

登览观斗山

陈剑宇

观斗山,位于云南省昭通市威信县东北角高田乡的华汾山与罗汉山之间,距县城44千米,与四川省叙永县高峰村相邻,方圆20余平方千米。

据说,观斗山得名与吴三桂在此观星传说有关。明末清初,吴三桂从云南败退四川,途经此山时登山朝拜。他见此山风景壮观、地势雄伟,夜观天象竟见北斗七星直指南天,璀璨如斗。他感叹“此山可瞰星斗”,遂欲在此修建行宫。后人便依“观斗”典故命名此山。不过,笔者认为,观斗山得名主要与我国夜观星象、占卜等活动有关。

观斗山,四面青山环绕,绵延起伏,松柏葱郁,笋竹连片。山谷中,溶洞纵横交错,规模宏大。清晨,山中雾气消散,旭日东升,空气清新,微风和畅,百鸟啼鸣,令人无比惬意。山里梯田层层,雾起云涌,山中独有的“青蛙”叫声不时传入耳际,清脆悦耳,让人心旷神怡。茫茫林海和竹山中,常有野牛出没;农家房舍星罗棋布,稻田青翠欲滴,望去满眼绿意,让人心生欢喜。蜿蜒陡峭的古道上,马蹄印清晰可见。山中溪流潺潺,水质清甜。这座山曾是彝人和彝人的聚居地。每年农历二月、六月、九月,来自云南、四川、贵州等地的信徒,纷纷登上观斗山朝拜。他们各自举行法会,朝拜各自所供奉的圣像,热闹非凡。山顶上开阔平坦,笋竹低矮苍劲,连片成林,松柏掩映,山环路绕。观斗山寺庙遗址就分布在山顶,共有9座大殿,总建筑面积约6200平方米。相传,最早的观斗山寺庙是一位道士联合佛教、儒教的一些信徒兴建的。原来准备修建12座大殿,实际上仅建成9座。登临9座大殿,仿佛遨游九重天,令人惊叹不已。与其他名山的寺庙不同,观斗山寺庙将儒教、佛教、道教融合,把各种民间传说与历史典故融为一体。还未踏入寺庙,寂静之中,就传来鸟鸣声和木鱼声,韵味悠然。

地势最低的殿是“观音殿”。大殿门口立有一块“观斗山寺庙遗址”石碑。碑

文如下:“起鼎于昆仑,源流陕西,缠扶银龙之元气,而出镇雄摆罗,高耸金星结鼎,凝就观斗山。”殿中原有的木雕塑像已经被毁,现保存下来的只有文殊菩萨、火池菩萨的雕像以及2块碑刻及6个石凳。文殊菩萨脸型瘦削,头戴花冠,双手莲花合掌,下坐护法雄狮,长眉秀目,端庄慈悲。火池菩萨面容方颐丰满,头顶火池,以手相扶,双目平视,嘴唇微合。雕刻刀法圆熟,线条清晰,明丽畅快。那些石人、石兽,似人非人,似兽非兽,似幻似真,使人见了如梦如幻。殿堂、厢堂、护堂的建筑格式各不相同。观音殿占地面积达600平方米,为佛教寺庙,遗存石柱础10座。若寺庙完好无损,便可领略当年庙宇的宏伟之姿。

第二殿叫“关圣殿”,占地面积达681.6平方米。原殿中有佛台3座、造像8尊、兽雕4座、碑刻8块、石凳4个。殿正中佛台上塑着关羽、周仓、关平造像,左右各立送子观音、催生娘娘、保产娘娘、痘麻娘娘、张仙石刻。如今,佛台已毁,关羽、周仓、关平木雕塑像已腐烂,无处可寻。历年香客的祈愿文书及文人的墨迹均留于此殿。

第三殿是“王母殿”,占地750平方米,从“关圣殿”石壁的左右两道门就可进入。殿内,石豹、石鹿伫立,威武壮观;王母造像立于正中,两侧分别立有展现八仙过海场景的塑像。该殿将道教、佛教融为一体。一对金蝉,仰天鸣叫,八仙造像的佛台上有浮雕字画,线条灵动飘逸,人物形象千姿百态,惟妙惟肖。

越过一道小山坡,就到了第四殿“三教殿”。该殿占地面积达762平方米,是一座儒教、佛教、道教三教合一的寺庙。进入殿中,令人称奇的是,源自本土的儒教、道教与古印度传入的佛教在此实现了完美融合。孔子、释迦牟尼、老子并排坐于大殿正中,佛台之上“万星朝拱”4个道劲有力的大字熠熠生辉。一对护法石狮造型奇特,豹眼龙身,尽显威猛之势。孔子手持《论语》,释迦牟尼双手合掌,老子

则手持八卦图。整组造像气韵生动,既彰显三教各自的文化特征,又暗含“海纳百川”的哲学意境,恰如《菜根谭》所言“万物静观皆自得”。儒教、佛教、道教本为独立思想体系,在唐初渐有融合之势,三教文化竟在这座三教殿里实现了融合,实属罕见。这种文化现象不仅展现了中华文化的包容性,更印证了“多元一体”的文明特质。

拾级而上,就可进入第五大殿“播主殿”。该殿占地面积达657.1平方米,殿内主体木雕造像已毁,仅存佛台基座。佛台周边的文武战将塑像千姿百态,皆以“饕餮纹”和“夔龙纹”等传统纹饰为底,辅以凤穿牡丹、金鹿含花、虎穿青莲、鼠摘金瓜、蝴蝶扑花、犀牛望月等浮雕。播主造像前后左右塑有2对凤凰、4条鳌鱼,雕刻技法纯熟,镂空工艺精湛。令人惋惜的是,如今仅存数座石墩,诸多珍品原貌已不可考。这种残缺之美,反而为这座承载着封神文化记忆的殿宇增添了历史沧桑感。

再顺着山道往上继续攀登几十米就到了规模最大的第六大殿“瑶池殿”了。该殿占地面积达720平方米,颇为壮观,石刻造像最多,保存也最为完整。殿内现存佛台3座、石雕造像16尊。大殿分为两层,殿前有一片开阔地。据山上道士介绍,每年庙会时节,人们从四川、云南、贵州等地赶来。到了晚上,万盏明灯点燃,亿炷香火燃起,烟雾缭绕,火光耀天。仅正月十五当晚,信徒们点灯用的香油就多达数十斤。殿内,王母娘娘端坐于正中央。她面容慈祥,手持金盘,静坐于莲花之上。大殿四角立有4根紧口柱,全由巨型大理石条垒砌而成,高耸入云,巍峨壮观。紧口柱上刻有唐僧西天取经、哪吒闹海等动人场景。每根紧口柱重达数吨,相传是三国时蜀孔明用滚石法从山下运来的。紧口石柱左侧,立有“伏羲”“神龙”“盘古”“轩辕”等上古人物造像。紧口石柱右侧,立有“地母”“斗母”的造像,中间夹着一尊男身“千手观音”像。“千手观音”

自唐代起便逐渐在中国寺院中作为主像被供奉,北宋时期的石窟中亦有其造像。由此可见,此寺庙石雕群像的形成时间可能早于明代。佛台上雕龙画凤,刻有文臣武将、山形花鸟等图案,栩栩如生,呼之欲出,令人叫绝。大殿后面有一座矮山,山上树木葱郁,绿草繁茂。

穿过几间旧屋,翻过几座山中之山,便来到第七座大殿“黑煞神殿”。此殿占地面积达714平方米,殿中佛台上坐着手持宝剑的黑煞神石雕造像,左右两侧各立有一员战将。佛台四周立有石马、石狮各一对。传说山下有一农家少女,夜里梦见一匹马在吃麦子,于是捡起石块扔了过去,可醒来后却不见马的踪影。后来,她发现山道上,山田中均有马蹄印,而殿内的石马上竟也有被打伤的痕迹。“石马成仙”的传说耐人寻味,妙不可言。石狮口衔石螺,叩击可鸣。大殿的右侧有一条山道通往四川省叙永县。黑煞神造像的左侧配有工匠祖师鲁班的神像,这样的组合耐人寻味。此座大殿地势较高,因而显得雄伟壮观。

第八大殿临近绝顶,名为“弥勒殿”,是典型的佛教殿堂。该殿占地面积达600.6平方米,现存佛台1座、石雕造像7尊。殿内,弥勒佛造像高高在上,静坐莲花之上,微笑向西。佛台四周立有威武雄壮的四大天王塑像,或怒、或吼、或悲、或恼,眼似铜铃,眉如刀锋。这些塑像让人在感受到威武的同时,也能体会到他们与生俱来的慈悲,令人不禁感慨美善难得,美丑相依。此庙与众不同之处在于,殿中没有石兽,只有几尊石像端坐其中,别有一番意味。

最后一殿就是第九大殿“玉皇殿”了,占地面积达670平方米。殿内,玉皇大帝造像被各路天兵天将护拥着,如众星拱月般端坐在佛台正中。唯独此殿仍留存石墙石瓦,是一座极为牢固且异常壮观的石宫。石宫中还余存着几个石凳以及10尊石刻造像。站在石宫前,观斗山寺庙尽收眼底。稍立片刻,时而云雾缭绕,时而丽

日当空,时而松涛入耳。倘若天晴,清晨可目睹云海日出的壮观景象。可以想见,寒冬时节,这里也可尽览千里冰封的壮丽景致,让人顿生无限深邃神秘之感,千山之景,万水之情纷纷涌上心头。据说,观斗山寺庙是由一位道士倡议,联合众信徒修建而成,然而这的确难以让人信服。如此浩大的工程,若非众多能工巧匠齐心协力,实难完成。山中农人曾说,观斗山寺庙是附近几个县的数千老百姓,披星戴月地劳作,而后经无数能工巧匠的不懈努力才得以完成的。此种说法还比较符合实际。观斗山寺庙融合了历史、文化、宗教、风俗等元素,凭借其规模浩大、内涵深邃、风格独特、底蕴深厚的石雕造像艺术,以及优美的自然风光、奇丽的人文景观,吸引了众多游客。它称得上是我省规模较大、数量众多、特点突出的古文化石雕艺术宝库,可供人们尽情观赏,深入发掘。

“玉皇殿”后面便是绝顶了。绝顶之上立着一根高数丈的灯杆。灯杆后面是绝壁千仞、悬崖万丈的深谷。俯身望去,令人毛骨悚然。极目远眺,可看到“天府之国”四川的锦绣河山;朝前看,可以看到巍峨的云南群山。深谷中,一条清水河正默默流向远方。它源远流长,从崇山峻岭中流来,仿佛在诉说着观斗山历史的神秘与深邃。

据有关碑刻记载,观斗山寺庙数次被毁,在动荡岁月中屡遭劫掠。最后一次修建从民国初年开始,直至民国38年,耗时30多年。后来一段时间又遭浩劫,许多稀世珍宝均遭毁坏。祖国珍贵的文物、劳动人民智慧的结晶,遭此厄运,令人痛心。但令人欣慰的是,如今,当地群众及政府,乃至四川、贵州的一些群众正在募捐、集资,准备恢复观斗山的原貌。人民的力量是无限的,人民的智慧是无穷的。前人能建造的,我们今天也能建造,而且会建造得更好。相信在不久的将来,观斗山将以更加宏伟壮丽的面貌迎接来自五湖四海的游客。

到杉木林,赴一场云海之约

毛利涛

去年冬天,我有幸受邀参加大关县靖安镇杉木林云海及日出的拍摄活动。从事新闻工作以来,我很少参与这类活动。

杉木林,是一个值得摄影爱好者前往的拍摄胜地。

“初冬时节,杉木林的日出时间是早晨7点38分。从靖安集镇到杉木林需要40分钟车程,大家必须在6点半之前到达靖安集镇与我们会合,再统一乘车前往。”此次活动的组织者唐应平在出行前一直叮嘱我们要守时,否则会错过最佳拍摄时机。

为了能够准时到达目的地,我睡觉前把闹钟调到了凌晨5点。起床后,经过简单洗漱,我便按照事先约定的时间和地点,接上同行的3位同事,于5点50分左右出城,沿着昭麻二专线前往靖安集镇。一路畅通无阻,我们终于在6点23分到达靖安集镇。我们在约定地点与大关宣传部的同志会合,带上摄影工具后,便直奔杉木林而去。

然而,前往杉木林的路并不像想象

中那么好走。从靖安集镇并入专线往北行走500米左右,便沿着一条乡村公路一路蜿蜒而上,海拔在转弯过程中不断抬升。好在驾驶员陶松是一位经验丰富的老司机,他曾是一名退伍军人,驾驶车辆跑过川藏线,其过硬的驾驶技术让我们倍感安心。考虑到我的年龄,大家让我坐在副驾驶位置,我便亲历了在大雾中驾车的艰难。随着海拔不断升高,雾气越来越浓,将整条公路严严实实地包裹起来。为了看清清路线,驾驶员不时将身子向前倾,尽可能看清道路后才继续前行。途中遇到几个交叉路口,大家一起商量该如何行进。好在同行的人去过多次,才没有走错路。

经过30多分钟的山路颠簸,我们抵达了大坪子村。这是一个集中就近搬迁安置的村落,海拔约3000米。受天气影响,雾气在这里逐渐消散,天边透出一丝亮光预示着天快要亮了。

陶松说:“从这里到杉木林山顶还需10多分钟,趁现在雾不大,我开快点,应

该能赶上最佳拍摄时机。”

穿过村子,我们离山顶越来越近。公路两旁的杂草上覆盖着一些冰霜,表明这里的气温已降至零摄氏度以下。刚翻过一道山梁,透过车窗望去,天边已经泛红,太阳即将跃出地平线,洁白无瑕的云层铺满了整个山谷。

“哇,太美了!”坐在后排的几位同事不禁发出一声声感叹。

“山顶在雷达站那儿,我们还得抓紧时间,到达最佳拍摄地大概还需要5分钟,大家坐好了。”陶松一边说,一边加大油门,加速向山顶疾驰而去。

即将到达山顶时,只见路边已经停满了摄影爱好者乘坐的车辆。“我把车停在前面那辆车后面,大家赶紧拿上工具步行上山。”陶松一边说,一边将车稳稳地停在了路边。

大家迅速从车上拿起摄影工具向山顶奔去。

到达山顶后,到过这里多次的伙伴唐应平迅速启动无人机,他大声说道:

“得抓紧了,不然就错过太阳跃出地平线的最佳镜头了。”

我迅速展开三脚架,把相机架好,按下快门,启动延时摄影;接着启动无人机,从高空拍摄这难得一见的壮丽景观。不到两分钟,太阳便从天边露出一线红红的光芒,并缓缓向上爬升,将血红的脸庞一点点展露在云层之上。云海在风的吹拂下不断翻涌,云卷云舒,红色柔和的阳光洒在不断涌动的云海之上,美不胜收,极为壮观。

随着太阳持续升起,气温升高,杉木林四周雾气升腾,随风飘动。雾气时而飘逸灵动地翻过山头,时而潜入山谷,时而缭绕山腰,变幻无穷,宛如仙境。

说起杉木林,就不得不提到马玄。他是靖安集镇人,热爱摄影。在看到杉木林的风光后,他便爱上了这里。他在杉木林山顶搭建了一个简易木屋和两个帐篷,目的是为前来摄影的人提供一个落脚之处。同时,他还创建了抖音账号和微信群,把一些喜爱到杉木林拍摄的

人拉进群。他每天都会将杉木林的天气情况、出行注意事项发到群里,并结合自身经验,对第二天的大致情况做出判断,为前来摄影的人提供参考,确保大家能够乘兴而来,满意而归。

“一个人、一座山、一条路、一辈子……看云卷云舒,云为伴,山为伍,云起是仙境,云散便是人间。”正如马玄在抖音号“杉木林云社”的备注中所说,总有人跨越山海为“你”而来,这就是摄影的魅力所在。

据马玄介绍,当天的日出还不算最漂亮的。最漂亮的时候是太阳升起之际,云层上方还有斑斓的云彩,太阳处于两层云彩之间。在阳光的渲染下,那种魔幻般的色彩所构成的,才是杉木林最为漂亮的风光。他忍不住打开手机相册,把自己拍摄的一些日出日落视频展示给我们欣赏。各种极具吸引力的画面令人叹为观止,让人不禁心生再次前往杉木林拍摄的冲动。

时至今日,我仍在期待着下一次与杉木林的重逢。