



人物简介

夏吟,文艺学硕士,高校中文教授,中国作家协会会员,首届全国“十佳教师作家”,作品刊于《十月》《当代》《诗刊》等,出版个人专辑5部。

夏吟:
小说要有史诗力量的地方文化符号

记者 唐龙泉

记者:夏老师,从您的诗句中我们感受到了温暖和细腻的情感,您还记得对您影响最大的一本书吗?

夏吟:不同时期对我影响较大的书各有不同。最近,我正在看的书是作家伊沃·安德里奇的《德里纳河上的桥》,这已经是我第三次阅读这本书了。这是一本真实反映波斯尼亚历史的小说,2012年,我受中国作家协会派遣访问塞尔维亚,做出访功课时淘得了这本书,当时完全没有想到,这本书对我的影响会那么大。

记者:我们注意到,近来您对昭通的历史文化格外关注,文化对于地方经济社会的发展提供了什么样的思路?

夏吟:我反复阅读和研究《德里纳河上的桥》,把写一部反映昭通300多年历史的小说作为目标。因此,我开始深入研究昭通的历史文化。在阅读昭通历史文化书籍和寻找资料的过程中,我将资料分享到了我的微信公众号上,吸引了许多人帮忙收集、整理历史资料。

文化可以成为地方发展的支柱,以《德里纳河上的桥》为例,这部小说不仅让德里纳河上的石桥入选联合国教科文组织的世界遗产名录,还使桥所在地维舍格列城成为了欧洲热门景点,可以说,没有安德里奇的这本书,维舍格列城不值一游。如果昭通的作家们能写出三五部基于昭通历史文化、有思想深度和史诗般的力量的小诗,未来昭通的发展就有了新的思路。可惜的是,昭通的小说家多数让小说隐身在故事没有地名、人物没有来处、风物没有落实的、虚构密度较大的写作中,这让我这个小说写作新手很着急,于是准备自己“下水”。

记者:作为一名师者,您认为读书与命运的转变,在新时代将发生什么样的碰撞?

夏吟:在我从事教育工作期间,我用我的阅读习惯和写作爱好去影响我的学生,那些跟随我坚持阅读和写作的孩子们都收获了精彩的人生。



记者:可否分享一下您喜欢的一句话或者一句诗?

夏吟:在此,我分享一首我新写的诗歌,同时,以此致敬昭通最热爱读书并写出了《神史》的孙世祥。

《小雪发拉》:上午到大红山祭奠了孙世祥后/下午我离开落雪的发拉村前/友人在孙世祥家房前的菜畦里/砍了青菜白菜,拔了红萝卜/扯了葱葱蒜苗,放在我车上/我多想就留在这山水田园/种菜、读书、写作,散步时/在山上捡拾玛瑙或蘑菇/每天在手机上接收两三句/来自你的问候,在诗文中/把我前半生流过的泪/引到我文字的菜畦中/滋润我余生每天纯净的微笑/我要在菜畦深处,为你埋下用松茸浸泡的一坛老酒/等你来品,但不许喝醉/只对饮下养生悦情的古意。



人物简介

刘建忠,高级记者,云南省作家协会会员、云南省“兴滇英才”,享受云南省人民政府特殊津贴。作品散见于《人民日报》《民族文学》《云南日报》《边疆文学》《滇池》等百余家报刊。有230多篇稿件获得中央、省级新闻奖。著有新闻作品集《我和新闻在路上》《跋涉者的足迹》《来自泥土的芬芳》,散文集《行走在文字边缘》《永远的红头巾》《聆听爱的声音》,长篇报告文学《重器之基》(合著)等。

刘建忠:
在阅读中遇见更好的自己

记者 雷明娟

记者:刘老师,据我们所知,您从北方到南方,一直在经历时间和空间的转换,这些年对于故乡的记忆,是一个什么样的状态?

刘建忠:这些年来,从北到南,故乡的记忆始终像一根坚韧的线,牵引着我的成长。故乡的一山一水、一草一木始终扎根在我心里,质朴的街巷、熟悉的乡音、土坯屋里的煤油灯、父亲身上的旱烟味,还有那些年我放牛、砍柴的童年经历,依然是我内心最柔软的部分,让我对那片土地和土地上的人们保持着天然的共情,这种情感也渗透到了我的新闻报道、文学创作中——无论身处何处,用镜头和文字记录真实、传递温度,都是我对故乡最好的回应。当然,我们要带着故乡的眼睛去看世界,更要用世界的目光重新发现故乡。

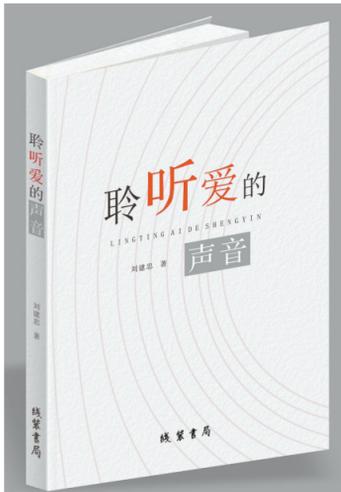
记者:在人生旅途中,您最早接触的是哪一本书?可否列举一些对您影响较大的书籍?

刘建忠:我最早接触且印象深刻的书是路遥的《平凡的世界》,书中孙少安、孙少平兄弟俩不甘屈服于命运,在黄土高原上挣扎奋斗的故事,让我在放牛娃的年纪就明白知识能改变命运。后来,我当了兵,转业到地方工作时,有条件阅读了大量书籍。像余华的《活着》,让我对生命的韧性和生活的苦难有了全新的理解;史铁生的《我与地坛》,则教会我如何与命运和解;李娟的《冬牧场》,那种在极端环境中依然保持的生活诗意,特别打动我。这些书都在不同阶段重塑了我的价值观和世界观,支撑我跨越人生的不同高度。

记者:在以故乡为原点的出发抑或返程中,是什么力量支撑您一路前行?

刘建忠:是一种“双向的牵引力”支撑我在以故乡为原点的旅程中前行的,是对未知的渴望和对故乡的热爱。对外面世界的好奇,驱使我不断探索,去寻找“诗与远方”的风景;而故乡给予我的温暖、力量和归属感,则是在外漂泊的底气。每当遇到挫折,只要一想到故乡,就觉得有了依靠,也更有勇气继续前行。我想,离开是为了更好地回归,而回归又是为了积蓄更多的力量再次出发。

记者:正如刘老师所说,打开一本书,命运的齿



轮就会发生转动,那么,您目前在读哪一本书?这本书与您的认知有什么关联?

刘建忠:最近我在重读《百年孤独》。这本书就像一面镜子,映照出人类命运的复杂与轮回。它让我意识到,每个人的生命轨迹虽不同,但都在时代和家族的脉络里,有着相似的孤独、挣扎与追求。我印象特别深刻的是,作者马尔克斯说过的一段话:“生命中曾经有过的所有灿烂,原来终究都需要用寂寞来偿还。一个人的成熟,不是你多么善于交际,而是学会与孤独和平共处。”《百年孤独》拓展了我的认知边界,让我对人性、时间、命运有了更深刻的思考,也让我在创作和生活中,更懂得敬畏生命的独特与伟大。

记者:请您给读者、网友一句能量满满的话!

刘建忠:每一次翻开书页,都是一场自我成长的修行,愿大家都能在阅读中遇见更好的自己!

陈正彪:

故乡是梦底家山,亦是出发和归宿

记者 杨明

记者:陈老师,对于一个骨子里刻写着文字的写作者来说,您对故乡的记忆是什么样的?

陈正彪:就写作来说,故乡是创作的起点和底色。我和故乡不是主体和客体的关系,两者是血水相融的,我是故乡的一部分,心底藏着故乡的天地万物,那里有高远流云、大美江山,有花香鸟语、手足同胞,有时序更替、发展变迁。故乡不仅是梦底家山,更是我写作的出发点和归宿。

记者:多年前的一本书、一个人、一件事对您现在的阅读、写作产生了什么样的影响?

陈正彪:虽然我出生在一个高寒、偏僻的山村,但是我在很小的时候就有机会受到文化的启蒙和感受阅读的快乐。我的父亲特别重视文化,也敬畏文化、文明的载体——书籍,不允许任何人随便丢弃有字的纸片。大哥中断了学业,16岁就进城参加工作,每次回家都会带回一些文学、绘画类的书籍,比如《水浒传》《西游记》《古代白话小说选》……我每天最惬意的时光莫过于干完农活后在火塘边翻书、读书,精彩的情节、鲜活的人物,吸引我去翻阅那些书。没有最初阅读的体验,就没有后来的写作,多年来,阅读、写作就成了我生活、生命的一部分。

记者:说起巧家,不得不提《神史》以及作者孙世祥,这本书,这个人对于一个地方的文化建构产生了什么样的作用?

陈正彪:孙世祥和他的作品完成了特定时期的独特叙事。孙世祥及《神史》都是不可复制的。《神史》带有很强的自传色彩,主人公孙天主短暂的一生成就了“天行健,君子以自强不息”“知行合一”的高蹈人格。这部书对于巧家的当下及未来都具有十分重要的意义,它从文化及精神层面启示读者,认识并热爱脚下的土地,以赤诚之心砥砺前行,以勇气和毅力去创造自我、完善自我,以己之才竭力服务家乡的建设和发展。

记者:当下,我们面对的诱惑太多,往往猝不及防就陷落,您对于读者、网友有什么告诫?

陈正彪:面对网络上纷繁复杂的短信息、短视频,



我们一不小心就迷失了。人生有限,时间可贵,建议多阅读纸质版经典好书,在缕缕书香里积淀丰厚的人生。

记者:从小我们就看见的大山(乌蒙山)与大河(金沙江),在时代的发展中,发出了山河共奏的交响曲,这对于您的写作有什么帮助?

陈正彪:对于自小生长于大山大河中的我来说,通过阅读、实地调查及历练,我认识了这片土地壮丽的河山、久远的历史及多元的民族民间文化,尤其是近年来高速公路的通达、清洁能源走廊的建设以及白鹤滩水电站的建成带来的城乡巨变,都是我永不枯竭的创作之源。

记者:可否用一句话来对写作者和读者进行勉励?

陈正彪:阅读,发现自我;写作,完善自我。



人物简介

陈正彪,巧家县作家协会主席、巧家名家、昭通市作家协会理事、云南省作家协会会员。工作之余,致力于文学、国画创作及地方历史文化梳理,有诗文书画作品发表于《良友》《作文》《边疆文学》《滇池》等刊物,多篇诗文被收录进各种文集。与人合著有《神奇的药山》《披今历古话蒙姑》《药山》等书籍。

(图片由受访者提供)

在扎西云上乡愁书院,共“读”好时光!



昭通历史文化底蕴深厚,是云南文化的三大发祥地之一。

昭通作家活跃在当代中国文坛,形成了备受关注的“昭通作家群”和“昭通文学现象”。2020年,昭通被授予中国第六个“文学之乡”称号。

4月22日上午,云南省第四届全民阅读大会活动在昭通举办,一场书香之旅正式开启。

今年是“扎西会议”召开90周年,在威信县扎西红色小镇,红军街、红军井、扎西会议会址等一处处承载红色历史记忆的“老场景”成为旅游热点。在威信县著名的扎西会议会址旁边,坐落着一家别具韵味的书院——红色扎西云上乡愁书院。这里承载着威信红色文化历史的脉搏,也为远道而来的人们讲述着那段红色故事。

跟随云南新闻记者走进书院,一起从红色文化历史中汲取精神力量,共“读”好时光!

云上乡愁书院整体为川南民居建筑风格,院身为两层木质楼,与扎西老街完美融为一体。走进书院,各种古老的、溢满乡愁记忆的物品和书籍,井然有序地摆放在展架上。在这里,每一位读者都可以安静地享受阅读,用心去感受扎西老街的时光和带不走的红色气韵。

乡愁扎西,时光长廊上一张张黑白的老照片仿佛把人们带回到二十世纪六七十年代的威信,令人感慨万千。

文苑扎西,云上乡愁书院陈列着这座城市的精神墨宝,展现红色扎西精神风貌。

红色扎西,云上乡愁书院陈列着与党的第一代领导集体相关的文献书籍,展现过去的峥嵘岁月,人们可以随时接受红色文化的熏陶和洗礼。

诗意扎西,走进云上乡愁书院,映入眼帘的是颇具特色的陈设,墨香和书卷气交织在一起,弥漫在整个房间。

云上乡愁书院不仅是一个旅游休闲地,更是一个感受红色文化的绝佳去处。它以图书为媒介,以文化为灵魂,以乡愁为连接,营造出书香萦绕的氛围。在这里,你可以感受文脉延续的家国情怀,在丰富而厚重的红色历史文化中浸润心灵。

最是书香能致远,新时代赋予了书院新的使命。自红色扎西云上乡愁书院正式启用以来,共组织开展重点图书展示展销、“红色扎西青年行”读书班、“红色扎西少年说”读书班、党史学习读书班、阅读沙龙、“照片背后的故事”交流会等300余场次。该书院于2023年被评为“全国年度最美书店”。

群峰绵延处,书香自氤氲,在这个清新而充满希望的季节,让我们振奋精神,去阅读一本好书,细细品味书香、书韵……

(图文来源于云南网)