

# 马楠:云端秘境的文化盛典与自然之约



## 马楠苗族彝族乡

位于云贵高原,其地名演变蕴含着历史与自然的交融。据记载,清光绪二年(1876年),袁英亮在此开设马店,因用木桩拦马而得名“马栏”;后因当地盛产楠木、杉木等林木,1962年经雅化更名为“马楠”。

初夏时节,马楠山万亩草原绿意盎然,浩瀚云海蔚为壮观。在这片云雾缭绕的草原上,一年一度的花山节如约而至。节日期间,当地群众身着传统民族服饰,于寨门两侧列队迎宾。他们吹奏芦笙、敬献羊角酒,以苗族传统礼仪迎接八方来客。

来自各地的游客齐聚云上草原,共同参与这场民族盛会,体验独特的民俗风情,感受非物质文化遗产的深厚内涵。花山节不仅展示了当地丰富的民族文化,更为游客提供了深入了解苗族传统的机会。

## 花山节:云端上的民族狂欢盛典

花山节,又称“踩花山”“耍花山”“踩花场”“赶花场”,于每年农历五月初五举行,承载着祈福纳祥、共襄团圆的美好寓意,是苗族同胞最盛大的传统节日,也是一场全民参与、共享欢乐的文化盛宴。活动期间,马楠云上大草原热闹非凡,处处洋溢着浓厚的节日气氛。

走进马楠村寨,悠扬的笙歌萦绕耳畔。身着盛装的苗族同胞手捧羊角杯,以传统的“三道酒”礼仪迎接宾客:“迎客酒”开启相逢的喜悦,“敬客酒”传递热忱的情谊,“送客酒”饱含美好的祝愿。初次来到永善参加花山节的广东游客王小茜,深深呼吸着山野间纯净的空气,那份远离都市喧嚣的独特氛围,让她倍感新奇与放松。香醇的美酒、欢快的芦笙舞瞬间将她带入这场热烈欢腾的庆典之中。

在万亩草原的中央,一场气势恢宏的百人芦笙舞震撼上演。舞者们身着绣有几何图案的苗族盛装,手持芦笙翩然起舞。笙不离

嘴,曲不断调,舞蹈动作或柔美婉约,或灵动飘逸。舞者们时而围成同心圆,时而交错变换队形,将原生态芦笙舞的韵味演绎得淋漓尽致。据省级非物质文化遗产代表性传承人杨光辉介绍,芦笙舞的起源与苗族迁徙史密切相关,舞步中藏着播种、收割、狩猎等生产生活场景。表演中,舞者们创新加入叠罗汉、栽桩等动作,赢得现场观众的阵阵掌声与喝彩声,游客纷纷驻足欣赏、拍照留念。

除了规模宏大的芦笙舞,篝火晚会、音乐沙龙、低空滑翔伞体验、文化旅游摄影展、文物和非物质文化遗产图片展,以及斗牛、斗羊、射弩、穿衣、穿针、绩麻等活动轮番举行,全面展示马楠独特的民族风情。在这里,舌尖品味的是永善的佳肴,镜头定格的是精彩的瞬间。八方来客在此打卡,共赴一场“我和草原有个约定”和“有一种叫云南的生活”的民族文化旅游之旅。

## 云上草原:四季皆景的文旅新地标

马楠乡位于永善县东南部,海拔2700米,拥有21万亩天然草场。这里风光旖旎,四季皆景,宛如云贵高原上一颗遗世独立的璀璨明珠。春日,漫山遍野的野花肆意绽放,编织成一片五彩斑斓的花海;夏日,浩瀚的云海在山间翻涌,如梦似幻,仿若仙境;秋日,金黄的草浪在微风中起伏,诉说着丰收的喜悦;冬日,皑皑白雪覆盖草原,银装素裹,宁静而壮美。

近年来,马楠乡坚持以绿水青山为形、民族文化为魂、生态农业为基,创新实践“强规划、树品牌、调结构、抓文明”工作模式,积极培育休闲农业、生态旅游、民俗文化等业态,大力推进农牧、体育、文化、旅游等产业融合发展,不断拓展产业发展空间,推动区域经济高质量发展,成功探索出“以文赋农、以农促旅、以旅强文”的可持续发展路径。2023年,依托云海奇观和草场风光,以及芦笙舞、蜡染和刺绣等非物质文化遗产,“云上马楠”景区被评为国家3A级旅游景区。

马楠云上草原休闲避暑生态文化景区以“云上大草原”的壮美风光为基底,融合马楠“中国民间文化艺术之乡”“云南省苗族芦笙

舞之乡”“云南省苗族刺绣蜡染之乡”等荣誉称号,精心构建集避暑休闲、山野度假、运动康体、特色餐饮与文化体验于一体的多元旅游生态。长达16公里的观光路线贯穿其间,高坎子观景台、云上天梯观景台等10处打卡点错落分布,为游客提供沉浸式观景与驻留体验。一名从外地自驾而来的游客站在观景台上感慨地说:“这里的云海仿佛流动的画卷,草原一望无际,我的心仿佛都被这美景净化了。”

在马楠乡,游客不仅能沉醉于自然风光,还能体验独特的民俗风情。住进传统苗家木屋,感受质朴的生活气息;参与蜡染、刺绣、芦笙制作等非物质文化遗产技艺体验活动,亲手触摸苗族文化的温度;漫步在美食集市,羊肉汤、炸洋芋、苦荞粑粑等特色小吃香气四溢,令人垂涎欲滴。

自2023年以来,马楠乡通过举办花山节、火把节等节庆活动,接待游客30余万人次,带动地方经济收入2000余万元。马楠乡以“以节促旅、以旅兴农”的模式,带动周边村民销售手工艺品、农特产品,让村民在家门口就业,日子越过越红火。

## 非遗瑰宝:芦笙舞与蜡染的千年传承

马楠苗族芦笙舞源远流长,其历史可追溯至古代鼓舞士气的“阿作”舞,舞姿刚劲有力,节奏明快,极具感染力。过去,芦笙舞主要在传统节日、祭祀等重要场合表演;如今,在传承人的坚守与创新推动下,芦笙舞逐渐走上更大的舞台,成为马楠的一张亮丽的文化名片。2018年,杨光辉被列入云南省非物质文化遗产代表性传承人名录。他潜心创编的百人芦笙舞阵势恢宏,多次登上国家级、省级、市级舞台,让更多观众领略到苗族芦笙舞的独特魅力。如今,越来越多的年轻人被芦笙舞吸引,主动投身到学习与传承的队伍中。杨光辉高兴地说:“芦笙舞是我们苗族的文化根脉,看到它被更多人喜爱,我感到无比骄傲。”

在马楠乡蜡染刺绣传习所,蓝白相间的蜡染作品琳琅满目,散发出独特的艺术魅力。马楠苗族蜡染始于清雍正十三年(1735年),随着苗族同胞从贵州威宁等地迁入马楠而传承发展起来。其制作工艺复杂,需经过织布、点蜡、熬染、煮漂、漂洗等多个步骤,每一个环节都凝聚着苗族人民的智慧与心血。蜡染图案丰富多样,以山形、道

路、水波纹、鱼尾纹为主,以生活中所见的动物、植物为辅,这些图案蕴含着苗族人民对大自然的敬畏和对美好生活的向往。据传习所负责人介绍,为了让古老的蜡染技艺在新时代焕发生机,马楠乡积极探索“非遗+旅游”模式,培养了3000余名手工艺人,产品不仅在省内畅销,还远销海外。“看着蜡刀在布上画出图案,再经过染色,一件独一无二的作品就诞生了,这种非遗体验比单纯购买纪念品更有意义。”一名游客在传习所体验了蜡染制作工艺后兴奋地说道。

为了更好地传承非物质文化遗产,马楠乡设立非遗传习所1个,培育省级非物质文化遗产代表性传承人2人、市级4人、县级4人,并成立蜡染协会推动技艺传承。截至目前,传习所累计举办芦笙舞、蜡染及刺绣培训8期,惠及群众3000余人次。未来,马楠乡计划与高校联合开设非遗专业课程,为非遗传承培育更多专业人才。

今年的马楠花山节虽已落下帷幕,但马楠的文旅故事仍在续写,非遗传承的步履依旧铿锵,这片充满魅力的土地正以独特的文化底蕴和自然风光吸引着八方游客前来探寻、体验。

### 采访手记

## 云端秘境藏非遗 文旅融合绘新景

初夏时节,笔者来到永善县马楠苗族彝族乡一睹云上草原风光,探访当地非物质文化遗产传承情况。

恰逢花山节,马楠乡处处洋溢着喜庆的节日气氛。寨门两侧,身着传统服饰的苗族群众吹着芦笙、手捧羊角酒,以隆重的民族礼仪迎接游客。来自广东的游客王小茜表示,当地的美酒和欢快的芦笙舞让她感受到了浓郁的民族风情。

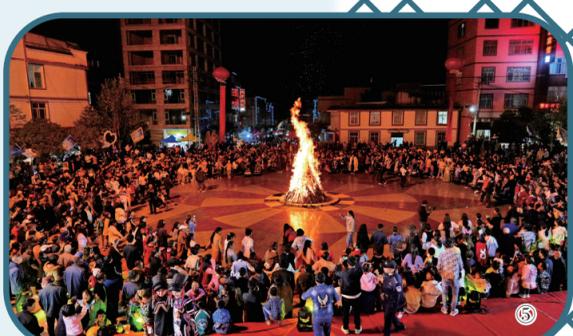
在万亩草场上,百人芦笙舞表演令人印象深刻。舞者们身着绣有传统图案的服饰,手持芦笙翩然起舞。据云南省非物质文化遗产代表性传承人杨光辉介绍,芦笙舞的起源与苗族迁徙史密切相关,并在表演中创新融入叠罗汉等传统动作,展现了苗族文化在传承中的创新与发展。

马楠云上草原的自然风光同样引人入胜。站在高坎子观景台,可以欣赏到壮观的云海和一览无际的草原。当地通过“文化赋能农业、农业促进旅游、旅游强化文化”的发展模式,有效推动乡村经济提质增效。

非物质文化遗产是马楠乡的另一张亮丽名片。在蜡染刺绣传习所,蓝白相间的传统蜡染作品独具魅力。据传习所负责人介绍,苗族蜡染工艺复杂,其图案纹样蕴含着丰富的文化内涵。目前,马楠乡正积极探索“非遗+旅游”融合发展路径,培养了一批手工艺人,特色产品畅销国内外市场。

此次走访让笔者深刻感受到,马楠乡通过文旅融合发展,既保护传承了中华优秀传统文化,又探索出一条独具特色的乡村振兴之路。相信未来,这片云端之上的秘境必将持续焕发独特而蓬勃的文化生机。

(本版文字由通讯员冯忠群提供,图片由通讯员陈洪提供)



图①:云上草原,浪漫马楠。  
图②:百人芦笙舞。  
图③:苗家“三道酒”迎宾式。  
图④:蓝白匠心。  
图⑤:火把节现场。