

激活昭通古城“武”魂新声

记者 莫娟 姜跃武

昭通古城,青砖黛瓦间承载着历史的厚重与沧桑,更积淀着一股刚毅雄健的“尚武”之风。日前,我们走访修缮一新的昭通古城时,武术家李文仲讲述了昭通古城保护如何成为激活历史与地域精神的关键力量,而武术文化,正是这条历史文脉上最鲜活的节拍。

漫步老巷,仿佛翻阅半部云南武林风云史。从清末民初声名远播的邹若衡(邹家拳创始人)、彭勤(彭家拳创始人),到耿二金刚、马汤元、龙云,再到中华人民共和国成立后享誉武林的康戈武教授,一代代武林翘楚从这里走出。他们的故居散落街巷,宛如无声的丰碑。“昭通古城承载的民国武术史尤为厚重。”李文仲感慨道。这些先贤的故事与旧居,是昭通人“崇文尚武”

精神最直观的根基与档案,构成了独特的地域文化记忆。

从清朝至民国,近代昭通的历史中存在一系列与武林相关的事件。清朝后期,各地战乱频仍,社会动荡不安,一些武林高手和江湖术士流徙至昭通。为了谋生,他们在当地传授武艺。其中,邹若衡、彭勤均出生于清末民初,二人门下弟子众多,影响深远,其所创拳法亦成为传世名拳。

如今,昭通古城焕发新生,文化传承有了坚实依托。随着耿家大院修缮竣工、彭勤故居修复工程有序推进,一处处活态武术档案正逐步重现昔日风采。李文仲深知,古城保护不仅是建筑的修缮,更在于唤醒其所承载的精气神。“保护这些空间,就是守护武术文化赖以生存的

土壤,也能让‘尚武’精神得以具象传承。”他认为,修缮后的故居若能结合史料与实物展陈,将成为青少年了解家乡历史、感知尚武精神的生动课堂,帮助他们知来历、明志向,汲取自强不息的精神营养。

作为武术文化的践行者与守护者,李文仲不仅致力于武术技艺传承,还积极推动武术文化融入古城肌理,使其焕发生机与活力。他积极组建武术团体,通过设立展示点、举办交流展演,再现刀光拳影的磅礴气象。在他看来,昭通既是避暑胜地又是武术之乡,可通过举办全国性武术赛事,以武会友、以赛促旅,让“崇文尚武”的城市形象随着参赛者的脚步远播四方。

编者按:

滇东北大地上的文化琥珀

当青石板路的纹路里还嵌着明清的月光,当四合院里的天井仍回荡着茶马古道的驼铃,昭通古城这块滇东北大地上的文化琥珀,正在时光的淬炼中越发透亮。

这里的一砖一瓦,都是历史的生动注脚。从“锁钥南滇”的军事重镇,到“搬不完的昭通,填不满的叙府”的商贸枢纽,古城的街巷间流淌着中原文化与边地风情的交融,沉淀着盐茶贸易的繁华与马帮精神的坚韧。那些斑驳的商号门楣、古朴的庙宇楼阁,乃至寻常百姓家窗棂上的雕花,都在无声诉说着这片土地的沧桑与荣光。

文化遗产既是历史的馈赠,也是未来的伏笔。从今日起,本报开设《文化遗产》专栏,邀您一同穿行昭通古城的街巷,触摸岁月的纹理,探寻手工艺的传承密码,聆听故事里的集体记忆,记录保护与活化利用中的探索足迹。让我们在对过往的回望中,读懂昭通的根与魂,让昭通古城的文脉在新时代的土壤里生生不息。



昭通古城一角。

守护“武”之魂

莫娟

昭通古城的青砖黛瓦间,镌刻着“崇文尚武”的历史记忆。从邹若衡创立的邹家拳到彭勤开创的彭家拳,武术精神早已融入这座城市的血脉。如今,随着昭通古城保护修缮工程的推进,如何在保护历史建筑的同时复兴武术文化,是昭通需要思考的重要课题。

昭通古城修缮工程不能仅停留在“修旧如旧”的形式上,还要赋予其新的生命力。李文仲等武术名家提出的设立武术名人展区、举办武术展演和比赛的建议,正是让古城“活”起来的关键。古宅若只作为静态的文物陈列,难以吸引年轻一代的关注,若能将其武术文化融入其中,通过互动体验、沉浸式表演等方式呈现,不仅能增强市民的文化认同感,还能成为昭通文旅的一张名片。

武术文化的传承不仅需要建筑载

体的保护,还要依赖人的主动参与。如何让传统武术在现代社会中焕发新活力?除了举办常规比赛和表演外,还可以借助短视频平台推介昭通武术文化,或开发武术主题研学路线,让更多人从“看热闹”变成“懂门道”。

昭通古城的价值,不仅在于它悠久的历史,更在于其凝聚的城市精神内核。只有让武术文化真正融入群众的日常生活,古城才能真正“活”起来,而“崇文尚武”的文化基因也将在乌蒙大地生生不息地传承下去。

异地匠笔续文脉

记者 莫娟 通讯员 马威 实习生 谭琦文/图

在昭通古城青石板巷陌深处,

刀刻斧凿之声不绝于耳。来自“木雕之乡”——大理剑川的苏跃林屏息凝神,手中的墨斗线在木料上绷得笔直,

是为了让楼梯严丝合缝地复刻出原来的模样。这位57岁的资深木匠,正用祖辈相传的技艺,与时间展开一场精密对话。

“修复古建筑,只有度量准、画线狠,刀下才能有根。”苏跃林的手抚过木料上清晰的墨痕,它们如时光的注脚,将抽象的数据转化为具象的榫卯筋骨。在他身后,来自剑川古建团队的匠人们正俯身细雕,锯凿相和之声与这座古城悄然共振。

昭通古城历史悠久,自古以来便是人文荟萃之地,是昭通目前规模最大、保存最完整的传统风貌区,集中展现了昭通的历史文化与地域特色。这里市井文化浓郁,街巷密集且保存完好,具有较高的历史价值和文化价值。一群异地匠人正以敬畏之心,开启一场跨越时空的匠心接力。

苏跃林站在昭通古城八角亭,仰望着那些经年累月被风雨侵蚀却依然屹立不倒的木梁,眼中闪烁着对古老技艺的敬仰与传承的决心。

每一根木柱,每一朵雕花,都承载着昭通古城的历史记忆与文化底蕴。而他和他的团队,正是这些记忆的守护者,用匠心在异地续写着古城的文脉。

“修旧如旧,如同医治耄耋老者。”这位从事古建筑修复40余年的老匠人说,“剑川木雕手艺人虽精,但昭通匠骨独特。”为了修复古建筑,他们翻阅大量资料,反复琢磨细节,积极请教专家……每一块朽木的替换,每一根残柱的修补,都凝聚着匠人们对昭通古

城历史的敬畏与尊重。

八角亭工地上,锯木的沙声与凿子的叮当声交织成一首悠扬的乐章。匠人们的身影忙碌而专注,那些被风雨侵蚀的木梁、朽木和残垣,在他们的巧手下焕然一新。刨花飞溅间,苏跃林及其团队正将“修旧如旧”理念刻入木韵肌理。

瓦工杨小宾俯身丈量屋脊弧度时神情专注,每一次挥动手中的瓦刀都力求精准。他指着修复中的屋脊介绍:“滇东北建筑屋脊陡峭、斗拱精巧、砖雕细腻,不能照搬老经验。”杨小宾道出“修旧如旧”的黄金标准,“原建筑什么样,就得修复成什么样,技艺就在这些细节里。”

为还原昭通本土样式,他白天测绘断壁残垣,晚上查阅资料,坚持将“边做边学”刻入砖瓦缝隙。

修缮工作绝非流水线作业,而是如同医生会诊疑难杂症。杨六全参与文庙、迟家大院、八角亭等古建筑的修复。“修复就像解谜。”杨六全轻抚陕西会馆斑驳的砖墙时,眼前浮现出当年陕西商人马帮往来的盛景。他轻轻叩响砖墙,每一声回响都仿佛在诉说过往的故事。那些古老的砖瓦,不仅承载着昭通古城的风雨沧桑,也记录着匠人们的匠心独运。杨六全说:“修复古建筑不仅是对技艺的考验,还是对历史的尊重与传承。”

在修复过程中,匠人们不仅要面对技艺上的挑战,还要克服材料、环境等多方面的困难。他们用一颗敬畏之心,精心雕琢着每一处细节。他们相信,只有用心去感受古建筑的韵味,才能真正做到“修旧如旧”,让昭通古城的文脉得以延续。

随着修复工作的深入,昭通古城的陕西会馆、广东会馆、迟家大院、李氏支祠等古建筑焕发出新的生机。陕西会馆戏台再度响起婉转的唱腔,迟家大院的古朴典雅中透露出新的活力,李氏支祠的雕梁画栋在阳光下熠熠生辉。苏跃林及其团队以精湛技艺和满腔热忱,不仅修复了古建筑的物质形态,还唤醒了昭通古城沉睡的历史记忆。

修复后的古建筑群落成为昭通古城的新名片,吸引着四面八方游客前来观赏。人们漫步在青石板巷陌间,仿佛穿越时空,回到了那个繁华的年代。游客们纷纷驻足惊叹:“这风穿牡丹就像真的一样!”对于苏跃林及其团队而言,守住昭通这份“活的古意”,正是他们从滇西到滇东北、翻越乌蒙山的全部意义。

“修旧如旧,以十指为笔,以汗水为墨,在昭通古城的砖瓦间书写着最动人的诗句。每一道复原的木纹里,都藏着山河故人的体温;每重修复的屋檐下,都跳动着文明接力的脉搏。待古城重光之时,老宅院升腾的炊烟终将汇聚成这个时代最深沉的文化印记。”

陕西会馆打造沉浸式文化体验新地标

记者 莫娟 姜跃武/文/图

历经近300年风雨的昭通古城内,陕西会馆以其独特的韵味吸引着八方来客。雕梁画栋间飘散着火锅的香气,古戏台上演绎着传统歌舞。这座古建筑通过创新性保护利用,成功转型为集文化展示、传统体验、休闲娱乐于一体的综合性文化空间,成为游客品味传统文化、体验慢生活的新去处。

走进陕西会馆,古色古香的建筑风格让人仿佛穿越到了那个繁华的年代。馆内精心陈列的展品,融入了陕西传统文化元素,为参观者呈现了一场视觉与文化的双重盛宴。在这里,游客们不仅可以近距离观赏精美的古建筑艺术,还能深入了解陕西与昭通之间悠久的历史渊源,感受两地文化的交融与碰撞。

我们走访发现,来自全国各地的游客穿行在这座古色古香的建筑群中,或驻足欣赏精美的建筑细节,或参与丰富的文化体验活动。来自山东的游客胡具楠说:“没想到昭通还保存着如此完好的

古建筑群。这里不仅免费开放,而且修缮工艺十分精湛,我已经连续两天专程来参观了。”

推开陕西会馆厚重的木门,三进院落的格局完整呈现在眼前:戏楼、前殿、中殿、后殿依次排列,青石板铺就的天井古朴典雅,每一处木雕石刻都诉说着工匠的精湛技艺。

漫步会馆,沉浸式的传统文化体验随处可见:身着汉服的姑娘正在天井里演示茶道;回廊下,几个年轻小伙子专注对弈;古戏台上,舞蹈演员伴着悠扬的古筝乐曲翩跹起舞。为提升游客体验,陕西会馆精心打造了系列传统文化体验项目。据运营负责人李兴灿介绍,陕西会馆通过创新运营模式,将中华优秀传统文化融入这座有着上百年历史的古建筑中。其展示内容丰富多样,涵盖古琴、古筝、围棋、象棋、书法、绘画、插花、投壶、射箭等项目。此外,陕西会馆充分利用古戏台,每日编排经典传统歌舞表演,让这座历史建筑真正“活”起来、“火”起来。

值得一提的是,陕西会馆精心打造的文化餐饮体验备受游客青睐。傍晚时分,游客们围坐在古色古香的餐桌旁,一边品尝地道的彩陶宴小火锅和盖碗茶,一边欣赏精彩的歌舞表演。“我们专程来自贡赶来,上午游览昭通古城,下午在这里品茶看表演,这种文化休闲体验非常难得。”四川游客王先生表示。

据了解,始建于清乾隆二十四年(1759年)的陕西会馆,曾是秦商在昭的精神家园。经保护性修缮后,建筑群完好保留了戏楼、三殿相间的原有格局:飞檐翘角、雕梁画栋、气势恢宏;木雕石刻形象逼真,工艺精湛,具有较高的历史、艺术和文化价值。如今,陕西会馆焕发新生,成为集文化体验、旅游观光、休闲娱乐于一体的综合性文化地标。

据运营负责人李兴灿介绍,陕西会馆通过创新运营模式,将中华优秀传统文化融入这座有着上百年历史的古建筑中。其展示内容丰富多样,涵盖古琴、古筝、围棋、象棋、书法、绘画、插花、投壶、射箭等项目。此外,陕西会馆充分利用古戏台,每日编排经典传统歌舞表演,让这座历史建筑真正“活”起来、“火”起来。



陕西会馆。

《壹根扁担》2.0版本解锁文化传承新方式

记者 马娟 马威文/图

昭通古城李氏支祠,百年雕梁静默诉说着滇东北的沧桑过往。近日,庭院实景剧《壹根扁担》2.0版在此焕新登场。该剧以晚清“西南首富”李耀庭的跌宕人生为蓝本,借修缮一新的古祠为舞台,将滇商“以义制利、家国天下”的精神与现代文旅的沉浸式体验巧妙结合,为古城文化复兴再树崭新标杆。

作为昭通古城活化利用的典范与地域文化的重要载体,《壹根扁担》凭借庭院实景的独特形态与深厚的本土文化根脉,自诞生之初便备受瞩目。历经了20余场公演的淬炼打磨,7月16日,《壹根扁担》2.0版本以更加丰满的面貌呈现于李氏支祠的古祠院落中。古祠的活化利用,赋予了《壹根扁担》2.0版本独有的历史氛围与空间魅力。

此次升级,《壹根扁担》2.0版本在原有框架上加入鲜活人物,使李耀庭的人生脉络更加清晰;增补关键桥段,以环环相扣的叙事张力赋予整个故事更为深沉的情感浓度

与历史质感。修缮后的古祠本身就是演出不可或缺的一部分,观众置身于古祠,在演员的举手投足间触摸历史肌理,于光影明灭中感受昭通文化的跳动,建筑空间与戏剧叙事在此完美交融。

新角色的注入为剧作带来蓬勃生机。青年演员唐诚所饰演的“老账房”成为连接剧情与人物情感的重要枢纽。为精准捕捉李耀庭的大仁大义,唐诚坦言创作过程的艰辛与煎熬:“年龄的跨越、声线的调整,以及情绪爆发点的精准掌控,每一项都是严峻的考验。”

《壹根扁担》2.0版本正式演出不久,便好评如潮。观众钟贵清赞叹道:“演出巧妙地穿梭于庭院四方,情节环环相扣,引人入胜。它承载着昭通独特的文化气韵,值得对外推广,让更多人领略其魅力。”

《壹根扁担》2.0版本的亮相,不仅是艺术创作的自我超越,也是昭通舞台艺术迈向专业化与品牌化的重要里程碑。尤为令人振奋的是,该剧即将以商业公演之姿走出昭通——这是昭通对古城历史建筑保

护修缮后的活化利用成果。

据《壹根扁担》制作团队介绍,8月16日,剧组将携该剧进驻昆明马家大院。

“李氏支祠的修缮与活化利用,让我们积累了宝贵的演出经验。首次以商业公演的方式将昭通文化、李耀庭的故事推向更广阔的舞台,其意义不言而喻。欢迎在昆明的昭通老乡走进剧场,共同见证这根‘扁担’挑起的文化新韵。”

从古城深院走向春城舞台,这不仅是地理空间的跨越,也是文化自信的昂扬出征。《壹根扁担》一头挑着历史,一头担起未来,连接着地域根脉与时代共鸣。随着商业巡演的车轮滚滚向前,昭通深藏的文化密码被写进更辽阔的叙事画卷。

据运营负责人李兴灿介绍,陕西会馆通过创新运营模式,将中华优秀传统文化融入这座有着上百年历史的古建筑中。其展示内容丰富多样,涵盖古琴、古筝、围棋、象棋、书法、绘画、插花、投壶、射箭等项目。此外,陕西会馆充分利用古戏台,每日编排经典传统歌舞表演,让这座历史建筑真正“活”起来、“火”起来。

据运营负责人李兴灿介绍,陕西会馆通过创新运营模式,将中华优秀传统文化融入这座有着上百年历史的古建筑中。其展示内容丰富多样,涵盖古琴、古筝、围棋、象棋、书法、绘画、插花、投壶、射箭等项目。此外,陕西会馆充分利用古戏台,每日编排经典传统歌舞表演,让这座历史建筑真正“活”起来、“火”起来。

据运营负责人李兴灿介绍,陕西会馆通过创新运营模式,将中华优秀传统文化融入这座有着上百年历史的古建筑中。其展示内容丰富多样,涵盖古琴、古筝、围棋、象棋、书法、绘画、插花、投壶、射箭等项目。此外,陕西会馆充分利用古戏台,每日编排经典传统歌舞表演,让这座历史建筑真正“活”起来、“火”起来。

据运营负责人李兴灿介绍,陕西会馆通过创新运营模式,将中华优秀传统文化融入这座有着上百年历史的古建筑中。其展示内容丰富多样,涵盖古琴、古筝、围棋、象棋、书法、绘画、插花、投壶、射箭等项目。此外,陕西会馆充分利用古戏台,每日编排经典传统歌舞表演,让这座历史建筑真正“活”起来、“火”起来。

据运营负责人李兴灿介绍,陕西会馆通过创新运营模式,将中华优秀传统文化融入这座有着上百年历史的古建筑中。其展示内容丰富多样,涵盖古琴、古筝、围棋、象棋、书法、绘画、插花、投壶、射箭等项目。此外,陕西会馆充分利用古戏台,每日编排经典传统歌舞表演,让这座历史建筑真正“活”起来、“火”起来。

据运营负责人李兴灿介绍,陕西会馆通过创新运营模式,将中华优秀传统文化融入这座有着上百年历史的古建筑中。其展示内容丰富多样,涵盖古琴、古筝、围棋、象棋、书法、绘画、插花、投壶、射箭等项目。此外,陕西会馆充分利用古戏台,每日编排经典传统歌舞表演,让这座历史建筑真正“活”起来、“火”起来。



《壹根扁担》剧照。



古城揽胜门。