

迟家大院，你不知道的那些事

曹阜金 文图

《走近古城》系列报道在《昭通日报》和“昭通发布”微信公众号推出之后，引起市民的广泛关注，不少读者纷纷给平台留言，发表了自己的见解，也对文章中的一些看法进行了讨论，这对昭通古城的保护与开发很有帮助。

其中，《迟家大院和它的主人》特别受读者青睐。回过头来看，迟家大院恢复较早，由于志书对迟家大院记述简略，而坊间的一些资料 and 看法又不完全一致，比如大院主人的生平、迟兴周与李耀庭的关系、迟家大院的使用权归属、建筑风格等，仁者见仁，智者见智，莫衷一是。

近期，笔者进一步走访调查，翻阅《昭通志稿》和《恩安县志》，有了一些新收获。笔者拟再用一些文字讲一讲迟家大院的相关事情，也算是对读者的一个交代和回应。

位于昭通城挑水巷和广东会馆之间的迟家大院，从规模与形制上可与泰来街的李氏家祠媲美，堪称东祠西院，用不同的方式讲述着清朝和民国年间昭通古城的故事。

关于迟家大院主人迟兴周，网上有一种说法，迟兴周生于1846年，卒于1942年。经考据迟氏墓碑和迟氏家谱，并与迟氏后人反复核实，这种表述是不准确的，迟兴周应该是生于清同治五年(1866年)，卒于民国十九年(1930年)。有了这个判断，更便于我们梳理和厘清迟家与李家的关系。

关于李耀庭，人们的认识是趋于一致的。李耀庭于清道光十七年(1837年)生于恩安县，按这个时间计算，李耀庭比迟兴周年长29岁。据相关资料，李家与迟家是有姻亲关系的，李耀庭的母亲李迟氏，嫁给李耀庭的父亲李洪泰，在鲁甸的龙家院子，为李洪泰生下了7个儿子，改变了李氏家族人丁不旺的窘境。1856年，“翁姑与夫契，抚诸子成立，移家于昭。年七十卒，守节四十余年。”李迟氏也被志书列为节妇之一。李耀庭排行老大，而迟兴周呢，据《滇黔迟氏家谱》，迟兴周在家中排行第三，父母早逝，赖祖母迟氏抚养长大。未成年时，到李耀庭的商号当学徒，近30岁时，到日本学习商业3年。回国后，跟着李耀庭经商创业，曾任“天顺祥”票号的大掌柜。二人相差29岁，按此推断，李耀庭应该是迟兴周的表叔，迟兴周应该是李耀庭的姻侄。迟兴周回到昭通后，在李迟氏的帮助下，在北正街兴办“兴记”商号(又有一种说法叫“兴泰号”)，走上了人生巅峰。经商十余

年，曾在日本、缅甸设商号，在国内，除了在昭通，还在广州、重庆、成都、宜宾、昆明等地设商号，因而富甲昭通。

回到昭通发展的迟兴周，无疑为当时的昭通首富。迟兴周开办的“兴记”商号，主营天麻、半夏、党参、三七、虫草、大黄、牛膝、巴豆、白姜、石斛等名贵中药材和从外地贩回的棉纱、布匹、食盐、水泥等，有铺面20余个，占了北正街大半条街，规模不小。民国年间，迟兴周还在昭通城越马门外建了松茂火柴厂，生产“洋火”。

关于迟家大院，《昭通志稿》载：“专城把总署在挑水巷，宣统年间售出，今为迟氏坐宅。”能够在古城的核心区拥有3000多平方米的宅院，那是一般土绅不能比的。无独有偶，李氏家祠和迟家大院修建的时间间隔不久，据相关资料，李氏家祠建于清光绪三十四年(1908年)，迟家大院则建于民国元年(1912年)。

迟兴周靠自己的奋斗成为巨贾后，对地方的公益事业和民生多有帮助。昭通坝子的利济河，水源出自大龙洞，自古以来就灌溉滋养昭通坝子，是昭通坝区黎庶的生命之河。清朝中期，昭通城建在二木那后，龙洞水不仅用于灌溉良田，更是昭通市民的主要生活用水来源。昭通历任知府、知县不断修凿疏浚，还在河上设了两道闸。据《昭通志稿》载，利济河上之盈济闸(内闸)(民国昭通志稿为龙洞大闸，也就是现在的北闸)，历经沈生遴、王禹甸、张庚庵、张鉴清修浚。至民国二年(1914年)，县长洪念江、县绅谢文英、蒋应澍、迟兴周提倡修浚，县绅李劲风、迟兴周各捐银一千两为经费，并由十八道坝农田按亩出工，设水利局，以公举蒋应澍为局长，各界人员轮流督工……民国十年(1921年)冬，工賑告竣，以工代賑，公举谢文英、迟兴周为水利局局长，杨履谦为坐办，始将闸口及未完工程培补坚实，即行关闸蓄水，以资利济河十八轮田亩栽植。从这段史料可以看出，迟兴周不仅出资一千两作为盈济闸的修缮经费，而且还以水利局局长的身份参与工程实施与监理。

迟兴周还热心地方教育事业。据《昭通志稿》载，民国初年(1912年)，在箭道广场一地(位置在今昭通四小)建有女子学校一所，“捐资者，富商迟兴周独力成之也”。关于这件事，《昭通志稿》贤母一节载：“迟彭氏，贡生彭俊之姊，迟兴周之祖母也。兴周父母早亡，遗兄弟三人，家贫，赖彭氏纺绩抚育。时兴周尚幼，为母所钟爱，勤恤备至。年七十余歿，后周以商业发迹，屡出货助賑，捐道街，为祖母请二品封典。至民国改革，独力捐修女学校，并每次军兴，在事出力。复竭巨款，具书陈情劝学所转呈政府褒奖贤德。准其建坊在案。”至于1948年迟兴周的独生女迟肇芬用北正街一侧的公馆创办了兴周小学，直至1950年3月停办，也算是受了迟兴周的影响。而迟兴周在护国军、护法军、滇军经过昭通时，在迟家大院接待驻军食宿，也是用另一种形式支持革命，功不可没。

迟家大院的建筑是很讲究的。院落因地制宜，坐东向西，占地3039.78平方米，建筑面积5276平方米，设有公馆、绣楼、宴会厅、祠堂和粮仓等11幢建筑，正厅居中，绣楼靠左，公馆殿后，粮仓、祠堂位于左边，一前一后，正厅左右皆有进出甬道，主体建筑之外设有月门、花园、假山、凉亭等，设计精巧，错落有致，在西南偏隅之地，实属难得。

迟家大院的原址被昭通毛纺厂使用过。相关资料显示，昭通毛纺厂是一家国有企业，始建于1950年3月，原名五星纺织厂，厂址在市政府和川主庙两处；1951年迁至广东会馆和迟家公馆生产；1958年，染染厂和五星纺织厂合并，更名五星纺织染染厂；1979年，转产生产毛线，更名为昭通县国营毛纺厂；同年3月，成立昭通市地毯、毛皮、纺织公司；1981年，厂址迁环城南路；1985年6月，正式更名为昭通市毛纺厂，直至2001年破产。更详细一点的情况是，中华人民共和国成立后，原来的兴周小学被中国人民解放军接管，兴周小学交给儿童团使用，土改时由政府没收，儿童团解散后，划给到昭通勘测铁路的铁路局使用，1954年初，铁路局勘测队撤走，转交给昭通县联社作为仓库和宿舍，1978年转让给毛纺厂使用。

在后院，有石阶通往北正街。在石梯的正面，还藏有一个门洞，是一处隐秘的通道，有人认为是秘道。后经调查，该通道实际上是20世纪60年代备战备荒时期，毛纺厂工人挖掘的防空设施，这也为大院增添了一抹神秘的色彩。

为了保护迟家大院，迟氏后人迟启宽等多方呼吁，引起省、市、区文物部门高度重视，纳入保护范围。现在，迟家大院修缮工作基本结束，更多的人能够走进。一睹清末民初昭通建筑的风采。尽管是私人宅院，迟家大院的主人也很少被旧志所提及，但仍不能磨灭其主人在历史长河中为地方所作出的贡献。

大约 是2023年，昭通 城突然热闹起来。在 市委、市政府的有力 推动下，有关部门抢救性 修缮昭通古城内的李氏家祠、 陕西庙、广东会馆、迟家大 院、文庙，对古城部分街巷的 地下管网进行改造，对古城道 路进行恢复，着手征集古城历史 文物、文史资料、旧照片，组织文 史专家建言献策，使昭通古城在 扎实做好“产、城、人”三篇文章和 振兴 昭通文化旅游产业中发挥积极 作用，进而助力昭通古城申报历史 文化名城。这一系列举措引起了 社会各界和全市人民的广泛关注。

在对老建筑进行修缮保护的规划 中，八角亭是其中之一。八角亭 位于原 昭阳区第二中学附近的八角亭街，南 临建国街和打猎巷，西接北正街， 北边隔着昭阳区第一小学与建设 北街相望，东与泰来街相接。八角 亭的东面与南面都是菜街子，菜 街子狭窄而陈旧，或直或弯，除 了2019年提升改造过的八角亭 农贸市场相对规范外，建国街以 及八角亭街的巷子极其简单，但 卖肉的、卖豆腐的、卖蔬菜的、 卖水果的、卖山货的、卖油糕稀 豆粉的、卖凉粉的以及加工香肠 的铺面摊点仍然有着极强的生命 力。柴、米、油、盐、酱、醋、茶， 老百姓的人间烟火，一日不可缺 少，成为老城居民生活的重要组 成部分，他们每天会从极其狭小 而简陋的老屋里走出来，到这里 逛一逛，把他们想吃的菜蔬买回 去，日子就这样一天天过去。而 那座约十层楼高的八角亭，是古 城里最显眼的一栋建筑，据当年 登临过八角亭的老人说，站在八 角亭上，可以看见整个昭通城。

八角亭虽然很显眼，却名不见 经传。笔者查阅了一下各级政府 公布的文物保护单位，可以见到 孟孝琚碑、霍承嗣壁画墓、龙氏 家祠、清官亭、恩波楼、李氏家 祠、陕西会馆、卢汉西园、卧 虹桥、迟家大院等，但如此高大 的八角亭却不能位列其中。或许 在文物部门的认知中，大家看到 的八角亭，只是一座新修的建筑， 还不能纳入文物古迹的保护范围。

八角亭，顾名思义，是一座顶部 有八个角的亭子，为石木建筑， 多供人们消暑纳凉，极为普通。 也有少数八角亭建得比较精致， 可以单檐，也可以重檐，这样的 八角亭，看起来就美观得多。 但因为八角亭本身是亭子，不像 楼阁、会馆、寺庙兼具其他功能， 因此，能够被人记住的八角亭 其实不多。

但昭通古城的八角亭，仍有说一 说的必要。

从文物工作者收集到的一幅老 照片，依稀可以看出昭通八角亭 的风采。这幅老照片里有三幢建 筑，分布在两个区域，最远的一 幢，像一座庙，中间一幢最低， 仔细一看，实际不是房屋，而是 一道砌有房檐的大门，刚好把东 西的两幢建筑隔开来，而最近的 建筑最高，就是八角亭。八角亭 为三重檐式石木结构建筑，一层 筑有台基，四周有石栏杆围砌， 东面为石梯，拾级而上，可以看 到正面和侧面均开有门，至于后 面有没有门，却不敢下结论。在 一重檐下，则是约两层楼高的砖 石外立面，按照八角亭的设计， 也形成八个面。里面必然是有 楼梯登楼的，因为八个面上用木 料建了三重檐，飞檐翘角，每个 角都挂有风铃。角与角之间，用 琉璃瓦盖顶，每重檐之间，八面 有窗，可以透过木窗，看到外 面的世界。而这张照片反映的场 景，也可以从《昭通志稿》所绘 的一幅八角亭图得到印证。

按网络上的说法，该八角亭“始 建于清道光十二年(1832年)， 高三丈三。二十世纪五十年代 初被拆毁，八十年代末期，昭 通老年体协在原址重建，屋脊 以八龙为饰，重建的八角亭成 为昭通古城古典建筑代表作之 一。”(据2021年3月31日昭 通新闻网 赵廷臣《春意浓浓的 八角亭》)

笔者查阅了《昭通志稿》《民 国昭通县志》对八角亭的记载。 《昭通志稿》“古迹”篇记载：“ 八角亭，在北门内中和街文昌 宫内。道光初，郡人饶绥建。 气象雄伟，连基至笔尖九丈六 尺，地座周围十六丈，上祀奎星， 其匠作之工巧，洵昭之胜迹也。” 而《民国昭通县志稿》“古迹” 篇，除了引用上述文字，还提到 “但年久失修，楼上窗户俱无， 檐牙朽落，若不早加修葺，令其 毁坏，诚可惜也”。志书记载， 当更为可信。有几点可以确定， 一是八角亭所处位置，在北门 内中和街文昌宫，这与今天的地 址相



之十三



八角亭，又名魁星阁。

吻合；二是始建时间，当为道光初，也就是说，八角亭所建的时间是道光年间，但具体时间不详；三是八角亭的高度应为九丈六尺；四是底座的周长有十六丈；五是在民国年间，八角亭的保护堪忧，楼上窗户俱无，檐牙朽落。

由于缺乏保护，为了安全，人们主动拆除了八角亭。据昭通著名文史专家曹吟葵《重修八角亭记》描述，“旧有八角亭，系1832年(清道光壬辰二年)郡人饶绥创建。气象雄伟，匠作工巧，上祀奎星，寓意文昌达之意，为昭通之胜迹。1952年壬辰，该亭已历二周甲，因岁久失修，行将倾圮，征得各界人士同意，予以拆除。”据曹吟葵的理解，昭通古城的八角亭建筑精巧，“上祀奎星”，为什么要祀奎星？因为这个亭子建在文昌宫内，寓意文昌达，这样就顺理成章了。

我们现在看到的八角亭，是1988年由昭通地区老年体育协会重新修建的，新修的八角亭被赋予了新的文化内涵。由于是老年体育协会为老年人新建的健身场地，重修时考虑了棋牌、乒乓球、羽毛球、体育舞蹈、武术等健身活动，建筑面积护得很大。从外面看，除了顶部的三重檐，下面还有六层楼，最下面的三层，右侧有旋转楼梯，左侧有附楼，像鸟之两翼，向外伸出。当年的昭通地区体委就在附楼办公，直至1995年5月与昭通地区文化局合并，才迁至青年路北段办公，而其余的房屋，由昭通地区老年体育协会管理使用，主要用于老年人健身，或者举办一些体育赛事。笔者记得20世纪90年代昭通地区桥牌协会曾在这里举办过全区的桥牌比赛，笔者曾在这里参加过好几次比赛，有机会登上八角亭，一睹昭通城的风采。

新修的八角亭，远远高出当初的九丈六尺，下三层，中三层，再加上上面的三重檐，如果参照现在的建筑每层楼3至4米的层高来测算，今天的八角亭，大约有40米高。本来，昭通古城的北面就是老城的最高处，而八角亭就建在古城的北面，更显得巍峨挺拔。如果现在要找一个最佳位置鸟瞰昭通城，首选当是凤凰山，而要在古城内找一个最佳的瞭望台，首选当数八角亭。

曹吟葵在《重修八角亭记》里说：“登临楼头，则见平畴万顷，阡陌且千，十方品类，排列眼前，凡所以呈昭阳之美景，列建设之胜概者，莫不历历在望。”八角亭重修之际，昭阳墨客，齐聚于此，仿兰亭集会，品茗挥毫，吟诗作赋，留下了很多楹联诗赋，其中八角亭长联约288字，上联尽述凤岭飞霞、龙洞吸月、珠泉涌碧、宝山环翠、花鹿食草、雨公云鬓、利济浮光等老“昭阳八景”，而下联则历数秦修古道、置吏南夷、朱提屯田、宋救乌蒙、孟氏琼碑、霍家墓画、袁滋刻石、都尉穿池等千年往事，也寄托了渔洞筑堤、灌溉输水、交通畅达、社会繁荣、九州物阜的憧憬。当年登临八角亭，虽才疏学浅，但观长联胜迹，确实蔚为壮观。

可惜，2000年前后，因为在青年路北段新建了老年体育活动中心，昭通地区老年体育协会搬至青年路办公，原来的八角亭人去楼空，很少使用，渐渐成为危房，无人问津。而今，在昭通古城的修复与保护工作中，八角亭有幸列入修缮计划，并于2024年11月动工，目前即将告竣。可以期待，当八角亭重新修

说一说昭通古城的八角亭

曹阜金 文图

葺一新后，市民、游客登上楼梯，一睹昭通老城古街纵横、屋舍俨然，近观李氏家祠、箭道广场、迟家大院、广东会馆、越马门、辕门口、抚镇门以及原恩安县府片区旧貌新颜，远望凤岭飞霞、龙卢家祠、恩波浩荡、乌蒙水乡、利济长虹、清官亭影、珠泉胜景、省耕山水、龙洞吸月、朱提故城、宝山再现、水塘象鼻，但见苹果盈枝，稻菽千重，银鹰穿梭，万千景象，历历在目，美不胜收。当下的昭通，不仅有“昭阳八景”，在“产、城、人”融合发展的推动下，古城游人如织，古色古香，新时代的“昭通印象”通过古城焕发出生机，而八角亭以其得天独厚的位置，更受市民和游客青睐。

说来也巧，曹吟葵在《重修八角亭记》中称“斯亭也，龙年兴，龙年度，今值龙年复成，可谓与龙有缘”。确实，八角亭初建于1832年(农历壬辰年)，初废于1952年(农历壬辰年)，复建于1988年(农历戊辰年)，复修于2024年(农历甲辰年)。八角亭之兴之废之修之葺，均与龙年有关，历史竟然有如此惊人的相似之处。这也许是巧合，但尽历史之责，负人民之托，弘扬中华优秀传统文化，让文物古迹重现天日，回归大众视野，不断丰富人民的美好生活，这不是时间上的偶然，而是历史的必然。



迟家大院。