

非遗活化绘就乡村振兴新画卷

◆通讯员 田明文/图

清晨,睡眼朦胧地推开玻璃窗,只见红色的霞光浸染着马楠山。早起的村民赶着一群群半细毛羊前往草场。从永善县马楠苗族彝族乡云上马楠景区入口,沿着古韵悠悠的廊道拾级而上。一排排古朴的民居依山而建,错落有致,一幅“浪漫马楠”的美丽画卷在眼前徐徐铺展。

“十字路口”的抉择

马楠乡辖32个自然村108个村民小组,曾是永善县的深度贫困乡,也是我国48—50支半细毛羊新品种的扩繁基地。2000年,该乡培育的绵羊新品种经农业部审定,被正式命名为“云南半细毛羊”;2012年8月,“马楠半细毛羊”获国家农产品地理标志登记。

1997年,马楠乡成为云南省第一个跨地州转移的迁出地。2016年,当地抓住国家脱贫攻坚和西部大开发战略机遇,实施老铁厂、春天坪易地扶贫搬迁工程。2019年12月,经专项评估验收,马楠乡退出贫困行列。

随着电商的兴起,传统纺织、制作如

何突破市场壁垒?站在发展的“十字路口”,马楠蜡染何去何从?旅游景区该建还是不该建?2021年,在马楠积极筹备创建国家3A级旅游景区规划修编会议上,这些问题引发了一场激烈的争论。

近年来,永善县委、县政府始终把经济发展和民生改善作为马楠乡发展的第一要务。在“十三五”“十四五”期间,马楠乡加快推进公路、水利、电力、住房等基础设施建设,连最偏远的火草坪、大火地都通了公路,冷水村荷花坪连片种植方竹上千亩。

2021年,永善县整合资金1000万元,因地制宜发展文旅新业态,建设游客服务中心、观光栈道、露营基地,改造景区公路、水电及通信设施。2023年,马楠景区被评定为国家3A级旅游景区。

在打造“云南半细毛羊”品牌的同时,马楠乡依托蜡染、刺绣等非物质文化遗产资源,成立永善县马楠苗族蜡染协会,组建“善”韵好礼文创团队,完善设计、采购、制作、营销、售后一体化服务流程,大力发展蜡染、刺绣产业。当地通过深入挖掘马楠

蜡染深厚的历史文化底蕴,将非遗元素转化为创意符号融入产品设计,推动产业规模化、规范化发展,实现从初级产品到精深加工的转型升级,提升产品的附加值与经济效益。这一“以农促旅、以文兴农”的特色发展路径,同步激活了文化传承与产业振兴。

兴产业 美家园

花山节是苗族最盛大的传统节日,也是苗族青年寻找知音的“情人节”。节日当天,游客从马楠景区“吉祥门”进入,率先迎接他们的是热情的苗家三道迎宾仪式,随后,民族歌舞轮番上演,赢得观众的阵阵掌声。

为满足游客体验少数民族传统文化的需求,今年,昭通市将马楠乡花山节列为民族团结进步示范活动点,“云上大草原·浪漫马楠山”主会场设在万亩草场。

活动现场,不仅有溪洛渡文艺演出团队带来的专业表演、音乐沙龙,还有热气球、低空滑翔伞等精彩项目。万亩草场上,百人芦笙舞圈越跳越大,游客从里三层跳到外三层,气氛热烈。斗牛、斗羊、走马、射箭等传统民俗竞技项目接连登场。中场休息时,游客可以到美食集市品尝鲜香的羊汤锅,也可以欣赏摄影家镜头里的马楠美景,还可以驱车前往石雕、羊槽等景点拍照。待各项比赛决出胜负,太阳已落入山脊,游客们便留在马楠参与篝火晚会,细数天边璀璨的繁星。

而在不远处的老铁厂景点,游客可站在金沙江畔的复古乡村风格木屋中,一边欣赏

高空走扁带表演,一边感受大山的静谧。

在马楠村10万亩天然草场,游客既可以放风筝、体验云端露营,又可以涮羊汤锅、看云海。金沙江畔,天越来越蓝,云越来越低……

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”冬季的马楠美得如诗如画,吸引了众多游客前来打卡。

老铁厂独特的自然美景和人文风情让人流连忘返,纷至沓来的游客为当地村民带来丰厚的收入。更让人欣喜的是,在中华优秀传统文化的浸润下,当地尊老爱亲、和谐文明的氛围日益浓厚。

漫步马楠村,处处都能感受到乡风文明。“传承上千年的蜡染技艺和民族传统文化才是马楠村最美的风景。”马楠苗族彝族乡人大主席马松柏说。

富民又强村

荞麦枕头是“善”韵好礼文创团队以马楠蜡染为基础,尝试改良的一款新产品:枕套采用马楠蜡染工艺,以纯棉粗布镶边,填充物为荞麦壳,两头用精美的细绳捆扎,便于换洗。

荞麦枕头有一股淡淡的荞麦香味,让人心神宁静。这款枕头符合人体工学,透气性好,不易变形,且美观时尚,深受婴幼儿家长喜爱,既打开了销售渠道,又扩大了市场份额。

随着荞麦枕头、包类产品的研发,马楠蜡染得到市场认可。“善”韵好礼文创团队结合传统民俗文化、巴蜀文化,开发出极具地方特色的蜡染手包、背包、挎包、帽子、U

型枕等系列产品。

文创团队在传承与创新中不断探索,找到发展新方向,开发了汽车挂件、居家挂件、挂画、茶具饰品、包饰、女性首饰、儿童布偶等系列文创伴手礼60余种,还创造性地开发出袖珍版“云南半细毛羊”萌宠“楠楠”和“洋洋”,以及省级非遗“张狮子”积木摆件。

走进景区展厅,栩栩如生的蜡染金鱼挂件格外吸睛,雪白的羊绒玩偶与各式精美香囊、首饰、摆件陈列其间。这些充满民族风情的文创产品从云上马楠走向全国,成为千家万户的珍藏。

蜡染、半细毛羊、旅游改变了当地村民的生活,推动民族村寨实现农文旅同步发展。绣娘用一双巧手绣出美好生活,半细毛羊的价格一年比一年稳定,村民的“钱袋子”越来越鼓,“云上马楠”的旅游范儿越来越足……

“苗族妇女们平时做农活,闲时就当绣娘、画娘,顾家、传艺、增收‘三不误’。在马楠苗寨,苗家绣娘正用一双巧手编织好日子。”永善县苗族学研究会会长朱会介绍,兴隆、老铁厂被评为省级少数民族特色村寨,目前马楠有非物质文化遗产代表性传承人10人,其中省级2人,市级4人,县级4人。

昔日不起眼的马楠半细毛羊,如今已变成优质制造原料,荞麦壳也变废为宝。农文旅融合发展促进了产业增值、企业增效、群众增收,为马楠蹚出了一条“蜡染技艺+半细毛羊加工+文创产品”的富民强村乡村振兴之路。



绣娘在纺线、织布。



挂饰。



全荞麦壳圆柱枕。



羊绒萌宠“楠楠”。

布艺青花在云上草原绽放新韵

◆通讯员 田明文/图

在永善县马楠山,马楠蜡染历经岁月洗礼,经几代人200余年努力,如今因文创赋能重新焕发生机。这一“布艺上的青花瓷”搭乘农文旅融合发展快车,跻身文化消费新浪潮。

世代匠心守护

一尺蓝布,一把蜡刀,一钵温热的蜡,铜刀作笔,蜂蜡为墨。从南到北,有苗族同胞生活的地方就有蜡染,这门古老的民族技艺已在马楠扎根200余载。

王秀芬出生在马楠苗寨,是省级非物质文化遗产马楠蜡染的代表性传承人,也是马楠苗族彝族乡民政所的一名工作人员,从事婚姻登记工作30多年。退休后,她把全部心血倾注于马楠蜡染技艺的传承和弘扬上。

盛夏的马楠,当晨雾散去,湛蓝的天空看不见一丝云彩,路边的羊儿津津有味地啃食着青草。从国道213线坪厂岔路口向左拐向下行驶,5分钟就可到达马楠苗寨。

马楠苗寨历史底蕴深厚,寨内留存着永善游击队成立的重要遗址。近年来,马楠乡党委和政府结合遗址保护与文旅开发,在周边区域建设了蜡染刺绣传习所,交由王秀芬为首的苗族绣娘团队开展蜡染制作与技艺传承。

王秀芬在马楠苗寨长大,12岁就跟随亲人学习织布、蜡染技艺,制作的蜡染已超过1000幅。她曾先后到贵州学习,参加昆明文博会等大型会展,积累了丰富的制

作经验。工作之余,王秀芬常带着马楠苗寨的年轻妇女制作蜡染,赶集时就把蜡染卖掉换钱,添补家用。

“马楠蜡染以蓝色棉布为底,用天然蜂蜡手工绘制,纹样有文字、图腾、花鸟等,风格简单大方,经刺锈锁边镶边,经久耐用。蜡染是苗族儿女的日常穿戴所需,我有义务和责任把这份宝贵遗产一代一代传下去。”提起蜡染,王秀芬有说不完的话。

近年来,永善县加大非遗资源挖掘力度,成立蜡染协会,举办培训班,开展非遗培训进学校活动,大力宣传蜡染、刺绣等非遗文化,培育年轻传承人。在王秀芬的带动下,一批青年蜡染新秀崛起,其中,张敏、杨世翠入选昭通市非物质文化遗产代表性传承人。

抢占文化风口

文化是一个民族的魂魄,文化认同是民族团结的根脉。

马楠乡虹口、老铁厂、马楠苗寨的苗族同胞,大多从贵州省威宁彝族回族苗族自治县迁徙而来。受交通条件制约,这些苗族同胞自耕自食、自织自穿的生活方式,无形中推动了织布和蜡染制作技艺的传承与发展。

马楠蜡染图案古朴典雅,线条流畅,一直保持蓝底白画的至简风格,融入当地山水自然风光,带着马楠地域特有的高山民族风情,是新时代马楠苗族儿女拼搏奉献精神和对生活美好憧憬的体现。

王秀芬介绍,马楠蜡染的图案大都源于生活、反映生活,深受群众喜爱。蜡染坊作品供不应求,价格从几百到上千元不等。

经过世代传承,马楠蜡染技艺日益精湛,产品涵盖服装、服饰、家居用品等,既是苗族青年婚庆的必备礼品,也是节庆馈赠佳品。其独特的高原民族风格,使这项工艺在传统手工艺中独树一帜。

2006年,马楠苗族芦笙舞和蜡染技艺入选省级非物质文化遗产代表性项目名录。马楠蜡染以蓝底白画的典雅风格著称,被誉为“布艺上的青花瓷”。

近年来,马楠乡乘势而上,紧紧抓住新中式国潮服饰发展机遇,转变发展理念,依托自然风光、历史文化、民族风情等旅游资源,以民族元素为核心,补齐硬件短板,注重非遗文化的活态传承,培育创新文化、旅游产品,扶持民族文化企业,全力打好乡村旅游、民族文化、乡村休闲文旅“融合棋”。

不止于蓝靛

2023年10月,在文旅部门和马楠乡党委和政府的多方努力下,组建蜡染制作技师、画(绣)娘团队,首家文化创意企业永善县“善”韵好礼文化礼品馆成立,重点开发蜡染文创产品,挖掘伴手礼市场潜力,在创新中寻求发展。

文创团队到贵州织金等地实地考察,将马楠蜡染技艺与现代居家生活需要相结合,以“云上草原·浪漫马楠”为灵感源

泉,加入光影、结构等元素,融入工艺美术理念,让现代审美与“民族风”创意碰撞,丰富传统民族文化内涵。

结合市场需求,文创团队大胆地把马楠蜡染与大理、乌镇等地的扎染技艺有机结合,运用立体裁剪、抽褶工艺等先进技术,改良蜡染手包、帽子、挂画、手链、围巾,开发出礼服、首饰和茶具饰品等系列文创产品。

除此之外,创作团队用原生态荞麦壳代替海绵枕芯,开发出抱枕、摆件,以马楠国家优质细毛羊毛为原材料,创造出首款景区萌宠“洋洋”和“楠楠”。新的文创产品集苗族历史、文化、风俗习惯和审美情趣于一体,在弘扬非遗文化的同时,活态传承蜡染非遗技艺,既产生经济效益,增加群众收入,又彰显社会效益,赋予马楠蜡染新的生命力。

蜡染手提包、帽子、耳饰、扇子……走

进永善县马楠乡景区展厅,各式蜡染制品琳琅满目,既有民族风披肩、手包、抱枕,也有时尚摆件、萌宠饰品等文创伴手礼。这些作品将传统蜡染技艺与现代生活巧妙融合,处处体现匠心巧思。

如今,马楠乡的许多村民成为蜡染技艺传承人,这门“指尖技艺”正转化为“指尖经济”。游客们纷纷选购“布艺上的青花瓷”,让千年蜡染技艺焕发新生。

马楠蜡染文创产品将传统美学与现代审美、时尚潮流与消费需求相结合,激发了非遗文化活力,其伴手礼系列走在全省前列,使传统蓝印花和蓝靛技艺成为亮眼的文化IP。2023年10月,永善县苗族蜡染文创产品入选昭通市“十大文化旅游品牌”;同年12月,马楠苗族蜡染包获评云南省第二届“非遗伴手礼”。



蘸蜡绘图。