



大关箬竹：大自然馈赠的绿韵传奇

李加荣

在昭通大关,有一种神奇的植物——箬竹,它是禾本科箬竹属的中小型竹类。箬竹犹如大自然精心雕琢的瑰宝,以其独特的生物学特性和生态价值,在岁月的舞台上演绎着自己的精彩。

走进大关,仿佛进入了箬竹的梦幻王国。这里的箬竹,高可达8米,节间呈圆筒形,像是大自然用最精准的尺度打造而成;下部不分枝,绿色且光滑无毛,宛如绿玉雕琢而成。最引人注目的是那格外隆起的箨环,彰显着它的与众不同,而箨环因有箨鞘基部的残留物而略呈木质环状,别具特色。箨片较短小,呈钻形或锥状披针形,为箬竹增添了几分精致感。再看那叶片,呈狭披针形,上表面是充满生机的绿色,下表面则是淡雅的灰绿色,微风拂过,叶片轻摇,似在轻轻地诉说着古老的故事。

清晨的阳光洒在箬竹林间,给每一片竹叶都镀上了一层金色的光晕。露珠在竹叶上滚动,晶莹剔透,折射出七彩的光芒,好似大自然散落的珍珠。此时,箬竹的花枝在光影中展现出奇妙之态,它能反复分枝,形成圆锥状“花序”。而那厚皮质的坚果状果实,更为这片生机勃勃的竹林增添了几分神秘。鸟儿在竹林中欢歌,它们穿梭在竹枝间,用清脆的嗓音唤醒了沉睡的竹林。画眉鸟站在高高的竹梢上,婉转啼鸣,似乎在讲述着昨夜星辰下竹林中的趣事;斑鸠在竹林的空隙间踱步,咕咕的叫声为清晨的竹林增添了几分宁静的氛围。

大关箬竹,是坚韧与秀美的完美融

合。它主要分布在四川和云南的过渡地带,适应温凉潮湿的气候,对阴凉湿润环境情有独钟,常伴木而生。在这片土地上,无论风霜雨雪,它都傲然挺立。冬季的寒风如刀割般刮过,雪花纷纷扬扬地飘落,给大地披上了一层银装。然而,箬竹却毫不畏惧,以挺拔的姿态在严寒中坚守,竹干虽被积雪压弯,却从不折断。那弯曲的姿态,不是屈服,而是蓄势待发。等到春日暖阳初照,积雪消融,箬竹又重新挺直腰杆,向着天空生长,展现出顽强的生命力。正如大关这片土地上的人民,历经磨难却从不低头,用坚韧书写着自己的历史。

沿着竹林间的小径漫步,脚下是松软的竹叶铺就的“地毯”。四周的箬竹像一个个忠诚的卫士,默默守护着这片宁静的天地。在这里,时间仿佛放慢了脚步,尘世的喧嚣渐渐远去。每走一步,都能感受到大自然的呼吸。抚摸着箬竹那光滑的竹身,能感受到一种力量在指尖流淌。竹身上有岁月留下的纹理,有的地方略显粗糙,有的地方光滑细腻,那是大自然抚摸后留下的印记。

大关箬竹,蕴含着丰富的文化内涵和重要的经济价值。在古老的传说中,它是神灵的恩赐。相传远古时期,此地曾遭遇一场罕见的天灾,洪水肆虐,大地干裂,百姓苦不堪言。就在人们几乎绝望之时,一位仙人手持神杖降临。仙人用手中的神杖轻点大地,洪水便渐渐退去,干裂的土地瞬间长出了大片的箬竹。箬竹扎根深土,给人们带来了生机

与希望。从此,箬竹在大关人民心中便有了神圣的地位,被视为守护这片土地的神灵象征。这个传说在民间代代相传,人们对箬竹的敬重之情也愈发深厚。

当地居民世世代代与箬竹相伴,用它编织生活的希望。箬竹算是大自然的馈赠,味道鲜美、营养丰富,富含粗纤维和多种维生素,具有很高的食用和营养价值。无论是清炒还是炖汤,鲜嫩的竹笋都能散发出独特的清香,满足人们的味蕾。而箬竹枝作为中华文化传播的载体,早已成为一种文化符号,象征着忠孝、谦逊和坚韧的精神。工匠们将箬竹编织成精美的竹篮、竹筐、竹席等生活用品。竹篮细密精致,有着独特的图案,或为花鸟,或为山水,蕴含着工匠们对美好生活的热爱和向往。竹筐结实耐用,既承载着丰收的果实,也承载着家庭的温暖。竹席则在炎炎夏日为人们带来清凉,躺在上面,仿佛能感受到箬竹的气息,那是一种来自大自然的慰藉。

在大关,有一家重要的企业——大关县金竹工艺品有限责任公司。该公司成立于2024年5月,是一家专业从事竹材工艺品设计、研发、制造和销售的创新型生产加工企业,主要以大关本地的箬竹等竹材为原材料,制作的圆竹家具及竹编工艺系列产品精美实用,深受消费者喜爱。

该公司制作的圆竹家具独具特色。圆形鼓凳,腹部大、上下小,造型圆润无棱角,象征圆满;外形似鼓,寓意吉祥如意。圆桌设计简约稳重,竹的坚韧赋予其不凡的承载力。圈椅蕴含中国古代

“天圆地方”的哲学思想,椅背的圆弧形象征天空的圆满、包容,椅盘的方形象征大地稳固支撑,传递了对天地万物的敬畏。茶海古朴实用,象征茶文化的传承,体现人与自然和谐共生的理念。六角桌设计独特、构思精巧,横枨围成的底网以“回”字纹呼应六角形,寓意繁荣昌盛、吉祥如意。

竹编工艺系列产品更是巧夺天工,有茶盘、摆件、屏风等。茶盘的编织工艺精湛,图案精美,有的以花鸟为主题,鸟儿栩栩如生,花朵娇艳欲滴,仿佛一幅生动的画卷;有的以山水为背景,山峦起伏,流水潺潺,让人在品茶的同时,仿佛置身于大自然的山水之中。摆件形态各异,有可爱的小动物造型,如愤怒的小鸟,生动有趣,令人爱不释手;有精致的花瓶、笔筒等,造型别致,工艺细腻,展现出了工匠们的高超技艺;有嵌有古诗的丝织物,古朴之中不失雅趣,令人赏心悦目。屏风更是精美绝伦,其图案或为传统的吉祥图案,寓意美好与幸福;或为现代的抽象艺术,展现出独特的审美情趣,既能分隔空间,又能成为室内一道亮丽的风景。

这些精美的工艺品和生活用品,不仅体现了大关县金竹工艺品有限责任公司的匠心独运,也传承和弘扬了大关的竹文化。公司通过与大专院校合作,不断挖掘箬竹工艺潜力,推动传统工艺的传承与创新,为大关竹产业的发展注入了新的活力。

在历史的长河中,大关箬竹见证了

无数的故事。它或许看到过南方丝绸之路上的商旅驮着货物从竹林边走过,马蹄声在山谷间回荡;它或许听到过战场上的厮杀声。而如今,它依然静静地矗立在这里,成为历史的见证者和守护者。

当夕阳西下,余晖染红了天边的云彩,大关箬竹也被染上了一层绚丽的色彩。那是一种醉人的红,与竹林的翠绿交织在一起,构成了一幅绝美的画卷。晚霞透过竹叶的缝隙洒下,宛如为竹林铺上了一层斑驳的红毯。此时的竹林显得更加神秘而迷人,仿佛是一个被夕阳点燃的梦幻世界。

夜色降临,月光如水般洒在箬竹林上。整个竹林笼罩在一片银白的光辉中,如梦如幻。竹林中的小动物们开始了它们的夜生活,蟋蟀在草丛中鸣叫,纺织娘在竹枝上弹奏着小夜曲。萤火虫在竹林间飞舞,点点亮光如同天上的繁星。在这宁静的夜晚,箬竹宛如一位慈祥的母亲,守护着这片土地上的生灵,让它们在自己的怀抱中安然入睡。

大关箬竹,你是大自然赋予这片土地最珍贵的礼物。你的美丽、坚韧深深地烙印在大关人民的心中。你就像一首无声的诗歌、一幅流动的画作,在岁月的长河中永不停息地吟唱,展现,成为大关的亮丽名片,让世人领略到这片土地独特的魅力和韵味。无论是远方的游子,还是慕名而来的游客,在面对这片箬竹林时,都会被你的风姿所折服,被你的故事所感动,沉浸在你编织的绿色梦境中,久久不愿离去。



拾花酿春

周 燕

棠、木瓜海棠和贴梗海棠。幸运的是,在这个春天的午后,我们发现了其中的两种海棠。

“3月不是樱花盛开的最好时节吗?”面对女儿的疑问,我们继续在小区里寻找,只要看到开花的植物就去拍照查询。南面墙角一株满树白花的植物吸引了女儿的注意,她奔跑过去。我一边给她拍照,一边让她猜猜这株植物是什么。她肯定地说:“开白花,和前面几株不一样,绝对不会是海棠了。”我随即查询百度,原来是李花!旁边的桂花树还在沉寂无声,李花却已开得满株繁华,这让我想起了朱淑真的《李花》,于是教女儿吟诵:“小小琼英舒嫩白,未饶深紫与轻红。无言路侧谁知味,惟有寻芳蝶与蜂。”

随着对一棵棵开花植物的拍照查询,我发现它们竟然全部属于蔷薇科植物。进一步查询后,我惊讶地发现,原来我所熟悉的苹果、梨、玫瑰、月季都属于蔷薇科,这完全颠覆了原来的认知。我继续向女儿科普,蔷薇属于双子叶植物纲草本植物,有灌木或小乔木,在中国有800余种。

我们再往前走,3株樱花树映入眼帘。重瓣的红色花朵一簇接着一簇,如最艳丽的胭脂。距离此处10多米处,还有两株开粉色花的樱花树,枝干尽情伸展,像两把大伞,阳光透过枝干、花朵洒下的光点落在树下人们的身上。几位老人坐在树下的长椅上闲聊,惬意地享受着春日时光。三五个孩子在樱花树旁的假山上攀爬,脸上的红晕更胜樱花。有两个孩子好奇地数着近在眼前的花瓣到底有几片,接着又兴奋地开始比谁能

找到更多的花瓣。

小区绿化带里,最多的还是各种颜色的月季花。红的如火,热烈奔放;粉的似霞,温柔婉约;白的若雪,纯洁无瑕。竟然有绿色、蓝色,再细看还有复色的月季,可能是它们之间离得近,授粉杂交后形成了复色。女儿一会儿说喜欢粉色的,一会儿又说喜欢黄色的,所有颜色都被她喜欢了一遍。大朵大朵盛开的月季像是大自然精心雕琢的艺术品,花瓣层层叠叠,宛如最细腻的绸缎,散发出淡淡的芬芳。它们用自己的美丽装点着世界,也温暖着驻足观赏的人们。这样的美丽让我欣喜不已,就像生活中的一个个小确幸,充满了希望和力量。

昭通的春风并不温柔,反倒带着几分不羁与狂野。它呼啸而过,树枝摇曳生姿,仿佛是一场肆意狂欢,让万物在挑战与磨砺中欣然苏醒,绽放出生命的顽强与绚烂。我们迎着春风,经历着一场场或大或小的花瓣雨。在那些差点被我们忽略的草地上,还有许多星星点点的小野花,它们贴近地面,举着淡紫的小酒杯,盛满被阳光晒暖的春风,酿出了春的韵味,朵朵鲜活,缕缕生香。

6岁的女儿喜欢画画,我建议她仔细观察,画一幅春日图,主角就是这些花。短短的一个小时,书签塑封袋里装满了花瓣、叶子,我们心情愉快地计划把春天留在画纸上、留在心田里。这一切的绚烂与美好,都在这蓬勃绿意里悄然成酿。

春染绿尖头

宫凤华

“竹笋初生黄犊角,蕨芽已作小儿拳。试寻野菜炊春饭,便是江南二月天。”褪去严冬的肃杀和凄厉,春姑娘于不经意间翩然而至。嫩绿的春芽是春天的信使,传递着春天的讯息。

故园早春,田畴陌上,野菜染绿,枝绽新绿。春水漾溢,土膏微润,一望开阔。水边浅滩上,挑芦笋的小姑娘将竹篮搁在脚边,儿歌从她口中飞出,灵动了春野。

老家古旧的木格窗外,春光瘦削,如丰子恺的漫画,构图简约却意味深刻。陌上的荠菜、马兰菜和马兰头,身着绿衫,倚风自笑,静待人们来采摘,采摘那无边的春光。

圩堤上,一个竹篮、一柄铁锹、一抹残阳、几缕炊烟,远山如黛,柳林似烟,牧笛悠扬,让人体味到田园生活的清旷、宁静。春天驻足在野菜、野草的绿尖上。村姑贴地皮轻铲,“嚓”的一声,如蚕嚼桑叶,积雪初融,野菜温顺地躺在竹篮里,连同生机勃勃、乡愁弥漫的春天一同被收入篮中。

春天的荠菜,齿叶嫩绿,莹白小花如素雪般雅致,匍匐于地,楚楚动人,散发着一种贞静之美。野菜入饕,春趣盎然。凉拌马兰头,咀嚼中唇齿间洋溢着春天的汁液。青豌豆,叶片秀雅,花朵若紫蝴蝶,飘飘欲飞。青韭,青得纯净悠远,像宋词小令般轻快活泼,令人心生欢喜。香椿芽鲜嫩欲滴,馥郁的椿香里,那跳跃着的春天正款款走来。

春日的天空一碧如洗,如幽邃的清水

塘,亦如村姑平静恬淡的脸庞。田野里,葱绿的麦苗你挨我挤,笑着闹着,任由春风抚摸。路边的野草顶着绿帽,打着哈欠,拍着小手,似村童般任性恣情地生长着。油菜青碧,菜花明黄,奔放热情。蜜蜂嗡嗡嗡嗡,在花丛中翩跹曼舞。

此时,春风吹绿旷野,拂亮杨柳的媚眼,抖落花草的心事,吹散村姑盘束的乌发,牵拽着孩子们手中随风招摇的风筝。

村前的老槐树向佝偻腰,点点新绿绽放枝头,春天仿佛驻足于新芽间。临水的柳树素淡疏远,柳丝随风摇曳。清水塘里,鹅鸭戏水撒欢,春天似乎流连于它们的脚蹼间。燕子如同勤劳的农家女,忙碌于春光中,偶尔栖息在电线上,奏出春之交响曲。

春水潺潺流淌,冷冷作响。岸边水草繁茂,游鱼的喋喋声,倏尔远逝。河边的香蒲静默了一冬,在温暖的春阳下舒展硕长的腰肢,泼溅出浓稠的青绿,缀饰着日渐丰腴的河岸,宛如村庄精致的花边。蒲苇一丛丛、一簇簇,叶茎细长,在和煦的春光里随风奔涌流泻。青蓼伫立水湄,孤傲而清丽,轻盈俊逸,如码头边浣衣的娟秀女子。水中荷叶冒出一丝豆绿的尖角,仿佛鲜绿丝绸卷起的画轴。水草犹如林风眠笔下的水墨小品,苍茫而优雅地婀娜起舞。

春雨催新绿。春雨如针、如丝、如烟,轻盈浪漫,铺天盖地,天地间仿佛笼罩着一张柔软的纱网。牛儿叫唤,狗吠声声,牧童轻唱,花伞流动,好一幅乡村泼墨写意画卷。

春耕的农夫吼着铿锵的劳动号子,哼着跑调的民歌,在泥土这黑色稿笺上书写绿色诗章。农妇们赤着脚,在布谷鸟清脆的鸣叫中,满怀喜悦地插着秧,插上碧绿的诗行与希望。

春归阡陌绿尖头。让我们沿着春天的足迹,牵着春姑娘的纤手,荡漾胸中的郁结和块垒,像菜花丛中的蜜蜂一样,采摘无边的幸福,浪漫的风情。

