

铸牢共同体 中华一家亲

巧家彝寨婆媳
携手传承文化
共筑家庭和睦典范

通讯员 张顺富 文图

线活,还告诉我如何与邻里相处。我和婆婆的感情一直很好,她把我当亲女儿看待,我把她当亲妈一样尊重和孝敬。”陆国珍说,婆婆前两年患腰椎间盘突出和坐骨神经痛,她端茶递水,身前伺候,全心照料直至婆婆康复。

不仅如此,这对婆媳在育儿观念上也高度一致。她们认为,教育孩子不仅仅是传授知识,更要塑造品格。因此,在孩子成长的过程中,两人携手共进,既严格要求,又不失关爱,让孩子在充满爱的环境中健康成长。

在这个彝寨村,每当提及陈应翠家,人们无不竖起大拇指,称赞她们家那份难能可贵的婆媳和谐情。大家认为,这对婆媳就像是两朵并蒂莲,在生活的土壤里共同绽放,美不胜收。“陈应翠家的婆媳关系处得很好,多年来没吵过架,我们都要向她们学习。”村民王廷云说。

在彝族文化中,融洽的婆媳关系被视为家庭和和睦睦的关键。传统的彝族家庭注重长辈的权威和晚辈的孝顺,媳妇对公公婆婆要毕恭毕敬,小心伺候。然而,在现代社会的影响下,这种传统的家庭关系也在悄然发生变化。越来越多的彝族家庭开始注重平等、沟通和理解,婆媳之间的关系也变得更加融洽。

在巧家,这对彝家婆媳情,正是这种变化的生动体现。她们用实际行动诠释了彝族传统中尊老爱幼、和睦相处的美德,诠释了“家和万事兴”的真谛。她们展现了彝族文化中深厚的家庭情感与和谐共处的智慧,激励着更多家庭营造和睦温馨的氛围,也激励着更多的人去珍惜家庭、传承文化、奉献社会。

在巧家县崇溪镇的崇山峻岭间,隐藏着一个宁静而美丽的彝寨村。这里的人们世代以耕作为生,保留着浓厚的民族传统和文化习俗。近日,笔者走进这个充满温情的小山村,聆听了一对彝家婆媳之间的感人故事。

在崇溪镇羊棚村羊棚子村民小组,陈应翠和陆国珍这对婆媳是村里公认的和睦相处的楷模。陈应翠是村里出了名的勤快人,几十年来,她把家内外打理得井井有条。岁月在她的手上留下了粗糙的痕迹,却从未改变她热情爽朗的性格。而陆国珍,这位嫁入陈家近二十年的媳妇,以踏实肯干的优良品德和积极向上的生活态度赢得了家人的喜爱。

清晨,当第一缕阳光洒进这个四世同堂的小院,婆媳俩便开始了忙碌的一天。厨房里,慈祥仁爱的婆婆陈应翠熟练地择菜、洗菜;勤劳善良的儿媳陆国珍则在一旁淘米、煮饭。两人一边忙碌,一边谈笑风生,一起烹饪着一家人的早饭。

饭后,在灿烂的阳光下一片绿油油的洋芋叶在微风中轻轻摇曳。在这片充满生机的洋芋地里,陈应翠和陆国珍在蓝天白云下弯腰除草,她们辛勤的身影和欢快的交流声装点着大地,宛如两朵勤劳的花在绿色的海洋中绽放。休憩时,婆媳俩的脸上洋溢着满足的笑容,那是对丰收的期待,也是对这片土地深沉的爱。

婆媳俩一边干活,一边聊着家常。陈应翠讲述着过去的故事,那些关于洋芋的记忆如同电影般在她的脑海中回放。陆国珍则分享着自己的生活点滴,两人的感情在劳作中悄然升温。她们的欢声笑语在地里回荡,似乎忘记了干活的疲惫。

回家的路上,婆媳俩并肩走着,夕阳将她们的身影拉得很长很长。这一刻,陆国珍仿佛看到了陈应翠年轻时的模样,那份对家庭的热爱和坚守在婆媳间代代相传;陈应翠也仿佛从陆国珍身上看到了自己年轻时的影子,那份对生活的执着和乐观在岁月的长河中熠熠生辉。

“我儿媳嫁过来不容易,我们这里山高、地方又偏僻,我要把她当成亲女儿一样对待。我们相处了近二十年,从来没吵过架,今后还会越处越好,争取给大家做个好榜样。”陈应翠说,她还会在农闲时教陆国珍制作传统的彝家美食和手工艺术,婆媳俩的感情在一点一滴的相处中日渐深厚。

在彝族传统习俗的熏陶下,这对婆媳不仅在日常生活中相互照顾,更是在文化传承上携手共进。每逢村里举行各种节日庆典,她们都会踊跃参加,共同传承彝族的歌舞、刺绣等非物质文化遗产,让古老的彝族文化在年轻一代中焕发出新的生机与活力。

“自从我嫁过来后,婆婆不仅教我做家务、针



四世同堂的陈应翠一家。

金沙江畔,38个民族浇灌幸福“团结花”

欢乐金江,峡谷柔波;初心永铸,上善若水。地处川滇交界、金沙江南岸的永善县,曾是南丝绸之路的要冲,自古就是云南与中原地区各民族往来和文化交流的重要通道。如今,汉、彝、苗、回等38个民族近46万人在这里共同生活,携手迈向幸福美好的未来。

奏响团结曲,开出幸福花。近年来,永善县以铸牢中华民族共同体意识为主线,以民族团结进步创建为抓手,不断丰富内涵、创新载体,巩固提升“云南省民族团结进步示范县”创建成果,促进各民族互嵌交融,营造了“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”的良好氛围。

健全运行机制,夯实创建基础

永善县将民族团结进步创建纳入县委、县政府的重要议事日程,作为“一把手”工程高位推进,各乡镇(街道)、县直各部门、各行业领域主要负责人具体抓落实,形成了党委统一领导,党政齐抓共管,部门各司其职、社会广泛参与的工作格局。

近年来,永善县积极拓展民族团结进步创建工作路径,探索联创联建模式。通过参加“奇石林立根连根 携手共绘石榴红”民族团结进步创建联盟系列活动,永善县与云南省昆明市石林彝族自治县、吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县、江苏省连云港市海州区和灌南县签订了《民族团结进步示范创建联盟合作协议》。与此同时,永善县还与上述四县(区)以及内蒙古自治区兴安盟科尔沁右翼前旗的民族工作部门签订了《促进各民族交往交流交融创建联盟框架协议》。通过跨区域协作交流,为民族团结进步事业注入了新活力。

实施“三项计划”,促进各民族“三交”

身着盛装、品美食、赏歌舞,各族群众手牵手,围着篝火跳起“达体舞”,鞭炮声、歌声、笑声交织在一起……在永善县伍寨彝族苗族乡,每年的彝族火把节精彩纷呈,吸引着八方游客前来体验。

永善县民宗、文旅等部门联动,统筹生态、文化等特色旅游资源,以旅为媒架起交流桥梁,以旅促融合绘就团结画卷,文旅融合促进各民族交往交流交融。

增强中华文化认同,构筑共有精神家园

文化是一座城市的根与魂,是城市发展的“软实力”。近年来,永善县积极弘扬社会主义核心价值观,深入挖掘“与善仁、居善地、心善渊、谋善事”的中华“善”文化,增强对中华文化的认同。

传承和保护伍寨月琴、马楠芦笙、金江狮舞、毕摩文化等民族传统文化瑰宝,开展月琴、芦笙、狮舞、蜡染、刺绣等培训,收集民族古籍近100卷,开展古歌、苗医药等非遗资源的整理工作。据统计,全县有非遗项目123项,代表性传承人111人。

全面推广和普及国家通用语言文字,顺利通过国家三类城市语言文字工作评估验收;以永善的故事、人物、风情等为素材编纂读本,广泛践行和弘扬“善建者·永”的人文精神和时代价值。

创作了《望月郎》《故乡飞出的阿斯牛牛》《索玛花开·幸福来》等优秀文艺作品,以群众喜闻乐见的形式搭建文化交流舞台,促进各族群众在交往中互学、在交流中互助、在交融中互鉴。

金江潮头鸟蒙峰,示范创建建风流。永善县委统战部、县民宗局有关负责人说:“我们将传承、弘扬曾泽生将军保家卫国的伟大精神,挖掘西电东送的重要能源基地——溪洛渡水电站所蕴含的时代精神,形成人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带,放歌新时代,唱响溪洛渡。”

(永善县委文明办 供稿)

五星苗寨小学
以特色课间操传承民族文化

通讯员 杨全伟 文/图



俯瞰五星苗寨小学大课间操苗族芦笙舞。

每天上午的课间操时间,大关县靖安镇五星苗寨小学总会准时响起悠扬的芦笙旋律。百余名学生齐聚操场,跳起轻快的苗族芦笙舞,让古老的民族文化在现代校园中焕发出新的生机。

五星苗寨小学始建于1933年,校址位于靖安镇五星村12组。学校周边居住着128户苗族同胞,现有的104名学生中,苗族学生就有47名。为守护和传承苗族文化,增强学生的民族认同感,2018年,学校将非物质文化遗产项目——苗族芦笙舞引入大课间操。五星苗寨小学苗族教师李光富结合学生的年龄特点,将传统芦笙舞改编为适合小学生的活力课间操,既保留了走步、转场、对跳等经典动作,又融入了现代健身理念,让课间体育活动成为传承民族文化、促进民族团结的生动课堂。

“芦笙舞是苗族的‘根’,它集舞、词、曲于一体,记载着苗族的历史与生活智慧。”李光富说,如今的课间操不仅有芦笙舞,还加入了竹竿舞,并配备了儿童版芦笙模具,孩子们可以在“咚咚”的节奏中模仿先民的耕作和狩猎,重现了“高山流水”的苗岭生活图景。

最初,由于场地限制,芦笙舞仅有苗族学生参与,其他孩子则围成一圈跑步。自2022年起,随着学生规模的缩小,汉族、彝族学生也加入其中,形成了多民族共舞的和谐场景。

“学校是一个多民族大家庭,课间操不仅锻炼了孩子们的体魄,还让他们在共舞中了解不同的文化、增进民族团结。”五星苗寨小学校长彭文刚说,芦笙舞已成为各民族交往交流的桥梁,苗族学生在舞蹈中找到了文化归属感,其他民族的学生也在参与中感受到了非遗文化的魅力。

围绕“民族文化团结示范校”的创建目标,五星苗寨小学在开展特色课间操的基础上,积极构建“教育+非遗”的传承体系;开设民族团结校本课程,向学生们讲解各民族的习俗;开展课后服务活动,内容涵盖音乐、手工、书法、芦笙舞、竹竿舞等;以“花山节”“六一”儿童节等节日为契机,举办民族文化体验活动;计划引入蜡染、刺绣、芦笙吹奏等非遗技艺,并邀请当地传承人进校指导。

“我们要在孩子心中种下文化自信的种子,无论他们走到哪里,都能记得自己的根。”李光富的话语道出了教育者的初心——让非遗文化融入日常,让各民族文化在交流交融中焕发出新的活力。

当传统文化与现代教育相互碰撞,不仅能为校园注入独特的魅力,更能在孩子心中铸牢中华民族共同体意识,让非遗的“根”扎得更深,让民族的“魂”更鲜活有力。五星苗寨小学的生动实践,便是这一理念的有力证明。

要让民族文化在教育中扎根传承

杨全伟

近日,在大关县靖安镇五星苗寨小学,104名孩子伴随着芦笙节奏跳起民族舞蹈。这看似一次普通的校园活动,实则折射出乡村教育对民族文化传承的深刻思考。当越来越多的民族非遗文化在城镇化浪潮中面临“断层危机”时,这所山区小学的实践如一缕清风拂过鸟蒙大地。他们通过这种方式让民族文化在教育领域扎根传承,这一做法值得借鉴。

大关是一个多民族聚居区,居住着汉、苗、彝、回等民族。苗族的芦笙舞、花山节,彝族的火把节等,都有着悠久的历史、深厚的文化底蕴。如何传承好这些民族文化,助力乡村振兴,已成为我们这一代人必须面对的重要课题。

以往,非遗保护常陷入“博物馆式保护”的误区,要么依赖少数传承人的苦苦坚守,要么通过展览、演出等形式进行“观赏性传承”,与青少年的生活实践相割裂。

笔者认为,文化传承的关键在于让传统“可触摸”“能参与”。真正的文化传承,从来不是将遗产束之高阁,而是让其在教育场景中找到与时代对话的方式,在孩子们的日常生活中实现“活态传承”。五星苗寨小学的做法之所以令人动容,就在于它将芦笙舞转化为可参与、可体验的日常活动。孩子们在学习舞蹈动作时,不仅记住了肢体语言,更通过模仿先民的耕作、狩猎等生活场景,理解了舞蹈背后的生存智慧。在与同学共舞的过程中,苗族学生找到了文化认同的归属感,其他民族学生则获得了理解异文化的“钥匙”。这种“沉浸式传承”让抽象的文化符号转化为具体的情感

联结,让非遗文化不再是课本里的图片,而是流淌在血脉里的鲜活记忆。

从本质上来说,乡村教育的独特价值在于它既是连接城市文明的窗口,更是守护乡土文化的堡垒。五星苗寨小学将芦笙舞与课间操相结合,并非简单的“文化复古”,而是通过教育创新,赋予传统文化新的生命力。学校邀请民间艺人改编舞蹈动作,让古老的艺术符合儿童体能特点。除芦笙舞外,还开设了苗绣、苗歌等课程,构建起系统化的文化教育体系。这种做法不仅让苗族孩子在全球化时代坚守“文化根性”,更让教育本身成为文化创新的孵化器。当孩子们在舞蹈中感受到传统文化的魅力时,自然会产生主动传承的意愿,这种内生动力比任何外部保护都更为持久。

从内容上看,文化传承与民族交融从来不是对立的命题。尊重每个民族的文化特质,恰恰是促进理解与认同的基础。当汉族、彝族等学生跟着苗族同学学习苗族歌曲,当苗族孩子自豪地向伙伴解释芦笙调子的含义,不同民族的文化差异不再是隔阂,而是成为彼此学习的资源。这种建立在文化平等基础上的交流交往,比空洞的口号更有力量——它让孩子们从小懂得,多元文化的共存不是“求同存异”,而是“和而不同”,每种文化都值得被看见、被尊重。

五星苗寨小学的实践证明,当教育主动拥抱文化多样性,就能成为培育民族共同体意识的沃土。这种扎根大地的文化教育,最终在孩子们心中种下文化自信的种子,让传统文化在代际传递中焕发新的生机。