



川滇青少年在永善县参加“红领中心向党”交流活动。

## 金沙江畔,38个民族浇灌幸福“团结花”

通讯员 文宣文/图

欢乐金沙,峡谷柔波;初心永铸,上善若水。地处川滇交界、金沙江南岸的永善县,曾是南丝绸之路的要冲,自古就是云南与中原地区各民族往来和文化交流的重要通道。如今,汉、彝、苗、回等38个民族近46万人在这里共同生活,携手迈向幸福美好的未来。

奏响团结曲,开出幸福花。近年来,永善县以铸牢中华民族共同体意识为主线,以民族团结进步创建为抓手,不断丰富内涵、创新载体,巩固提升“云南省民族团结进步示范县”创建成果,促进各民族互嵌交融,营造了“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”的良好环境。

### 健全运行机制,夯实创建基础

永善县将民族团结进步创建纳入县委、县政府的重要议事日程,作为“一把手”工程高位推进,各乡镇(街道)、县直各部门、各行业领域主要负责人具体抓落实,形成了党委统一领导、党政齐抓共管、部门各司其职、社会广泛参与的工作格局。

近年来,永善县积极拓展民族团结进步创建工作路径,探索联创共建模式。通过参加“奇石林立根连根 携手共绘石榴红”民族团结进步创建联盟系列活动,永善县与云南省昆明市石林彝族自治县、吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县、江苏省连云港市海州区和灌南县签订了《民族团结进步示范创建联盟合作协议》。与此同时,永善县还与上述4县(区)以及内蒙古自治区兴安盟科尔沁右翼前旗的民族工作部门签订了《促进各民族交往交流交融创建联盟框架协议》。通过跨区域协作交流,为民族团结进步事业注入了新活力。

### 实施“三项计划”,促进各民族“三交”

身着盛装、品美食、赏歌舞,各族群众手牵手,围着篝火跳起“达体舞”,鞭炮声、歌声、笑声交织在一起……在永善县伍寨苗族苗寨乡,每年的篝火火把节精彩纷呈,吸引着八方游客前来体验。

永善县民宗、文旅等部门联动,统筹生态、文化等特色旅游资源,以旅为媒架起交流桥梁,以旅促融绘就团结画卷,文旅融合促进各民族交往交

流交融。

紧扣“壮美永善·欢乐金沙”主题形象,以发展乡村旅游、建设“全景永善”为方向,构建“一城三片两带八区”旅游发展总体格局,推动全县旅游业高质量发展。

以“云上草原·浪漫马槽”为主题,以节为媒、借节传播,把马槽苗族花山节打造成优秀传统文化的盛会、旅游发展的盛会、民族团结的盛会。

加强引领,培育示范区。云上马槽景区被评定为国家3A级旅游景区,永兴街道明子村干海自然村荣获“云南省最美乡愁地”“金牌旅游乡村”称号。

通过深入实施各族青少年交流计划、各族群众互嵌式发展计划、旅游促进各民族交往交流交融计划,永善县处处呈现互嵌发展、文化交融的动人场景。各民族在这里共居共学、共建共享、共事共乐,成为一道亮丽的风景线。

### 增强中华文化认同,构筑共有精神家园

文化是一座城市的根与魂,是城市发展的“软实力”。近年来,永善县积极弘扬社会主义核心价值观,深入挖掘“与善仁、居善地、心善渊、谋善事”的中华“善”文化,增强群众对中华文化的认同。

传承和保护伍寨月琴、马槽芦笙、金江狮舞、毕摩文化等民族传统文化瑰宝,开展月琴、芦笙、狮舞、蜡染、刺绣等培训,收集民族古籍近100卷,开展民歌、苗医药等非遗资源的整理工作。据统计,全县有非遗项目123项、代表性传承人111人。

全面推广和普及国家通用语言文字,顺利通过国家三类城市语言文字工作评估验收;以永善的故事、人物、风情等为素材编纂读本,广泛践行和弘扬“善建者·永”的人文精神和时代价值。

创作了《望月郎》《故乡飞出的阿斯牛牛》《索玛花开·幸福来》等优秀文艺作品,以群众喜闻乐见的形式搭建文化交流舞台,促进各族群众在交往中互学、在交流中互助、在交融中互鉴。

金江源头乌蒙峰,示范创建竞风流。永善县委统战部、县民宗局有关负责人说:“我们将传承、弘扬曾泽生将军保家卫国的伟大精神,挖掘西电东送的重要能源基地——溪洛渡水电站所蕴含的时代精神,形成人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带,放歌新时代,唱响溪洛渡。”

## 铸牢中华民族共同体意识

### 巧家彝寨婆媳

## 携手传承文化 共筑家庭和睦典范

通讯员 张顺富 文图

的生机与活力。

“自从我家婆媳,婆婆不仅教我做家务、针线活,还告诉我如何与邻里相处。我和婆婆的感情一直很好,我把她当亲妈一样尊重和孝敬。”陆国珍说,婆婆前两年患腰椎间盘突出和坐骨神经痛,她端茶递水、身前伺候、全心照料直至婆婆康复。

不仅如此,这对婆媳在育儿观念上也高度一致。她们认为,教育孩子不仅仅是传授知识,更要塑造品格。因此,在孩子成长的过程中,两人携手共进,既严格要求,又不失关爱,让孩子在充满爱的环境中健康成长。

在这个彝寨村,每当提及陈应翠家,人们无不竖起大拇指,称赞她们家那份难能可贵的婆媳和谐。“陈应翠家的婆媳关系处得很好,多年来没吵过架,我们都要向她们学习。”村民王廷云说。

在彝族文化中,融洽的婆媳关系被视为家庭和和睦的关键。传统的彝族家庭注重长辈的权威和晚辈的孝顺,媳妇对公公婆婆要毕恭毕敬、小心伺候。然而,在现代社会的影响下,这种传统的家庭关系也在悄然发生变化。越来越多的彝族家庭开始注重平等、沟通和理解,婆媳之间的关系也变得更加融洽。

在巧家,这对彝家婆媳,正是这种变化的生动体现。她们用实际行动诠释了彝族传统中尊老爱幼、和睦相处的美德,诠释了“家和万事兴”的真谛。她们展现了彝族文化中深厚的家庭情感与和谐共处的智慧,激励着更多家庭营造和睦温馨的氛围,也激励着更多的人去珍惜家庭、传承文化、奉献社会。



四世同堂的陈应翠一家。

## 五星苗寨小学

### 以特色课间操传承民族文化

通讯员 杨全伟 文/图



俯瞰五星苗寨小学大课间操苗族芦笙舞。

每天上午的课间操时间,大关县靖安镇五星苗寨小学总会准时响起悠扬的芦笙旋律。百余名学生齐聚操场,跳起轻快的苗族芦笙舞,让古老的民族文化在现代校园中焕发出新的生机。

五星苗寨小学始建于1933年,校址位于靖安镇五星村12组。学校周边居住着128户苗族同胞,现有的104名学生中,苗族学生就有47名。为守护和传承苗族文化,增强学生的民族认同感,2018年,学校将非物质文化遗产项目——苗族芦笙舞引入大课间操。五星苗寨小学苗族教师李光富结合学生的年龄特点,将传统芦笙舞改编为适合小学生的活力课间操,既保留了走步、转身、对跳等经典动作,又融入了现代健身理念,让课间体育活动成为传承民族文化、促进民族团结的生动课堂。

“芦笙舞是苗族的‘根’,它集舞、词、曲于一体,记载着苗族的历史与生活智慧。”李光富说,如今的课间操不仅有芦笙舞,还加入了竹竿舞,并配备了儿童版芦笙模具,孩子们可以在“咚咚”的节奏中模仿先民耕作和狩猎,重现了“高山流水”的苗岭生活图景。

最初,由于场地限制,芦笙舞仅有苗族学生参与,其他孩子则围成一圈跑步。自2022年起,随着学生规模的缩小,汉族、彝族学生也加入其中,形成了多民族共舞的和谐场景。

“学校是一个多民族大家庭,课间操不仅锻炼了孩子们的体魄,还让他们在共舞中了解不同的文化、增进民族团结。”五星苗寨小学校长彭文刚说,芦笙舞已成为各民族交往交流的桥梁,苗族学生在舞蹈中找到了文化归属感,其他民族的学生也在参与中感受到了非遗文化的魅力。

围绕“民族文化团结示范校”的创建目标,五星苗寨小学在开展特色课间操的基础上,积极构建“教育+非遗”的传承体系;开设民族团结校本课程,向学生们讲解各民族的习俗;开展课后服务活动,内容涵盖音乐、手工、书法、芦笙舞、竹竿舞等;以“花山节”“六一”儿童节等节日为契机,举办民族文化体验活动;计划引入蜡染、刺绣、芦笙吹奏等非遗技艺,并邀请当地传承人进校指导。

“我们要在孩子心中种下文化自信的种子,无论他们走到哪里,都能记得自己的根。”李光富的话语道出了教育者的初心——让非遗文化融入日常,让各民族文化在交流交融中焕发出新的活力。

当传统文化与现代教育相互碰撞,不仅能为校园注入独特的魅力,更能在孩子心中铸牢中华民族共同体意识,让非遗的“根”扎得更深,让民族的“魂”更鲜活有力。五星苗寨小学的生动实践,便是这一理念的有力证明。

## 让民族文化在教育中扎根传承

杨全伟

近日,在大关县靖安镇五星苗寨小学,104名学生伴随着芦笙节奏跳起民族舞蹈。这看似一次普通的校园活动,实则折射出乡村教育对民族文化传承的深刻思考。当越来越多的民族文化在城镇化浪潮中面临“断代危机”时,这所山区小学的实践如一缕清风拂过乌蒙大地。他们通过这种方式让民族文化在教育领域扎根传承,这一做法值得借鉴。

大关是一个多民族聚居区,居住着汉、苗、彝、回等民族。苗族的芦笙舞、花山节,彝族的火把节等,都有着悠久的历史、深厚的文化底蕴。如何传承好这些民族文化,助力乡村振兴,已成为我们这一代人必须面对的重要课题。

以往,非遗保护常陷入“博物馆式保护”的误区,要么依赖少数传承人的苦苦坚守,要么通过展览、演出等形式进行“观赏性传承”,与青少年的生活实践相割裂。

笔者认为,文化传承的关键在于让传统“可触摸”“能参与”。真正的文化传承,从来不是将遗产束之高阁,而是让其在教育场景中找到与时代对话的方式,在孩子们的日常生活中实现“活态传承”。五星苗寨小学的做法之所以令人动容,就在于它将芦笙舞转化为可参与、可体验的日常活动。孩子们在学习舞蹈动作时,不仅记住了肢体语言,还通过模仿先民的耕作、狩猎等场景,理解了舞蹈背后的生存智慧。在与同学共舞的过程中,苗族学生找到了文化认同的归属感,其他民族学生则获得了理解异文化的“钥匙”。这种“沉浸式传承”让抽象的文化符号转化为具体的情感联

结,让民族文化不再是课本里的图片,而是流淌在血脉里的鲜活记忆。

从本质上说,乡村教育的独特价值在于它既是连接城市文明的窗口,更是守护乡土文化的堡垒。五星苗寨小学将芦笙舞与课间操相结合,并非简单的“文化复古”,而是通过教育创新,赋予传统文化新的生命力。学校邀请民间艺人改编舞蹈动作,让古老的艺术符合青少年体能特点。除芦笙舞外,还开设了苗绣、民歌等课程,构建起系统化的文化教育体系。这种做法不仅让苗族孩子在全方位时代坚守“文化根性”,还让教育本身成为文化创新的孵化器。当孩子们在舞动中感受到传统文化的魅力时,自然会产生主动传承的意愿,这种内生动力比任何外部保护都更为持久。

从内容上看,文化传承与民族交融从来不是对立的命题。尊重每个民族的文化特质,恰恰是促进理解与认同的基础。当汉族、彝族等学生跟着苗族同学学习苗族歌曲,当苗族孩子自豪地向伙伴解释芦笙调子的含义,不同民族的文化差异不再是隔阂,而是成为彼此学习的资源。这种建立在文化平等基础上的交往交流,比空洞的口号更有力量——它让孩子们从小懂得,多元文化的共存不是“求同存异”,而是“和而不同”,每种文化都值得被看见、被尊重。

五星苗寨小学的实践证明,当教育主动拥抱文化多样性,就能成为培育民族共同体意识的沃土。这种扎根大地的文化教育,终将在孩子们心中种下文化自信的种子,让传统文化在代际传递中焕发新的生机。