角沾染的尘土,目光落在那些“重获新生”的石雕上。雨水浸润檐角,斑驳的石面被镀上了一层温润的光晕,那些曾被石灰覆盖、经绣花针细细剥离的纹路,此刻在光影里静静诉说着岁月的痕迹。

“我常想,多年以后,若有人站在这里,细细研究这些修复的痕迹,会不会也像我们今天解读古人一样,读懂我们这代人对历史的守护?”他轻声说道。或许,这正是文物保护的意义所在:让每一代人都成为连接过去与未来的纽带,无数个像黄智这样的守护者与昭通古城同呼吸、共成长,续写属于新时代的“文化遗产故事”。

## 陈兰旭：从避暑游客到“古城推介官”

记者 莫娟 文/图



陈兰旭(右)和王伟游览陕西会馆。

清晨的抚镇门城楼下,74岁的上海老兵陈兰旭为老战友王伟当了导游:“这是进入昭通古城的第一道大门,穿过这道大门,很多清末民初的古建筑便映入眼帘,很有历史韵味。”这位曾两次到访昭通的老兵,如今已是昭通古城的“活地图”。他清楚地记得1977年第一次来昭通接新兵时,昭通古城没有这般鲜活,如今经系统性修复后,历史建筑群已重焕光彩。

王伟深吸一口气,感叹道:“没想到昭通这么凉爽!一踏入昭通,就被这里的清凉包裹住了。”

从“游客”到“导游”,陈兰旭对昭通古城的熟悉程度令王伟惊讶不已。他笑着回应:“我相信你一定会喜欢这里的。”陈兰旭原本将腾冲视为避暑首选,却在途经昭通时被“意外俘获”,这一住就是28天。美好的事情当然要和好朋友分享,他便盛情邀请老战友王伟前来。

说着,两人继续前行,穿过抚镇门,步入了昭通古城的石板街道。陈兰旭一边走一边向王伟介绍着昭通古城的每一处景点及其背后的历史故事。王伟听得津津有味,不时点头称赞。

陈兰旭笑着说:“每天清晨,我都会在清官亭公园散步,看晨练的老人打太极、跳广场舞,听鸟儿在枝头鸣唱,十分惬意。”昭通地处云南东北部,独特的海拔与地形造就了凉爽宜人的气候,成为川渝、江浙等地游客夏季避暑的理想之地。昭通古城的魅力,远不止于其清凉的气候。在陈兰旭眼中,这里的每一条老街、每一座会馆,都是一部厚重的史书。“陕西会馆太让人惊喜了。”他对比曾去过的南阳陕西会馆,“那里是宏大的气派,昭通的则是精巧的雅致,木雕上的龙凤、财神图案,每一处细节都透着匠心,让人想坐下来慢慢回味历史。”

昭通古城内保存下来的会馆遗址,见证了清朝末期昭通作为西南商贸重镇的繁华。江西会馆的飞檐翘角、广东会馆的雕花门窗,虽部分仍在修缮中,却已能想象当年商贾云集、会馆林立的盛景。而拥有近300年历史的陡街,以“陡”而得名,青石板路蜿蜒向上,两旁的商铺保留着民国时期的风貌。“漫步其间,仿佛能听到当年马帮的铃铛声。”陈兰旭说。

历史的回响,更在红色记忆中激荡。参加过对越自卫反击战的陈兰旭,与王伟在辕门口广场“共赴国难”群雕前驻足良久。这座纪念碑上镌刻着在台儿庄战役中牺牲的3453名昭通籍将士的名字。抗日战争中,3万多名

昭通儿女浴血奋战,其中近万人为国捐躯。“我来自中国人民解放军第50军,这支部队的前身就是滇军60军。”他的话语中满是自豪。群雕上将士们坚毅的面容,让他仿佛看到了先辈们在战场上的英勇无畏,这种跨越时空的共鸣是最深刻的精神洗礼。

“英雄从未远去,他们的精神早已融入城市的血脉。”陈兰旭感慨道,这种对历史的敬畏与传承,是昭通最宝贵的精神财富。

沿着文澜街前行,陈兰旭的讲解专业得令人惊讶。28天深度游玩昭通,陈兰旭用“美篇”App记录昭通的美食美景,汉孟孝琚碑虽历经千年风雨,碑文却依旧清晰可辨,见证着昭通自汉代以来的文脉传承;文庙内的大成殿与学棚,诉说着这片土地尊师重教的传统;国学大师姜亮夫的故居,彰显着昭通人文荟萃的底蕴。“有文庙的地方就有文脉,昭通的文人辈出,绝非偶然。”陈兰旭感慨道,行走在昭通古城,每一步都踩着历史的印记。

陈兰旭对天麻汽锅鸡、炭火烤土豆、野生菌火锅的独特风味赞不绝口。“美食是一座城市的味觉记忆,昭通的味道已深深烙印在我心里。”他说,这里的清凉气候、厚重文化和英雄故事,都让他流连忘返。

“昭通有这么好的旅游资源,应该让更多人知道。”作为游客,陈兰旭在感受昭通魅力的同时,也提出了自己的思考。7月23日,市政协召开“昭你来协商——为昭通避暑提供优质服务”专题协商会,作为游客代表受邀参与协商会的陈兰旭直

言:“避暑经济、旅游经济要搞上去,首先得让大家知道昭通‘好在哪’。”他以溜博烧烤、贵州村超为例阐述观点:“具有文化辨识度的品牌活动能让一座城市‘火起来’。昭通可以结合自身特色,举办‘避暑文化节’‘会馆文化展’等品牌活动,用流量带动温度。同时,推进旅游城市、全国文明城市、卫生城市建设,不断提升知名度,从而倒逼服务质量提升,让游客玩得舒心、住得安心。”

在细节服务上,陈兰旭说:“宾馆可以放置旅游指南,公交车站、火车站以及即将开通的高铁站和机场,都应该提供旅游宣传手册,让游客抵昭后就能知晓去哪儿玩、去哪儿吃。”他还提到上海红色旅游专线的成功运营,“昭通的旅游景点较为分散,若能开通串联昭通古城会馆、抗战纪念馆、名人故居的旅游专线,将大大方便游客。”

“民宿与中档宾馆要协同发展,满足不同游客的需求。”陈兰旭特别强调,酒店若能推出避暑长住套餐,提供免费早中晚餐等特色服务,相信既能留住游客又能带动消费,是一件互利共赢的好事。对于昭通未来的发展,陈兰旭满怀期待,他计划明年还带家人来昭通避暑。“相信那时的昭通会更加迷人。”陈兰旭说。

随着昭通旅游业的不断发展,相信会有越来越多的游客像陈兰旭一样,被这座城市魅力所吸引,留下美好的回忆,并期待再次来到这里。而昭通,也将以更加开放、包容、自信的姿态,迎接每一位远道而来的客人。

## 李氏支祠重现历史风华

记者 莫娟 马娟 通讯员 马威 实习生 谭琦

在昭通古城,历经沧桑的李氏支祠重焕生机。2024年12月,这座由近代著名实业家李耀庭于1905年主持修建的家族祠堂,经修缮后重新敞开了大门。当晨光透过雕花窗棂投射在菠萝格木柱上,百年光影仿佛在此刻重叠——这座沉寂100多年的历史建筑,正以“活态传承”的创新实践,书写着历史文化遗产焕发时代生机的鲜活范本。

“绣花功夫”破解修缮难题

推开厚重的木门,展现在我们眼前的修复工程堪称一场文物

保护的攻坚战。“启动修缮时,这里已被分割成86间职工宿舍。”昭通市文物考古研究所工作人员李霞说。20世纪60年代,原昭通日报社印刷厂被改造成临时职工宿舍,挤压了主体结构,导致屋面垮塌、墙面倾斜,部分建筑濒临损毁。

修复团队创造性地采取“蚕食式推进”策略:先架设脚手架修复腾退区,完工后立即转移阵地,犹如进行一场精密的“文物手术”。更严峻的挑战藏在地下——施工人员清理填土时发现,后期堆积物最深处达1米,且混合着生活垃圾与建筑废料。在狭窄的巷道里,大型机械寸步难行,只能靠工人们肩挑背扛,一筐一筐地将垃圾清运出去。

“墙体酥化严重,只能边加固边清理,稍有不慎就会坍塌。”李霞抚摸着新修复的青砖墙体感慨道。正是这份对历史建筑的敬畏之心,才让修复团队在困境中开辟出一条新路。

还原布局再现匠心之美

修复工程中这一发现令人心动容:工人们在清理墙面时,突然凿开厚厚的石灰层,显露出精美的石雕纹样。经考证,这是特殊年代里,居住于此的职工为保护文物而自发采取的“伪装术”。

文物修缮不是翻新,而是唤醒历史记忆。李氏支祠的30余根承重柱全部采用南美进口的菠萝格硬杂木。修复团队秉持“原材料、原工

艺、原型制”的铁律,从南美进口珍贵的菠萝格木材,这种仅产于南美、印尼的高密度木材,每立方米重达1.1吨,单价是普通木材的3倍。为确保耐久性,木材进场后需放在专用防腐池中浸泡48小时,再自然阴干至含水率达标,仅这一步就耗时两个月。墙体修复则采用清末盛行的“金包银”工艺——外层用手工青砖包裹内层土坯砖,砖缝以桐油涂刷密封。

修复团队根据鲁甸文化学者提供的史料,还原了李氏支祠“前院祭祖、中院议事、后院花园”的功能布局;同时依据李耀庭孙女的口述,修复了被改建的“东跨院书房”,重现了当年主人接待宾客、商议实业的场景。

李霞说:“文物活化利用既要注重文物保护,又要兼顾现代生活需求,我们希望通过创新方式让文物‘活起来’。”

老建筑里的现代心跳

2024年初夏,李氏支祠的庭院里响起悠扬的原创民谣。昭通市文化艺术剧院有限公司在此打造的新型文化空间,让文物真正走进现代生活:前院变身音乐小院,市民可以在这里品茶、聆听民乐、欣赏本土歌手演唱;中庭设有李耀庭主题展览,陈列着珍贵的历史照片与实业兴邦的实物资料,讲述着这位近代实业家传奇的一生;后院剧场则定期上演院剧《壹根扁担》,生动演绎李家“肩挑货担走茶马古道”的创业故事。

修缮后的李氏支祠不仅成为了昭通新的文化地标,还吸引了众多游客前来拍照留念。“月均接待游客近万人次,周末常常需提前预约。”昭通市文化艺术剧院有限公司工作人员张玉琦展示运营数据时欣喜地说道。

陕西游客李甲表示:“看到李氏支祠修缮后的新面貌,我深切感受到昭通对文化遗产保护的重视。同时,也领略到了《壹根扁担》所蕴含的奋斗精神。修缮后的李氏支祠不仅给游客留下了深刻印象,还吸引了不少人前来昭通经商或投身其他行业,从而带动当地经济发展。”

阳光透过雕花窗棂洒落在菠萝格木柱上,交织的光影如百年前般静谧。从李耀庭实业救国的家国情怀,到普通职工以石灰守护文物的朴素担当,再到今日活化利用的创新实践,李氏支祠的3次命运转折,生动诠释着中华优秀传统文化永续传承的时代课题。当庭院剧《壹根扁担》上演至高潮时,台下年轻观众眼中闪烁的泪光,恰是历史文化与现代心灵共鸣的最好见证。