责编:杜恩亮 美编:黄山敏 组版:方 茜 校对:王文富 周万琴 E-mail:ztrbtkb@126.com

一代文宗陈荣昌留在昭通的碑刻

通讯员 陈蛟龙 文/图

陈荣昌是晚清著名的文学家、教育家、书法家,他的书法号称“滇南大手笔”。

陈荣昌与昭通籍西南首富李耀庭不仅有交游,还有姻亲关系,因此在李耀庭修建的家庙内留存有四通陈荣昌书写的碑刻,一通陈荣昌撰文的碑刻。由于李耀庭家庙年久失修,这些碑刻一直以来被荒草废瓦掩埋而不为人知,直到2024年,家庙修缮后才重见世面。

一、陈荣昌的生平及其成就

陈荣昌,云南昆明人,生于1860年,卒于1935年,字筱圃,号虚斋、困叟等,1883年考取进士,授翰林院编修,曾任贵州提学使、山东提学使等要职。陈荣昌为人为学为官都堪称榜样,历来受到袁嘉谷、方树梅、秦光玉等名家称颂。研究陈荣昌的专家陈友康教授对其生平及成就作了高度概括和浓缩,他赞誉陈荣昌是晚清、民国时期知识界众望所归的领袖,士子奉为楷模,官方尊为元老,民间誉为善人。他为国家变革图强而竭忠尽智,为救滇强滇而披肝沥胆。他弹劾贵州巡抚兴禄,名震中外;力荐梁启超,慧眼识珠;提携袁嘉谷,伯乐相马;考察日本,风采倾倒东瀛;著述丰硕,留得光焰照乾坤;书法被誉为“滇南大手笔”,风靡全省。云南的历史文化因他而更为厚重,金碧湖山因他而增色。他的《自策》诗体现了其君子人格、丈夫气概,正是云南精神的写照:一生大事在持躬,不在争名夺利中。豪杰心肝藏热血,圣贤骨干耐奇穷。只求自了真无用,一受人怜便不雄。撑起脊梁立定脚,好还正气与苍穹。

二、陈荣昌与昭通籍富商李耀庭的交集

陈荣昌与李耀庭不仅交游深厚,两家还结为了姻亲,这是陈荣昌手迹能够出现在昭通的重要原因。李耀庭,鲁甸县江底镇仙人洞村人,原名李启荣,后改名李正荣,字耀庭,生于1836年,卒于1912年。李耀庭是晚清西南巨贾,商业经营遍及全国各地,经营范围包括盐业、水力、石油等。

有别于一般性商人,李耀庭富裕后仁心仁义,热心慈善,广散钱财赈灾、修桥修路,仅修建弥勒县和丘北县之间的南盘江铁索桥就捐资两万八千两。他和子女们都积极扶持国家工商业,孙中山曾授李耀庭之子李和阳“高瞻远瞩”匾作为嘉奖。

陈荣昌的父亲陈维恺与李耀庭是旧交,两人都经历过战争或瘟疫导致几天内失去多位亲人的悲惨境遇,也有辞官不受的相同选择。陈荣昌幼年丧父,对父亲的记忆较少,李耀庭给他讲了许多陈维恺的为人为事,并对陈荣昌多有照顾。后来,李耀庭的孙子李立藩深受陈荣昌母亲的喜爱,便为孙女和李立藩定下了婚约,两家有了姻亲关系后,来往更为密切。

三、陈荣昌留在李耀庭家庙内的碑刻笔迹

李耀庭家庙位于昭通古城大局街,由前殿、正殿、左右碑亭、照壁等构成,为清朝末期西南富商李耀庭家支祭祀祖先的场所,于2024年完成修缮工程,现为市级文物保护单位。李耀庭家庙内的西碑亭留存由陈荣昌书写,李耀庭之子李湛阳撰文碑刻三通——《柳树堂记》《仙人洞记》和《李氏先庙田庄记》;东碑亭留存由陈荣昌书写,号称“晚清第一词人”的赵熙撰文碑刻一通——《李氏先庙碑》;正殿西侧稍间墙上镶嵌有陈荣昌撰文、李耀庭之孙李立源书写的碑刻一通——《荣禄大夫李公寿诗并叙》。

《柳树堂记》首先记述了李耀庭祖上从江苏南京柳树湾迁徙到贵州,后进入昭通的历史以及全家因战乱躲避到仙人洞中生活的经历。之后的碑文内容主要记录了李耀庭命儿子李湛阳到江南寻找祖先家园无果以及在李耀庭家庙西北角修建“柳树堂”以怀念故园的经过。

《仙人洞记》记述了李耀庭全家因战乱流离失所,躲避在仙人洞生活的悲惨经历。《李氏先庙田庄记》记述了李耀庭的田产分为祭田、墓田和义田三类,并说明了每一类田产的用途。

《李氏先庙碑》记述了李耀庭先祖从江南调任贵州威宁,之后再进入昭通定居的家族历史。碑文还记录了李耀庭五代祖辈的家族谱系、祖辈们在各地的任职履历、李耀庭的成长史和奋斗史以及他建设家庙、兴学办学等事迹。

《荣禄大夫李公寿诗并叙》是1906年陈荣昌为李耀庭七十寿辰撰写的六首新乐府诗体式祝寿文,1919年,李湛阳命侄子李立源书写并上石在正殿西侧稍间的墙上。该碑刻开篇简述了陈荣昌与李耀庭的交往及两家定下婚约的经过,说明了陈荣昌因公务在身,不能亲自到场祝寿,故撰文遥祝。第一首诗文《仙人洞》记述了李耀庭全家因战乱流离失所,躲避在仙人洞生活的悲惨经历。第二首诗文《择桑梓》记述了李耀庭组建乡勇,协助岑毓英和唐友耕平定社会动乱的事迹。第三首《渝州乐》记述了李耀庭经商富裕后被商部所倚重,承担盐业、铜运等国家重要商业的情况。第四首《旌节花》记述了李耀庭孝奉母亲,为母亲旌表立坊之事。第五首《赈灾行》记述了李耀庭热心慈善、捐资济困的感人事迹。第六首《鹤南飞》描述了陈荣昌想象到的李耀庭寿辰上宾朋满座、莺歌燕舞的欢乐场景。

《李氏先庙碑》。

四、陈荣昌留在昭通的碑刻笔迹的重要价值

陈荣昌在书法、诗词等领域颇有建树,他留在昭通的碑刻笔迹是研究其人生轨迹和书法、诗词乃至思想观念的鲜活材料。《李氏先庙碑》《柳树堂记》《仙人洞记》和《李氏先庙田庄记》展现了陈荣昌高超的书法造诣。《荣禄大夫李公寿诗并叙》中的六首新乐府诗展现了陈荣昌卓越的诗词和文学水平,该碑文关于陈荣昌与李耀庭两家姻亲关系的记载丰富了陈荣昌及其家庭史材料。

陈荣昌撰文或书写的《李氏先庙碑》《柳树堂记》《仙人洞记》等石刻档案对李耀庭的生平事迹作了概括和评述,是了解西南首富李耀庭生平事迹的重要凭证。同时,这些碑刻笔迹不仅是研究陈荣昌书法、诗词、思想观念和李耀庭生平事迹的重要现实材料,也是了解晚清社会制度、民族关系、民间宗族信仰乃至明清移民历史的重要凭证,对昭通文化的累积和旅游的发展具有十分重要的现实意义。

文艺节目表演。

永善县大河艺术团:

舞动夕阳 弘扬本土文化之美

通讯员 廖丹 文/图

一场“金蛇炫舞歌盛世”的文艺演出,吸引了近2000名观众,他们或坐或站,时而欢笑,时而落泪,神情专注地看完历时2.5小时的演出后,面带喜悦和满足,依依不舍地离开了现场。

因这场演出,笔者对大河艺术团的过往产生了浓厚的兴趣。笔者点开“今日头条”,输入“永善县大河艺术团”,页面呈现的内容让人惊诧不已。原来他们早就名声在外,历年来表演的重要节目都能在网上查到。这更加坚定了笔者想要了解他们的决心。

大河艺术团建团13年来,有会员100余人,经常参加活动的有50余人。他们一直陶醉在音乐、舞蹈、戏剧、曲艺的艺术氛围里。

走近永善县老干部活动中心一楼,路人经常可以听到他们那婉转悠扬的器乐合奏、高亢激昂的歌唱、性格鲜明的戏剧对白。13年来,大河艺术团坚持每年至少创作排练演出1个专场,先后为永善县委宣传部、县文旅局、县生态环境分局、县计生委、县文联等10余家单位协办了20余场文艺演出。此外,大河艺术团还自筹资金到黄华、桧溪、大兴等地义务演出。特别是在党的十八大召开前后,他们在永善县城及周边社区演出了“迎接十八大”“庆祝十八大”“宣传十八大”等7个专场。

大河艺术团开展活动有序、创作排练有章法,成员除爱好文艺的退休职工和社区居民外,艺术团还吸纳了不少在职的中青年文艺爱好者。经过多年的互帮互学、取长补短、刻苦磨炼,很多人从“门外汉”迅速跃升为拥有一门或多门技艺的业务骨干。拉琴的,从开始只能拉“格咕格咕”的噪声变成行弓沉稳、节奏准确、音色优美的骨干琴手。有的歌手虽然嗓音不错,但没掌握唱歌技巧,歌声干涩无味。在团里老师的耐心指导下,再加上自己勤学苦练,几年下来,他们跃升为团里不可或缺的主唱歌手。比如永善县人民医院的退休护士田华,她特别喜欢唱歌,但不得其法,胆子也很小,一上台就慌神。在团里兄弟姐妹们的鼓励下,她不惧天寒地冻,每天早起到野外练声,还前往宜宾拜师学习。最后,她凭着不懈的努力成长为团里的主唱歌手,其演唱的视频在今日头条、西瓜视频、抖音等网络平台广泛传播,好评如潮。田华随退休的丈夫回到老家四川省宜宾市后,很快被当地多个群众艺术团看好,邀请她当主唱,还选她当团长。大多数时间里,田华奔波穿梭于宜宾市叙州区的五六个艺术社团之间,成了“退休族”中的大忙人,但每逢大河艺术团开展演出,她都会想方设法赶回永善县参演。

退休教师刘庆明,刚加入大河艺术团时只会拉二胡,没接触过话剧演出。一次学习雷锋启动仪式文艺演出中,团里给他安排了“拾荒小哥”的角色。为了理解角色,他有空就背台词,力求更精准地把握角色的情感与内心世界。有志者事竟成,他塑造的“拾荒小哥”质朴而真实,生动且形象,赢得了观众的广泛赞誉。在大河艺术团里,像刘庆明这样执着的人,不在少数,他们热情高涨、活力满满,都希望在小品表演中释放夕阳光彩。

坚持原创,是大河艺术团的鲜明特点。为了宣传家乡,促进永善县旅游文化产业的发展,大河艺术团创作排演了花灯歌舞《金江明珠溪洛渡》《永善是个好地方》《道不尽永善好风光》;为纠正不良社会风气,创作排演了小话剧《假作真时真亦假》《崔村长导戏》;为配合宣传法治建设,创作排演了话剧小品《创伤》;为弘扬雷锋精神,创作排演了小话剧《拾金不昧》;为宣传社会主义新农村建设,排练表演了小话剧《葡萄架下》,女声表演曲目《魅力乡村飞彩霞》;为护士节创作并演出了话剧小品《撒向人间都是爱》等;为配合宣传反腐倡廉,创作并演出了话剧小品《恐吓电话》;为配合移民搬迁工作,创作并演出了《移民干部》,剧本被《云南戏剧》选用发表;为配合宣传环境保护,创作并演出了话剧小品《一包垃圾》;为纪念云南地下党早期领导人刘平楷烈士,组织拍摄了电视短片《雄魂千古》,在今日头条、西瓜视频、抖音等网络平台广泛传播,剧本被《昭通创作》发表。这些原创节目,不是简单说教,也不是喊口号,而是塑造了一个个有血有肉、性格鲜明的艺术形象。

大河艺术团的每一场演出,都尽量做到内容丰富、形式多样,有舞蹈、京剧、歌剧、花灯、话剧、相声、快板、器乐合奏、诗歌朗诵等。大河艺术团排练室,是团员们排解烦恼、陶冶情操的精神家园,更是他们学习文化、精进技艺的文化艺术培训乐园。

13年来,大河艺术团的成员们奉行老有所乐、老有所学、老有所为的生活理念,发挥余热,为丰富基层群众文化生活作出了积极贡献。

13年来,大河艺术团的成员们通过一场场义务演出,找回了青春,找回了自信,实现了人生价值,绘就了一幅幅绚丽多彩的夕阳画卷。

熟悉他们13年如一日的所作所为,仿佛一股甘醇的清流穿胸而过,不禁令人想起刘禹锡的诗:“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”

舞台剧表演。