

导语

最美人间四月天,正是读书好时节。值此春光明媚之际,云南省第四届全民阅读大会系列活动在昭通启动,“昭通作家群”文学创作座谈会同期召开。昭通是云南三大文化发祥地之一,也是全国第六个“文学之乡”。“昭通作家群”作为全国唯一的地级市文学创作群体,现有中国作协会员41人、省作协会员139人,全市业余文学创作者达3000余人。近年来,昭通作家每年在省级以上文学期刊发表作品300篇至400篇。昭通作家扎根生活沃土,讲好民生故事,深入挖掘中华优秀传统文化,传承红色基因,创作出多部精品力作。多部作品被改编为影视剧,进一步提升了昭通文学的影响力。本期《昭通日报》特推出专题,呈现文学界对昭通文学的寄语与期待。

华彩重章多磨砺

云南省文学艺术界联合会兼职副主席、云南省作家协会主席 范稳

在当代云南文学版图中,“昭通文学现象”和“昭通作家群”占据着举足轻重的地位。昭通籍作家不仅占据省作协主席团近四成席位,更在鲁迅文学奖等全国性文学大奖中屡获殊荣。云南文学因“昭通文学现象”和“昭通作家群”而自豪。一个地方因作家的辛勤创作而成为一张文化名片,这既是文学的光荣,也是作家的骄傲。昭通,一个不容忽视的文学坐标。

昭通文学的成就源于乌蒙山人的坚韧与执着。面对贫瘠的土地,昭通作家以文学创作的狠劲儿扎根乡土,坚信写作既能改变命运,更能记录时代。这份信念,加上深厚的历史文化滋养以及历届昭通市委、市政府的鼎力支持,铸就了昭通文学的辉煌。

然而,盛世之下更需清醒。昭通文学面临着代际传承、创作突破等现实挑战。虽然“70后”“80后”作家中不乏优秀代表,但整体实力与全省同年龄段作家相比仍显不足。特别是在长篇小说创作方面,于题材挖掘、叙事技巧、时代把握等方面仍有提升空间。评论家宋宏提出的“读书提升理论素养”“名师指导提高创作技能”等建议,确实是突破创作瓶颈的有效路径。昭通文学的



文脉如何传承?昭通作家如何赶超前辈、超越自我?这是必须重视、深入思考并探索解决路径的问题。

仅以小说创作为例,当下虽有昭通作家在国家级期刊刊发作品,但精品仍显匮乏。尤其是长篇小说创作,数量虽不算少,但在题材选择与挖掘、创作观念与写作技法、叙事语言与人物塑造、虚构能力与想象力拓展、时代脉搏把握与文学呈现精度,以及从地域化写作向展现中国故事风格转型等方面,昭通作家仍存在较大提升空间,可谓任重道远。

板凳要坐十年冷,华彩重章多磨砺。这个要求对所有作家皆是如此。放眼全省,昆明、曲靖、大理等地作家群各具特色,发展势头强劲。昭通作家若要保持领先地位,必须树立更高标杆,将目光投向全国文坛。在当前时代背景下,作品特色不鲜明、创作力不持久的作家很容易被时代浪潮淹没。昭通文学要持续保持影响力,必须不断注入新生力量,推出代表性作品。

在这个沸腾火热、日新月异的大时代,作家不仅要有责任感,更要有紧迫感;既要规划好个人创作生涯,更要制订好创作计划。欣慰的是,昭通这片热土蕴含着丰富的创作资源:深厚的人文积淀、光荣的革命历史、脱贫攻坚的壮丽篇章、现代化建设的恢宏场景……这些都是取之不尽的创作素材。昭通作家扎根于此,秉承着勤劳、坚韧的地域特质,完全具备创作出时代精品的潜质。

我们期待昭通作家以更高远的文学抱负,在这片沃土上深耕细作,用笔墨记录时代变迁,让昭通故事成为中国故事的精彩篇章,为云南文学、中国文学贡献更多精品力作。这既是时代的召唤,也是文学的使命。

昭通文学发展的代际之思

云南省作家协会副主席 胡性能



昭通文学在云南文坛的崛起始于20世纪90年代中后期。在此之前,相较于昆明、曲靖乃至楚雄、大理、丽江等地,昭通文学的影响力相对有限。20世纪90年代中前期,昭通作家鲜有在省级及以上刊物发表作品。为推动昭通文学进一步发展、繁荣,在此我想谈谈昭通作家的代际传承问题。

与人口不足昭通三分之一的丽江相比,丽江文学发展历程值得深思。早在二十世纪二三十年代,丽江就涌现出赵银棠、周霖等具有全国影响力的作家。此后,丽江又走出王丕震、木丽春、戈阿干等作家;自1980年以来,以海男为代表,包括鲁若迪基、拉木·嘎土萨、和晓梅、冯娜等丽江作家代代相传,形成了持续的创作活力。反观昭通,虽然近年来

作家群体表现亮眼,频频在全国重要刊物发表作品并斩获各类奖项,但繁荣背后已隐现危机——代际传承问题。

当前昭通作家群中,最活跃的仍是“50后”“60后”。“70后”“80后”作家无论在作品数量还是影响力上,都未能实现应有的超越。按理说,“70后”“80后”作家应该在昭通文学中“唱主角”。若不能及时解决梯队建设问题,待“50后”“60后”作家逐渐淡出,昭通文学恐将面临断层危机。

幸运的是,昭通“50后”“60后”作家仍保持旺盛的创作力,这为我们争取了宝贵的时间窗口。我们必须把握机遇,采取有效措施,重点培养“70后”“80后”作家,特别是要关注“90后”“00后”新生力量。

因此,昭通作家的代际传承已成为一个亟待重视的问题。好在昭通“50后”“60后”作家旺盛的创作势头还会延续一段时间,我们需在此期间推出切实举措,助力“70后”“80后”,尤其是“90后”“00后”作家成长,如此方能实现昭通文学的长久繁荣。

代际传承是昭通文学持续繁荣的关键。只有建立完善的作家培养机制,确保创作力量有序更替,昭通文学才能保持长久活力,才能在云南乃至全国文坛持续发出响亮的声音。

在文学沃土上“再出发”

云南大学文学院教授、滇池学院人文学院院长 宋家宏

2004年的昭通文学研讨会,是“昭通作家群”走向全国的重要标志。今天,在第30个“世界读书日”到来之际,我们再次相聚,共商昭通文学发展大计,这将成为昭通作家“再出发”的新起点。

“再出发”意味着既要肯定成绩,又要直面不足。就昭通文学现状而言,无论是诗歌、小说还是散文创作,在云南文坛都占有一席之地,但仍有提升空间。为此,我提出三点建议:

一是举办读书班。记得云南省作家协会副主席胡性能在昭通挂职期间,我们共同策划的读书班效果显著。那段研读长篇佳作、深入探讨创作之道的



时光,至今仍历历在目。

二是推行导师制。文学创作虽说

难以直接传授“创作宝典”,但在创作氛围中接受引导至关重要。建议作家选择风格相近的导师,在其指导下完成读书、创作、修改等过程。

三是创新评论机制。当前的文学评论往往流于形式,难见真知灼见。我曾在《阅评简报》提出“评论前置”理念:作品在初稿阶段就邀请作家、评论家研讨,经过反复打磨后再发表。好作品是改出来的,评论家要敢于说真话,这才是对创作者真正的帮助。

评论家不能只会唱赞歌,我们期待昭通文学在这次“再出发”中绽放新的光彩。

走向全国文坛的奋进之路

第三届鲁迅文学奖获得者 夏天敏



自20世纪80年代起,昭通文学在几代作家的接力耕耘下,走出了一条从无到有、由弱到强的奋进之路。如今,昭通已形成400余人的作家队伍,涵盖老中青三代,成为中国文坛一道独特的风景线。

回首来时路,昭通文学的崛起令人感慨。20世纪80年代之前,鲜有昭通作家在省级刊物发表作品。随着文联成立、刊物创办,这片文学热土开始焕发生机。作家们以顽强拼搏、团结奋进、不怕

挫折、坚韧不拔的精神,将作品推向《当代》《十月》《人民文学》《中国作家》等全国性刊物,并斩获众多重要文学奖项。经过艰苦努力,昭通作家的作品逐渐走向全国,引起广泛关注。

作为一个扎根昭通、潜心创作近50年的作者,我参与和见证了昭通文学的发展历程。我已在全国性刊物上发表作品300余万字,出版著作14本、文集5卷,获得第三届鲁迅文学奖及其他重要奖项。我的作品《好大一对手》被改编为同名电影、电视剧,获得国内外多项奖项,部分作品被翻译成英文、韩文。多年来,我以扶持年轻作者为己任,为昭通文学作出了一定贡献。在今后的日子里,我将不改初衷,发挥余热,继续为年轻作者铺路架桥。

昭通文学的发展,关键在于薪火相传。多年来,昭通一直把发现新人、培养新人作为重要任务。我们通过举办培训班、开展文学采风、邀请名家指导等方式,培养了一批又一批文学新人。这些举措需要持续的资金支持,期待市委、市政府继续给予关注与扶持。

坚守与突破

云南省作家协会网络作家分会主席 程云峰



今年,我应邀在江苏南通、海安、盐城开展3场文学交流活动,反响热烈。海安是全国第十个“文学之乡”,当主办方得知昭通是全国第六个“文学之乡”后,特意将活动主题定为“文学之乡的跨界对话”。我在交流中谈到,自己正是昭通文学精神的传承者之一——在昭通这片热土上,无数作家以笔墨书写梦想,连接时代。文学赋予我们力量,我们也以各自的方式拓展着文学的意蕴。

我并非最优秀的网络作家,但足够幸运。这份幸运源于多年的坚守与奋斗。无论创作何种题材,我都坚持接地气、行正道、扬正气,努力将中华优秀传统文化融入作品,兼顾文学性与市场性。我会写热门题材,但绝不随波逐流;我会追求荣誉,但始终坚守自我。作为业余创作者,我用6000多个深夜的

耕耘,完成了2000万字的作品。正是这种坚持,让《国色芳华》在发表14年后依然被读者喜爱,让《画春光》入选中国现代文学馆“歌以咏志 星汉灿烂”新时代文学成就展,也让《世婚》《瀚春山》等作品赢得读者的认可。

文学之路并非坦途。当我发现同期成绩相当的作者取得更大突破时,我意识到创作不能闭门造车,必须走出去,进行学习、交流与推介。昭通远离文化产业前沿,大多数网络文学平台、研究机构、影视公司都集中在经济文化发达地区。为此,我主动走出云南,了解行业前沿动态,同时也让外界看到,来自昭通的作家并不逊色于他人。

作家要以作品立身,也要严于律己,承担社会责任。作为昭通作家,我深知自己不仅代表个人,也代表着云南作家的形象,因此不敢有丝毫懈怠。当选云南省作协网络作家分会主席后,我更加努力,一方面团结省内网络作家,引领网络文学创作方向;另一方面积极向中国作协推荐云南的优秀作家和作品。“一花独放不是春,百花齐放春满园”,我希望更多云南作家和作品能被看见。

结合自身经历,我想为昭通文学发展提三点建议:一是在传承中创新,紧跟时代步伐;二是注重人才培养,为优秀作家创造更好的创作条件;三是主动搭建平台,助力昭通文学“走出去”。

(本版稿件排序不分先后,图片由记者杨洋拍摄)

对昭通文学的破圈思考

中央民族大学文学博士、北京大学艺术学博士后 杨碧薇



这几年,中国作协的工作重心之一就是文学破圈。在这方面,昭通文学已经有了不错的成绩,尤其是小说的影视改编,硕果累累。建议未来可以从以下几个维度深化发展:继续强化与影视、文旅的破圈合作,打造特有的文学IP。可以考虑打造以文学为主题的旅游线路,比如设计一条既能体现昭通自然风光和

民俗历史,又能融入文学元素的“文学线路”。通过与文旅部门及旅行社合作,加大宣传推广力度,待条件成熟时,可凭借该线路申报国家级文旅线路和相关奖项。举办避暑文旅节,对前来走访昭通文学线路的游客,推出免票、折扣等优惠,鼓励他们在社交媒体上发布旅行笔记,对内容优质者给予奖励。创建基层文学创作基地,在一些有特色的地方设立创作联系点,与全省乃至全国范围内的文学机构和作家群体建立联动机制,通过组织作家体验生活,创作与昭通有关的作品,开发文学IP衍生产品;同时,加强与各类媒体的联动传播,全方位推广昭通文学。鼓励社会资本参与文学项目,对资助文学活动的企业和社会组织进行荣誉授牌,配合其开展相关宣传,帮助其提升文化附加值。

这些不成熟的想法,权当抛砖引玉。最后,衷心祝愿昭通文学在新时代绽放更加夺目的光彩!

精神家园与时代使命

昭通市作家协会副主席 尹朝勇



确的指导思想 and 实施步骤,更需要精准的政策支持和完善的制度保障。我认为应当重点做好以下工作:

一是强化平台建设。相关部门应

“昭通”二字,承载着这片土地特有的温度与色彩。作为在这里成长起来的写作者,我深深感恩昭通赋予我的文学滋养,也珍视与在座的各位老师、同仁们建立起来的深厚情谊。正是这群热爱文学的人,让昭通的文化底蕴愈发深厚;而昭通这片沃土,也让我们在创作道路上走得更加坚定。

作为基层作家,我们肩负着特殊的使命。我们要以更高的艺术追求扎根生活,用笔墨记录时代。在这片沃土上,我们既要坚守文学品格,又要勇于创新,努力创作出既能展现昭通风骨,又能传递时代精神的作品,为地方文化繁荣贡献力量。

昭通文学的发展,需要更为明