



春风暖昭通 古城展新颜

马伯凤

春节过后,春风轻拂着大地,昭通两会顺利召开,暖意渐浓。

立春已数日,昭阳区却意外迎来了一场如梦似幻的春雪。夜幕低垂,鹅毛般的雪花悄然降临,给昭通古城披上了一层洁白而神秘的纱幔。街灯温柔地洒落,雪花在光影中轻盈飞舞,闪烁着点点银光,宛如大自然精心布置的惊喜。春节前挂起的红灯笼,在雪的映衬下显得格外艳丽。尽管空气中弥漫着寒冷的气息,但这股寒意却被人们脸上洋溢的幸福与喜悦所掩盖。雪花飘落在屋檐、枝头,与中国红相映成趣,与城中满溢的浓浓的年味交织在一起,更添了几分诗意与浪漫。

1月8日,漫天雪花拉开冬的序幕,1月26日又来一场雪,大家都在感叹着今年的不一样:好一个瑞雪兆丰年!然而,一场突如其来的雪似乎在预示着昭通今年的大不一样。雪花装点了城市的夜景,冬日的温馨与美好温暖着人们,成为昭通人这个冬天最珍贵的记忆。

◆古城新气象◆

春节前夕,昭通古城的街道两旁挂满了红灯笼,商铺里摆满了各式各样的年货,从腊肉、香肠到糖果、糕点,琳琅满目,洋溢着忙碌和喜庆的氛围,高调地“宣告”今年与往年不一样。

腊月二十八,古城迎来了一群特别的客人。他们是昭通市的人大代表和政协委员,专程来调研古城春节文化活动的筹备情况。走在熙熙攘攘的街道上,代表、委员们不时停下脚步,与摆摊的商贩、置办年货的市民攀谈。

“今年的年货准备得怎么样了?”“对古城的文化活动有什么建议?”代表、委员们问得仔细,老百姓答得实在。在古戏台前,几位表演者正在排练四筒鼓舞,铿锵的鼓声中,代表、委员们驻足停留,若有所思。

正月初一,新春祈福巡演活动在古城举行,祈福仪式庄重盛大,祈福演出精彩纷呈,看着那些身着传统服饰的演员们载歌载舞,仿佛穿越回了古代,感受到了中华文化的独特魅力。

正月初二,古城里的文艺演出活动正式开始。戏曲、歌舞、器乐演奏……应有尽有。昭通花灯戏、京剧、川剧变脸,令人眼花缭乱,情不自禁地拍手叫好。特别是昭通花灯戏教学活动,吸引了不少人跟着学习唱花灯戏,虽然唱得不太像,但其中的乐趣却是无穷的,因为大家知道了“花灯”不只是昆明的专属。

正月初三至初六,古城里还举行了复古情景剧演出。演员们身着古代服饰,在古城里穿梭,生动地演绎了不同的故事,有的是讲述昭通的历史变迁,有的是再现老昭通街头的生活场景,我深深陶醉其中,仿佛自己也成了那个时代的一员。

在古城街区的小巷子里,古代私塾教学场景再现。孩子们穿着传统服饰,坐在私塾里诵读《诗经》《三字经》等经典古文,尊师重道的氛围弥漫四周。那一刻,我们看到了中华优秀传统文化的传承和希望。

过街楼、云兴街、北正街等古城街道,美食摊位和年货铺子随处可见。

正月十五元宵节那天,古城里的舞龙舞狮活动更是把节日的气氛推向了高潮。到了晚上,舞龙舞狮巡游表演正式开始,舞龙舞狮队伍在古城里穿梭游走,震耳欲聋的锣鼓声和鞭炮声,让这座古城洋溢着热闹和喜庆的氛围。

过完年,大家谈论最多的话题就是古城太热闹、年味太足了。这个不一样的“年”充满了浓浓的“古”味——迟家大院、广东会馆、李氏支祠、陕西会馆展示了建筑的“古”,四筒鼓舞、甲马、花灯戏体现了文化的“古”。

回溯2023年2月1日,昭通两会新闻

发布会发布消息:2023年昭通将加大对昭通古城的保护提升工作力度,并明确在3年内把昭通古城打造成为云南省级历史文化名城、5年内申报成为国家历史文化名城的目标。虽然这一目标还没完全实现,但漫步古城、品尝美食、观赏戏剧、参与活动时,我们见证了代表、委员对民情的体察,对昭通发展的推动。

◆四筒鼓声里的乡愁◆

走在古城的青石板路上,街边聚集的人渐渐增多,他们有的谈论着今年的年货置办得如何,有的则聊着儿女们何时回家。

远处传来四筒鼓的声音,让人不由得加快脚步。古戏台前人头攒动,那铿锵有力的阵阵鼓声仿佛在诉说着昭通的过去、现在和未来。鼓声伴着舞蹈,展现了昭通人民的生活状态和情感世界。这种以乐传情的方式,既具有娱乐性,又富含文化内涵。表演里既有乡愁,也有昭通人民对美好生活的向往。

参加表演的王师傅说,他今年已经72岁了,从10岁开始学四筒鼓舞,至今已有50多个年头。一谈起四筒鼓舞,他的眼睛就亮了起来:“四筒鼓舞最难的是‘合’字诀,鼓点要准,唱腔要稳、身段要活、剧情要真,缺一不可,就不是四筒鼓舞了。”

据说,四筒鼓舞是昭通独有的传统艺术形式,已有数百年的历史,它起源于民间祭祀活动,后来逐渐发展成为集音乐、舞蹈、戏剧于一体的综合性艺术。我原以为四筒鼓舞中的“四”,指的是鼓点、唱腔、舞蹈、剧情四者合一,也就是王师傅口中的“合”字诀。然而,今年看了四筒鼓舞,才得知是因4名舞者身持“筒鼓”击之、舞之而得名。这种艺术形式主要流传于昭阳区汉族居住的农村,是昭通民间较有特色和影响的舞蹈之一。

然而,这门古老的艺术正随着丧葬制度的改革和外出务工人员数的锐增而面临严峻挑战。这门传统技艺面临着青黄不接、后继无人的窘境。而且,现有的演出场所多是临时搭建的,缺乏专业的舞台和设备,老师傅们很担心,怕以后收不到徒弟。可谓“怎的一个愁字了得”!

不过,2025年昭通两会上,有一份关于修建戏剧院的提案无疑是给四筒鼓舞表演者们吃了一颗定心丸。

说到这事,就不得不提到陶锐。陶锐,是政协昭通市第五届委员会委员,作为一名基层文艺工作者,从事艺术教育、舞台艺术创演已有25年。他积极参与社会服务,通过公益活动、文艺志愿服务等方式,用实际行动让文化艺术成为提升人民群众精神文化生活水平的重要力量。今年昭通两会上,他提出《关于进一步补齐文化基础设施短板 助力昭通文艺事业高质量发展的提案》,建议各级各相关部门加快将标准化剧场或国家级非遗“昭通端公戏·四筒鼓舞”展演中心纳入“十五五”规划。

◆文化传承暖心燃希望◆

今年春节还有一件特别值得一提的事:庭院戏《壹根扁担》在李氏支祠上演。李氏支祠修复完工的第一年,以此庭院作为舞台,充分利用了戏剧主人翁的庭院,向观众近距离讲述这个庭院的故事。《壹根扁担》以民国时期的昭通富商李耀庭为创作原型,生动地展现了李耀庭传奇的一生。戏剧将观众带入情境中,让人忘却了天气的寒冷。出于好奇,我后来查了一下“庭院戏”,才知10年前,莲花池庭院剧场创始人邵筱萍首创了这种表演形式,庭院戏就此诞生并逐渐兴起。它通过挖掘本土文化资源,让历史走出书本,走上舞台;让演员走下舞台,贴近观众。这种创新形式促进了文

艺演出与历史文化街区、传统建筑保护和利用的融合。而我这个戏剧外行,在看《壹根扁担》时,被舞台与庭院环境浑然一体的浓浓的戏剧氛围和近距离的情感表达所感染,强烈的真实感很快就把我代入到故事中,被李耀庭跌宕起伏的人生和满满的爱国激情打动。

在传统与现代的交融中,昭通人找到了自己的文化自信。

因为这台戏,非专业人士也开始关注“昭通戏”。关于建设戏剧院,大家觉得,昭通有着丰富的非物质文化遗产,四筒鼓舞就是其中的代表,建设专业剧院,不仅可以保护传统文化,还可以让老百姓在家门口就能享受到高质量的文化生活,是一件惠民的好事。

听说这个提案得到了广泛响应,文化部门的负责人表示,将积极推动把戏剧院建设纳入城市发展规划,在保留传统特色的同时,融入现代科技元素,打造一个既能传承传统文化,又能满足现代演出需求的综合性文化场所。

古城展新颜,春节期间丰富的活动、精彩的演出,广东会馆传统戏曲表演、李氏支祠民乐演奏、陕西会馆文艺展演……浓浓的年味让人陶醉。

以前看见扎实做好“产、城、人”三篇文章,深入推进“五大强市”建设,坚定不移开创高质量跨越式发展新局面的宣传标语,觉得不太理解,如今持续升温的年味,让我亲身经历了城市热闹、生意红火、吃好玩好的快乐,这就是百姓获得感、幸福感得到提升的体现。

从春节的热闹中我们看到了文化的传承和发展,昭通正以崭新的姿态迎接未来,如沐春风。

经过大雪的洗礼后,树枝上胀鼓鼓的花苞隐约中透出白、粉、红等色彩,它们专为报春而来,准备好“待到山花烂漫时,她在丛中笑!”

红色文学再添新枝

——谈谈巴陇锋《五月黎明》

徐兆寿

巴陇锋的《五月黎明》出版后获得多个图书类奖项,说明这部小说受到了大家的关注。巴陇锋是著名的作家和编剧,他的成长经历很有意思。他出生于甘肃庆阳,求学于兰州,工作、写作则在西安,受这三地的影响,其作品具有鲜明的特征。他这些年写了很多长篇小说,写作速度令我惊叹。从他写作的状态和取得的成就来看,我认为他是今天陕西文学界中异军突起的青年作家,值得文坛关注。

看过《五月黎明》之后,有几个方面的感受,我用“极具”这两个字来表达。

第二个极具就是,书名极具深意。四五月是春天,但通常农历的五月已进入夏天,好像跟黎明没什么关系,可当我们把五月视作一年中的一天,五就象征着黎明,具有革命的意蕴。从书的目录可以看出,一日一章,时间非常紧凑,表明作者对黎明这一主题研究了很长时间,小说在时间的描绘上展现了黎明前的暗夜,以及黎明和光明的未来含义。扩大一点讲,从书的主题、构架、故事、气韵、语言及叙事艺术等方面来评价,我觉得《五月黎明》既有高度也有深度,这部小说是当今陕西红色文学乃至中国红色叙事的一个代表作。

第二个极具就是,小说的人物极具符号学价值和意义。比如,故事一开始就出现的闲(han)人,代号为青铜的齐天翼,还有他的妻子黄紫红,他们在7年前遭受日军的轰炸,导致彼此失散,再未相

见。此外,还有关中正大先生倪柏仁等人物。这些人物在7年后一一出场,之间充满了各种悬念。从今天来看那个时代,我们会去寻找那个时代的脉络和特征,而这些人物其实都代表了那个时代人物的典型特征。通过把这些人物归类,可以建构出那个时代的形象。所以,我觉得《五月黎明》中的人物,极具符号学价值和意义。

这些人物中最具符号学价值的是关中正大先生倪柏仁,他让我联想到陈忠实的《白鹿原》中的朱先生。我们知道,关中文化由来深远,关中士子早在汉代、唐代,就已经展现出了这种正大性,成为国家的脊梁。从张载开始,更是人才辈出、思想迭出,这些“关学”思想彰显出一种正大光明的气象。在《白鹿原》出现之前,大家不知道怎么面对儒家文化,但陈忠实很大胆,对儒家文化展开反思。可在20世纪90年代初,他不知道如何在作品中处理这个议题,但今天,新时代已经明确,坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。《白鹿原》里,朱先生代表儒家文化,但其实他已经跟红色文化结合了,但他对过往的礼教文化、道德文化,不知道如何处理。陈忠实在当时有所犹豫,但在巴陇锋的《五月黎明》里,倪柏仁就毫不犹豫。这样一个正大的人物,成为《五月黎明》的核心角色之一,

人们护送他去红色的地方,于是他就极具价值意味。这也意味着,其实在中国的文学领域,我们西部的作家,特别是陕西的作家对传统文化的继承,始终抱着一种非常虔诚的态度。这是对传统的一种礼敬,我觉得这个人物在今天特别有意义。

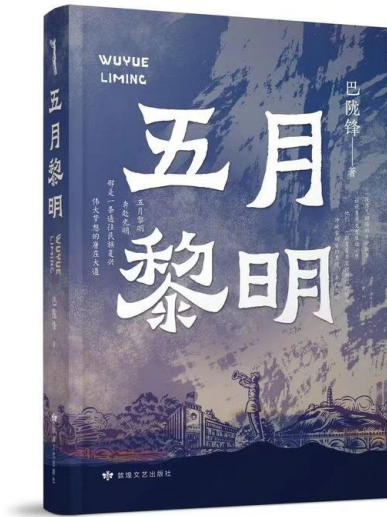
第三个极具就是,情节的设置、故事的推进极具戏剧和影视特征。巴陇锋是著名编剧,他受到戏剧和影视对情节、故事推进的影响,而影视的影响来自戏剧的影响,而戏剧的影响又来自传统。从今天来看,无论是中国的戏剧还是西方的戏剧,它们首先充满了悬念,再充满了矛盾,这个矛盾在后来把剧情推向高潮,然后进入结尾。戏剧、好莱坞电影均如此。中国的电影是来源于戏剧,从这样一个角度来讲,我觉得恰好巴陇锋的这部小说,体现了青年一代作家受到媒介影响的特征。

中国的小说在过去的三四十年间,经历了先锋文学的洗礼。当前,作家在写作时总是绕来绕去,在语言修辞方面下了很大功夫,但在戏剧冲突、矛盾设置和人物关系方面却始终做得不够。这是因为我们抛弃了传统,接受了一套先锋性的观念,并试图建立一座文学的大厦。这种创作方式,在过去是有用的,但在当今媒介的影响下,它受到了挑战,因为现在的读者已不愿意花时间去看冗长

且情节缓慢的书籍。今天的作家需要具备迅速吸引读者的注意力,故事情节丝丝入扣,让大家想要一口气读完一本书的能力。而这种能力,现在很多作家是不愿意去顾及的,可若是不愿顾及,我觉得未来大多数作家会被淘汰,只有极少数能够用语言来吸引读者的作家才能够留下来。这种淘汰是媒介转换的结果,因为随着影视等更为便捷的媒介形式的兴起,影视和短视频已经矗立在读者和纸质媒介中间,让阅读变得愈发困难。而巴陇锋的小说,我觉得正好提供了一个解决当前媒介转化难题的有效方案,它代表了一个成功的尝试。

第四个极具就是,语言美妙典雅,极具地方性特征。从小说开篇,作者就把“闲人”拼音标注了“han人”,从而引入地方性,直到小说最后。这部作品是一篇地方性小说,而地方性小说的特征就是极具特色。关陇一体集中体现在庆阳和关中的联系上,两地山水相连,语言、文化、习俗等方面极为接近,彼此说土话可无障碍交流。其次就是,作者把陕北、关中等地的民歌加进来,把地方性特色又进一步嵌入。最后,作者还有意地嵌入了诗词、《诗经》等经典文学元素,使作品一下子有了一种高雅的韵味。

总体来讲,《五月黎明》是一部继承了陕西地方性特征的大气磅礴的佳作。自柳青时代起,路遥、陈忠实、贾平凹等一大



批作家的作品中,我们都能看见对陕西地方性特征的描述。今天,在巴陇锋的小说里依然能够看到。这部小说,可能是他创作生涯中极为重要的一部。但是,我认为他的创作还有更为广阔的空间。希望他作为一个青年作家,以这部小说为起点,能够写出更了不起的作品,为陕西文学界增光添彩,也为中国文学贡献自己的一份力量。