

颂歌一曲献扎西

——评宋思明的组歌《扎西颂歌》

张永权

最近,在网上听到由昭通威信籍诗人宋思明作词、著名作曲家杨嘉义作曲的革命历史题材组歌《扎西颂歌》。那激情澎湃、诗意盎然的歌词和雄浑优美的旋律,把我带到了有“鸡鸣三省”之称的威信扎西那个神奇的地方,让我回到90年前初春时节那段波澜壮阔的革命岁月。这组歌词,是作者献给遵义会议、扎西会议90周年的深情礼物,是诗人用组歌形式讲好扎西红色故事、弘扬伟大长征精神的优秀作品。组歌经著名歌唱家尹伟、舒莉萍、何佳演唱,在威信各大媒体发布,受到广泛好评。在此,本文就组歌《扎西颂歌》的歌词艺术谈谈个人的粗浅感受。

1935年1月,中央红军攻克黔北重镇遵义,中央政治局在长征途中召开了遵义会议。遵义会议清算了博古、李德在军事指挥上的“左”倾错误,增选毛泽东为中央政治局常委,事实上确立了毛泽东在党中央和红军的领导地位。但由于战事紧急,遵义会议的许多重要事项还没有完全落实。会后,中央红军一渡赤水,于1935年2月4日西行来到了云贵川三省交界之地——威信县扎西镇,这个被称为“鸡鸣三省”的神奇地方。2月5日至10日,中央政治局先后在水田寨花房子、大河滩庄子上、扎西镇江西会馆召开会议,统称“扎西会议”。遵义会议的决议在扎西会议上得以进一步贯彻。一个装有中央大印和重要文件的箱子,由博古交给张闻天,实现了领导权的交接。

题记:数千年来,在乌蒙山箐间,赤水河因中央红军“四渡赤水”而闻名于世,同时因出产茅台、郎酒而享誉中外。长征那荡气回肠的枪声,成为一段撼人心魄的史诗绝唱,是党史上最珍贵的典藏。沿河两岸山明水秀,草长莺飞,堪为人间仙境。

(一)
一段撼人心魄的历史
在西南的版图上 想象一再纵容
一条河 让长征故事
像诗行一样在党史里闪亮
一秒秒赓续红色血脉
诗歌的直角坐标 像沉甸甸的果实

水在回忆中 历史与现实的纸页
船与水就像军与民
与我有着山重水复的亲密
事实上 斯诺在他的《西行漫记》里
对那条河已有了红色定义
闪动的光环
映照着远处和近处的鸟鸣

(二)
时光前行 河水
滋润着岸边花草结满的芬芳
像古代的象形文字
触摸不到一条河的疼痛

一个斗笠 一盏马灯
或许 穿行在群山中的草鞋
眼前的安静已不是一种安静
昨天的记忆 谁的日子
都与暮晚无关

(三)
白云悬在山崖 像
飞鸟省略翅膀
赤水河的雪浪把我的影子
隐去 我的目光
像一条船
宽阔的江面 以前
曾有一支打着绑腿的队伍渡过
红色的印记 在子夜

会议明确了毛泽东协助周恩来进行军事指挥,实际上确立了毛泽东的军事领导权。从此,中国革命迎来了新的起点,不断走向胜利,犹如鸡鸣一声三省应,革命洪流滚滚向前不可挡。2020年1月21日,习近平总书记在考察云南时指出,“扎西会议”改组党中央的领导特别是军事领导,推动中国革命走向胜利新阶段。这是党和国家领导人对扎西会议作出的最新、最高、最权威的政治定位,也是对我们文艺工作者深情的召唤——要用艺术的形式讲好扎西会议故事。

宋思明是在故乡威信哺育下成长起来的作家、诗人。他对故乡威信怀有深厚的感情,为故乡的红色历史感到骄傲。在他的诗词中,他不断为故乡歌唱,为故乡的人民抒情,为红色大地上的巨变抒写。在遵义会议和扎西会议召开90周年之际,他萌生了献上一组颂歌的想法,希望用歌声唱响“鸡鸣三省”大地,以此表达一名赤子的深情厚意。

这组《扎西颂歌》由《扎西放歌》《不会忘记你》《花房子的红曙光》《赤水情》《庄子上的春天》5个乐章组成。作为歌词,它们是5首以扎西会议为主题的红色颂歌。这几首歌曲思接千载,走笔万里,内容丰富、诗情焕发,意境雄奇。

开篇的《扎西放歌》,高屋建瓴、豪情奔放,立意于扎西会议的重大主题,抒写了扎西会议在党史军史上的深远意义。第一节:“金灿灿的太阳/升起在东方/金色的霞光照耀在两合岩上/像那明珠一

样闪光/这是红军长征经过的地方/胜利的旗帜从此高高飘扬/红色扎西啊/怎不叫人心驰神往”。歌词中,“金灿灿的太阳”“金色的霞光”“明珠”“胜利的旗帜”等意象具有很强的象征意味。第二节同样以“太阳”“曙光”暗喻扎西会议,最后一句“毛主席开始掌舵的地方/胜利的航船从此驶向远方”进一步点明了遵义会议、扎西会议的重要意义。

第二首《不会忘记你》是一首怀念扎西红军烈士、歌颂伟大长征精神的深情颂歌。中央红军来到威信扎西,一路遭遇国民党军队和民团的追剿,经历了血与火的战斗。红军走后成立的游击队,在艰难的环境下坚持斗争,不少先烈的热血染红了这片土地。虽然当年战斗的“硝烟已经散去”,冲杀的“呐喊早已沉寂”,但作为从这里走出去的诗人,怎能忘记革命先辈用青春和热血为新中国奠基的壮举?于是,诗人含泪写下了《不会忘记你》。诗人用典型化的手法,塑造了一名烈士形象,展现了他永不磨灭的功勋:“你身躯倒下的影子/在乌蒙山永不磨灭/你生命创造的故事/在赤水河流淌千里万里”。作者用抒情和叙事相结合的手法,把烈士的“你”和诗人的“我”联系起来,把昨天“你”的壮烈故事和今天我们的伟大事业联系起来:“你高举红旗走过的这个地方/布谷鸟总会报道早春的消息/你鲜血染红的这片土地/映山红花开满山野/不会忘记你……/我们走在春光里/深深怀念你……把红色的家园

建设得更加美丽……”写得亲切、朴实、自然。这就是歌词里感人的扎西故事。第三首《花房子的红曙光》,抒写的是中央政治局在水田寨花房子召开会议后,领导权发生变更,如一抹红色的曙光,照耀了长征胜利的征途。诗人激情洋溢:“站在高高的山岗/看那花房子的红曙光/听见雄鸡鸣唱,仿佛是当年的军号响”。在胜利的征途上,红军二渡、三渡、四渡赤水,直逼贵阳,调出滇军,巧渡金沙,“冲破围追堵截/走在长征路上……红曙光/红旗扬/指引着航向/中国梦的巨轮驶向远方/驶向远方”。扎西会议照亮了长征胜利的征途,为中国革命的胜利奠定了坚实基础。第四首《赤水情》,立意于寻找赤水源头的源头。这个源头不是自然地理的源头,而是中央红军一渡赤水、召开扎西会议后,又二渡、三渡、四渡赤水,不断走向胜利的“源头”,以及新时代中国共产党为实现伟大中国梦所创造的新的“人间奇迹”的“源头”。诗人怀着真挚的感情反复吟唱:“赤水河啊赤水河/你的源头在哪里?”然后一一作出回应:“在那红色的故事里”“在赤水儿女的梦境里”“在赤水儿女的心坎里”,巧妙地把四渡赤水是毛泽东军事生涯中的“得意之笔”与新时代中国共产党为实现中华民族伟大复兴的中国梦所创造的新的“人间奇迹”联系起来。扎西会议召开后,一条象征胜利的红线诠释着这个“源头”,那就是中国共产党人不忘初心、牢记使命,全心

建设得更加美丽……”写得亲切、朴实、自然。这就是歌词里感人的扎西故事。

第三首《花房子的红曙光》,抒写的是中央政治局在水田寨花房子召开会议后,领导权发生变更,如一抹红色的曙光,照耀了长征胜利的征途。诗人激情洋溢:“站在高高的山岗/看那花房子的红曙光/听见雄鸡鸣唱,仿佛是当年的军号响”。在胜利的征途上,红军二渡、三渡、四渡赤水,直逼贵阳,调出滇军,巧渡金沙,“冲破围追堵截/走在长征路上……红曙光/红旗扬/指引着航向/中国梦的巨轮驶向远方/驶向远方”。扎西会议照亮了长征胜利的征途,为中国革命的胜利奠定了坚实基础。

第四首《赤水情》,立意于寻找赤水源头的源头。这个源头不是自然地理的源头,而是中央红军一渡赤水、召开扎西会议后,又二渡、三渡、四渡赤水,不断走向胜利的“源头”,以及新时代中国共产党为实现伟大中国梦所创造的新的“人间奇迹”的“源头”。诗人怀着真挚的感情反复吟唱:“赤水河啊赤水河/你的源头在哪里?”然后一一作出回应:“在那红色的故事里”“在赤水儿女的梦境里”“在赤水儿女的心坎里”,巧妙地把四渡赤水是毛泽东军事生涯中的“得意之笔”与新时代中国共产党为实现中华民族伟大复兴的中国梦所创造的新的“人间奇迹”联系起来。扎西会议召开后,一条象征胜利的红线诠释着这个“源头”,那就是中国共产党人不忘初心、牢记使命,全心

全意为人民服务,坚持人民至上的理念。这一深刻的主题提升了组歌《扎西颂歌》的思想境界。

第五首《庄子上的春天》,诗人以大河滩庄子上春天的美丽景象,象征新时代革命老区的新气象。春天来了,“春雷唤醒了小鸟/春风吹绿了小草/春雨滋润了禾苗……”春潮涌动人欢笑,一年春来早,未来更美好,到处是欣欣向荣的景象。作品以欢快的节奏,生动地展现了革命老区人民的幸福生活。

组歌《扎西颂歌》描绘了伟大长征的壮阔图景,彰显了中国共产党领导的伟大力量。同时,该组歌也形象地呈现了革命老区人民在党的引领下,意气风发、奋力创造美好生活的精神风貌与火热场景。

宋思明为遵义会议、扎西会议90周年创作的《扎西颂歌》,是一组将宏大深厚的思想与富有感染力的歌词艺术相结合的作品。其在艺术上的一个显著特点,是诗人把对故乡的爱以及对党和人民的爱融为一体,抒真情、写真爱,融情于词,情动于衷,激情与深情交融,时而豪情奔放,时而如诉如泣,直抵我们的灵魂,引发共鸣。同时,在创作这组歌词时,诗人巧妙地运用了诗歌创作中的暗喻、象征、通感等艺术手法,并注重诗语的简洁明快、音韵的和谐、节奏的鲜明和意境的优美,这些艺术特色不仅让歌词充满了浓郁的诗情画意,更使红色题材歌词的教育鼓舞作用得以充分展现。

一滩雪白的石头滚动如雷

陈正强

悬在寂静的天空里
空空荡荡
(六)
向着纸上的辽阔
寻找红色乡愁
春天 每一次都催开了生命的花朵

画面的张力 一次次守望
一扇永不关闭的窗户
或许光 子弹和灵魂出入 往返
风的守望用偏方医治乡愁

冬天 提着太阳的灯笼
在磨盘上咬碎自己
永不生锈的种子
在沉默中的镰刀上反光
让军魂在荒野上 在墓碑上
开花结果

(七)
阳光落在水面上
像一朵无力旋转的芦花
苍苍的硝烟 落日的祭坛
如一首诗歌照亮另一首诗歌
从老农那里听红军故事
古旧 拙朴 凸显红色血脉

一间泥舍的檐下
我看见 火在远处燃烧
河水翻腾 风远去山的那边了
坚硬的石块 锐利如刀刃
岸边新生的芨芨草
闪烁着诗意

蟋蟀们 复制的冲锋号
从滚滚沙尘中突围
落叶飘离枝头之后
雁声里 谁立关山遥指苍茫

(八)
歌声如细碎的阳光
在鸟翅上跳跃 飞翔
爱唱歌的小鸟
岸上漂亮的花朵
雪白的卵石 是河水
奔腾的音乐

凝重的山雾在水面轻柔飘动
古老而遥远的记忆
被晚风吹散在夕阳的光影里
山之爱
生动了一个又一个日子
白云流浪去了

月光下 我是森林之蝶
披一袭清辉
看 爬满岁月的青藤
开始泛紫
冥冥中 青紫交替已经千年
森林很大吗
世界很小吗
在水里游来游去的小蝌蚪
追赶太阳的灵感 仅仅隔着一个吻

(九)
春风瓦浪 天蓝得像个少女
几个画家背着行头
目光探测器一样地寻找风景
两岸 芦苇长得比人还高
窗外 又一轮秋风卷起落叶
我暗自思忖 机关单位每个周五
都去河里
清垃圾 捡纸屑
就像列宁的选集里
记载的星期六义务劳动
那条河是否清澈 河里的鱼

是否遭电击
鸟巢 有无翅膀栖落
时间如天边的烟云冷却
我的些许牵挂早已寂静如水
民谣 在崇山峻岭 在风雨霜雪中驰骋
一缕波澜 挂在理想的悬崖绝壁上
汹涌的日子 是心灵怒吼的花朵

(十)
河水是个动词
与一座座高山对话
穿越风雨 牵着云
让山的骨骼叩响你的骨骼
让雨水叫醒树枝上
那些痛状的尘埃 远方
深陷星月的谷底
一张白纸上 枝头晃动的光影
抑或有神秘和古老的传说

在百花燃烧的春天
地域开始泛绿 河水开始泛蓝
战马嘶鸣 重返长征的故事
早已化作苍松的年轮
天空 在玻璃罐里掐灭色彩
绷直即是碰壁的疼痛
卷入城市的温度 可以想象它
也许是脱模于翠绿的叶

一场雨 如流着白色血浆的云的灵魂
纯净的音符敲打瓦檐
一年 就稻谷飘香
青花郎飘香
蘸了蘸时光勾兑的墨水
我用诗的浪花
写下这一路跌跌撞撞的赤水河
山里的羊群被举过头顶
我们顺着古树 炊烟
爬上更远的天空

