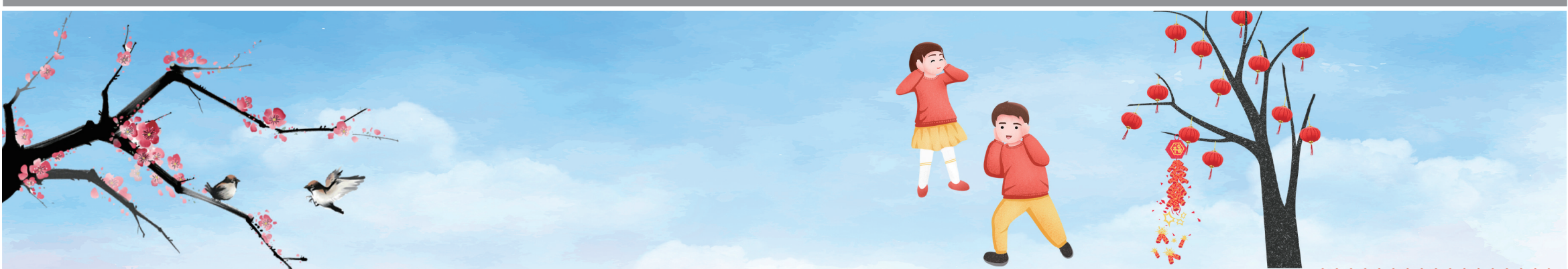


责编:田朝艳 美编: 张 晓 组版:方 茜 校对:龙 萍 E-mail:ztrbsn@126.com 本期质量审核:周 燕



品昭通年味 享元宵民俗

马伯凤

乌蒙山麓大雪纷飞,公园里的蜡梅不负雪的考验,傲然于林间。昭通古城的老街巷里,屋檐下悬挂着的腊肉、火腿泛着光泽,灶台上蒸腾的雾气裹挟着八宝饭的香甜,在玻璃窗上晕染出朦胧的暖意。这座百年古城的年味,在凛冽的寒风与热气腾腾的烟火气中慢慢飘荡。

昭通,这座历史悠久、人文荟萃的城市,今年的春节,以其独特的韵味和丰富的民俗活动,让每一位当地居民和远道而来的游客,共同品味了一场难忘的年味盛宴,编织出一段关于团圆与传承的美好记忆。

年味的序章

昭通的年味,是从腊八节开始的。腊八粥的香气弥漫在街头巷尾,家家户户忙着准备年货,喜庆的氛围逐渐浓厚。

腊月二十四,我们南方人的小年才到,人们开始祭灶神、扫尘土,辞去旧年、迎接新年。清晨,渔洞水库水面上的薄雾尚未散去,北闸街道的集市已如沸腾的汤锅般热闹。身着靛蓝色布衣的老农将整篓的昭通苹果堆成“金字塔”形,果皮上凝结的白霜在晨光里闪烁。肉摊前挂着的黑山猪肉,屠夫手起刀落时,案板与刀刀碰撞出铿锵的节奏,这是大山里特有的年节交响曲。

除夕之夜,全家人围坐在一起吃年夜饭,品尝着本地特有的美食。昭通酱的醇厚、天麻炖鸡的鲜美、酸菜红豆汤的酸爽,这些美食成为昭通年味不可或缺的一部分,不仅满足了味蕾的享受,更承载着家人之间的深厚情感。

今年,在“小”家品味年味的同时,还多了早起参加古城新春敲钟祈福、晚去乌蒙水乡公园观“烟花秀”的“大”家年味。

在永丰镇的三甲村,七十多岁的老奶奶正在用古法熬制麦芽糖。石头砌成的柴火灶里,松木噼啪作响,铜锅中的糖浆泛起琥珀色的涟漪。她手中的木铲在锅底划出优美的弧线,如同在书写一部甜蜜的时光秘卷,这是一门传统手艺。麦芽糖

味甘性温,有着健脾健胃、生津去燥、润肺止咳之功效。屋檐下晾晒的萝卜丝与干豆角在风中摇摆,与远处清真寺传来的诵经声应和成韵,随着民族大融合,少数民族除了保留下民族独有的节日外,春节早已是56个民族共同的节日。

昭通城内,各大公园里、广场上,书法爱好者们正在挥毫泼墨,不同于别处,这里的春联上常现“锁钥南滇”“咽喉西蜀”等字句,笔锋遒劲处似可见五尺道上的马蹄印迹。当墨香渗入洒金宣纸的肌理,整座城似浸润在文化的沉香里。

团圆的变奏曲

除夕夜的望海楼灯火通明,层层飞檐下悬挂着的红灯笼次第点亮,恰似佩戴了一串朱砂璎珞,这串红蔓延着、蔓延着,蔓延到了昭通城的各个角落……错落有致地排列着的油纸伞,各式各样的灯笼交相辉映……在这喜庆的日子里又怎么会少了非遗巡展、游园活动、民俗民风体验呢?

正月初一到初三,乌蒙水乡公园变成了年俗体验的乐园。市民打糍粑、剪窗花、制作风筝,玩得不亦乐乎,现场还展示了甲马、泥塑、丝窝糖等多项非遗技艺。

来陕西会馆,品茗观剧,有京剧、昆曲、变脸、歌舞等表演,还有投壶、射箭、击鼓、下棋、书法绘画、香道、插花等丰富多彩的活动。

昭通首部院庭剧《壹根扁担》初一至初三在李氏支祠上演,这个本土故事向我们讲述了晚清西南巨商李耀庭的传奇人生:一根扁担,一头挑起的是家,一头挑起的是国。

出门观看古城的“古”玩活动,余兴未了回到家中,看着八仙桌上,酸菜红豆汤蒸腾着白雾,天麻汽锅鸡飘散着药香,昭通酱的醇厚与小米辣的炽烈在舌尖上激起激情四射的探戈。八旬老人用竹筷轻敲碗,哼起消失已久的“四筒鼓”调子,苍凉的尾音里藏着马帮铃铛的余韵。

城里热闹非凡,城外也不例外。正月

初一的清晨,大山包的黑颈鹤在薄雾中舒展羽翼;身着盛装的彝家少女穿过结满冰凌的箭竹林,银饰碰撞的清音惊醒了沉睡的冰瀑;龙氏支祠的戏台上,关河号子混着滇剧唱腔穿透百年时光,青砖照壁上的“渔樵耕读”石刻映着朝阳,将前人的智慧投射在红土地上。

这是小家与大家、过去与现在、汉回彝苗多民族共同奏响的变奏曲、和谐曲、团圆曲。

元宵节的期盼

清晨,葡萄井边的熬糖作坊已蒸汽氤氲。老师傅将熬好的糖液倒入刻有“昭通”字样的梨木模具,冷却后的糖画在阳光下流转着七彩光晕。

昭通人爱吃糖,就算超市里有再多琳琅满目的糖,也替代不了我们的土特产麦芽糖,或许这份执着是昭通人骨子里对甜蜜生活的喜爱,而制作与品味时的那份甜蜜的碎屑随风飘落,恰似撒向古城的星屑,甜了人心!

昭通以独有的方式在春节诠释了不一样的幸福年味。乌蒙水乡的现代烟花秀、古城里的传统文化节目表演,那是现代科技与传统文化的交融;多场少儿春节联欢晚会的精彩表演,那是昭通初升太阳的朝气蓬勃及未来可期的信号……

这一个个瞬间都让我们感受到了幸福和满足,甚至有了更多的期待和贪念……

除夕才过,大家已经在期盼着元宵节,当人们知道正月十五将在乌蒙水乡公园将举行一场以“腾飞的昭通、崭新的昭阳”为主题的文艺演出,届时还将为群众送上美味的汤圆时,这份盼望便更急切了,那是欢乐与古韵相融合的激流、传统与现代相交织并燃烧起来的节日火焰。

元宵节中的享受

猜灯谜,作为元宵节的一项传统习俗,吸引了众多市民的参与。大家或驻

足沉思,或相互讨论,享受着智力碰撞的乐趣。

汤圆,寓意着团圆与美满,是元宵节必不可少的传统食品。昭通人喜欢亲手制作汤圆,这是家人团结协作、联系情感的家庭活动,承载着对家人的思念与祝福。

元宵节大型文艺演出活动在乌蒙水乡公园举行,这是一场专业团队用高标准打造的具有观赏性和时代特点的高质量晚会,唱响了昭通全力做好“产、城、人”三篇文章的奋进主旋律,营造了浓厚的节日氛围,整个演出结合时代主题编排了数个原创节目,展现了昭通的历史底蕴、当今成就,是新时代“昭通印象”的全面展示。

品昭通年味,享元宵欢乐。在昭通这座充满文化底蕴和历史沉淀的城市里,元宵节不仅仅是一个传统节日,更是一个展示昭通民俗文化和民间艺术的平台。通过猜灯谜、舞龙舞狮、吃汤圆等传统习俗以及现代元素的融入和创新元素的注入,元宵节已经成为一个集文化、艺术、娱乐于一体的综合性节日活动。

元宵节的未来

幸福的日子总是过得很快,但节日的欢乐仍在。

元宵节一过,春节算是彻底过完了。我想,今年的春节系列文化活动,不应该是昙花一现,而应该是传承和发扬中华优秀传统文化的开端。只有继续加强对传统文化的保护与传承,让更多的人了解和认识昭通的民俗文化,才能真正地让昭通的年味和元宵佳节的欢乐永远延续下去。

这座百年古城,始终在坚守与创新间寻找平衡。当电子祈福墙上的愿望与古城街头、公园里的一条条祈福带共同跳动,我们看见了传统文化正以柔美的姿态融入现代生活。或许正如后海那片百年老梨树林,岁岁绽放新蕊,年年守望故土,在时光的流转中把当地的民风民俗变成永恒的生命力。

元宵节抒怀

(组诗)

毕先强

篝火晚会

一堆火把照亮天空和大地
一群人跳出新春的喜悦
雄浑的芦笙奏响大江南北

焰火傍你我的舞姿
照亮彼此的双眼和心灵
抖动的每个身影旋转成滚烫的圆
梳洗着晚霞和旷野
把希望祈求 把美好种植
侧身远眺晃动的衣襟燃烧出激情
似绕在天边的一道道彩虹

粗壮的汉子敞开心扉
坦然的女人满怀柔情
在正月定格的日子
踩着黄昏过后的波光
收揽一箩火辣辣的记忆
萦绕在枕边
随着远去的歌声
一浪高过一浪

月光 汤圆和母亲

母亲率先起身仰望星空
然后把汤圆放入锅中
一个个汤圆在锅中疯狂地跳跃
她望着月光笑了

在一段摇晃不定的距离
母亲始终没有放弃平衡
总不断地去称量天边的那轮明月
然后抛给她的孩子们
渴望在元宵节这一天
满地清辉和纯洁

直到月光躲进山的那一边
她习惯性地摆动着双手
比画着那轮圆月
一双在风雨中打磨过的手掌
滑过夜晚
定格在故乡的上空
举起的双手似乎要摘下月儿
试图捧在手心

整个动作能听见的
是她手捧月光穿过家园的声音
串起亲情的力量

元宵畅思曲

序曲

月光从天上直泻下来
归乡的人们沐浴在烈火中
端起酒杯
喝下无数个故乡的月亮

声部一

灯笼跳过栅栏
影子丈量一条街道
手心攥紧一缕清辉
在梦中萦绕

声部二

收起满地月光
把乡愁绣在枕边
呓语中的姑娘
又何时抵达

声部三

儿时的啼哭声
被几个汤圆掩藏
长大后的今天
泪珠被亲情泛起

声部四

林荫小道
不再印满儿时的记忆
蛐蛐的叫声
早已卸去一身童年的装扮

声部五

望满月
与你同行
月儿呀
你何时镶嵌进我的骨缝

陪母亲过年

陈永明

俗话说,父母在,家就在;父母在哪里家就在哪里。平日里,如果说“常回家看看”是一种期盼,而过年,则是必须和父母在一起的。60多年了,在我的记忆中,这个规矩不曾被打破。

“找点空闲/找点时间/领着孩子常回家看看/带上笑容带上祝愿/陪同爱人常回家看看/妈妈准备了一些唠叨/爸爸张罗了一桌好饭……”这首陈红演唱的《常回家看看》,一夜之间走红大江南北,曾经感动了亿万华夏儿女。特别是作为“60后”、年逾六旬的人,对这首歌更是深有感触。时至今日,每每听到这首歌,我的心里总会有那么一份挥之不去的亏欠和感怀。

父亲去世40年了,母亲也一个人独行了40个春秋。90岁高寿的母亲,在四世同堂、重孙绕膝的满足中,打发着风烛残年的光阴。年事已高的母亲,自从去年不幸摔了一跤后,腿脚便不太灵活,头脑和思维也有些迟钝了,得有人细心照料。每天“盼天亮、等天黑”成了母亲生活的日常。

腊月二十九就是除夕了。一场大雪过后,难得的晴好天气给人一种阳光灿烂、春暖花要开的暗示和惬意。县城离老家也就十来公里的路程,“常回家看看”成了一种日常,在母亲身体每况愈下的担忧里,在母亲还有多少个“熬过风雪又一年”的祈愿里,在除夕“阖家团圆”的日子里,我静静地陪着母亲坐在温暖的火塘边,闻着火炕上腊肉的烟香,听着炉火上裹满岁月沧桑的破茶壶“咕咕”的吟唱,就着炉火里金黄溢香的烧洋芋,在无声胜有声的氛围里,享受家的温暖和无声的好时光。于我而言,这也许才是真正意义上的过年和除夕的内涵所在。

厨房里,弟媳、侄媳一帮人在忙碌着。煮猪头、炸酥肉、杀鸡、宰鱼……精心准备着年夜饭,一家人其乐融融。

侄媳端一碗刚出锅的酥肉,来到火塘边,凑近母亲的耳边,大声说“今天过年了!”母亲微微点了点头,从碗里拿了一坨

自己最爱吃的酥肉,用两颗门牙慢慢地撕咬着、品味着。母亲说,“咋那么快就过年了!”也许,母亲只是随口一说,但我明白母亲是在感叹光阴的短暂。母亲虽然耳不聪、目不明,但那深陷的眼窝里、皱纹密布的脸上满是幸福与满足。

是啊,看着母亲渐渐老去的容颜,我心中不禁一阵酸涩,岁月在母亲的身上留下了太多的痕迹,而我们陪伴她的时间却越来越少了。我努力地笑着,轻轻握住母亲那指关节有些变形、粗糙而有些干裂的手,仿佛握住倾尽一生的母爱和母亲一辈子的艰辛。母亲默默无声,只是转过头看着我,那混沌的眼中,依然是满满的爱怜和温暖,母亲仿佛又在说,“只要你们好,我就放心了。”这是母亲以往常说的一句话,也是母亲最大的心愿。

屋外,鞭炮声此起彼伏,烟花次第绽放。屋内,一家人围坐在一起,享受着美味的饭菜,共同欢度团圆的时刻。

吃完年夜饭,往年母亲会坐在电视

机前陪着我们“听”春晚,今年却早早就歇息了。母亲眼睛惧光,看不了大屏幕彩电,5年前朋友送的那台老款“索尼”电视机,现在也只是偶尔打开听听,图个“热闹”。

如今,母亲已不再过问家事,也无需操心家长里短,更不可能如往常一样唠叨,讲以前家里发生的趣闻轶事,讲我们小时候过年的趣事。母亲一个期待的眼神尽管黯然无光,一句不经意的问候尽管语无伦次,却总是让我们心里满是温暖和感动。

正如弟弟所说,有妈才是幸福的。在乡下老家陪母亲过年,母亲心里是踏实的,我们的心里是温暖的。那些年,母亲操心除夕年夜饭的每一个环节,做饭、祭祖、敬神、烧纸、给先人们献饭等,让我感受到了家的温暖与亲情的珍贵。如今,母亲年事已高,那些长情的陪伴、平凡而又温馨的瞬间,将成为我生命中最宝贵的财富。

除夕,陪母亲过年。年年有今日,岁岁有今朝,这便是我最大的祈愿!

