

生命的意义与价值重塑之旅

吴长江

在这浩瀚无垠、纷扰喧嚣的世界舞台上,无数灵魂如流星般匆匆划过,又有几人能于忙碌奔波的间隙静下心来,深入探究那关乎生命本质的深邃谜题?人,究竟为何存活于世?这一疑问,恰似一团神秘莫测的迷雾,在人生的不同阶段、不同境遇中,或浓或淡地萦绕于我们的心头,挥之不去,时刻考验着我们对生命的理解与感悟。对于我,这个问题曾经如同一把锐利无比、淬满毒汁的尖刀,无情而又精准地深深地刺入我的灵魂深处,带来的痛苦犹如汹涌澎湃的潮水,瞬间将我淹没,让我刻骨铭心、难以释怀。

自呱呱坠地的那一刻起,命运便残忍地对我露出了狰狞的面容,身体的残疾仿佛是一道与生俱来、如影随形的阴影,如同沉重的枷锁,死死地禁锢着我的人生轨迹。当别的孩子在牙牙学语后不久,便能欢快地挣脱父母的怀抱,自由自在地奔跑于广袤天地之间,尽情享受着童年的欢乐与无拘无束时,我却只能被困在一方狭小有限的空间里,像一只被困在笼中的雏鸟,艰难而又顽强地挪动着孱弱的身躯,以一种近乎悲壮的姿态,努力去适应这个对我而言充满了无尽挑战与磨难的世界。每一次,当心中涌起想像正常孩子那样尽情玩耍的强烈渴望时,身体的缺陷却如同一堵坚不可摧的高墙,无情地将这些美好的憧憬一一击碎,徒留满心的无奈、失落与深深的绝望,并在心底缓缓蔓延开来。

童年,那本应是充满欢声笑语、无忧无虑的金色时光,对我而言却满是苦涩与辛酸。看着小伙伴们背着崭新的书包,蹦蹦跳跳、兴高采烈地迈向充满知识与希望的校园,我却因身体的不便,被那扇通往知识殿堂的神圣大门无情地拒之门外,我痛苦极了。无数个漫长的日夜,我只能孤独地透过那一方小小的窗户,眼巴巴地望着外面精彩纷呈的世界,眼中满是对正常生活的炽热向往与美好憧憬,然而,在这向往与憧憬的深处,却又不可避免地夹杂着对自身悲惨命运的哀怨与不甘。身体的残疾犹如一座沉重的大山,压得我成长的道路上每迈一步都显得异常艰难,仿佛每前行一步都伴随着钻心的疼痛。那些曾经在心中熠熠生辉、无比美好的梦想,像是远在天边的星辰,遥不可及,虚幻缥缈。生活于我,仿佛只剩下一片无尽的灰暗与苦涩,死亡的念头如同一个挥之不去的幽灵,慢慢地心底滋生、蔓延。在我当时的认知里,死亡便是摆脱这一切苦难的唯一的解脱之道、唯一的出口。

然而,在我于黑暗的深渊边缘摇摇欲坠、几近崩溃之时,一句质朴无华却蕴含着深刻哲理与无尽力量的古话,宛如夜空中一颗虽然遥远却永不熄灭的星辰,艰难而又顽强地穿透层层阴霾,缓缓地映入我的眼帘——好死不如赖活着。最初听到这句话时,我仿若置身事外,只是麻木而机械地在心底默默重复,没有任何深刻的感触或波澜在心中泛起。但在无数个寂静无声、孤枕难眠的漫漫长夜,当我独自在黑暗的深渊中痛苦挣扎、苦苦寻觅一丝曙光时,这句话如同在狂风中顽强摇曳着的微弱火苗,在我心中那个荒芜死寂、满是废墟的精神世界里倔强地跳动着,光芒虽微弱,却给了我一丝弥足珍贵的温暖与慰藉,如同一盏在黑暗中指引方向的明灯,让我在绝望的边缘看到了一丝希望的曙光。

或许,在旁人的眼中,我的命运是如此多舛,令人怜悯与同情。他们带着难以言喻的神情,向我投来探寻的目光,轻声问道:“你都残疾了,活着还有什么意义呢?”这声音,恰似沉重无比的铁锤,一次次狠狠地敲打着我那本就脆弱不堪、千疮百孔的内心防线,每一次敲击都仿佛能让我灵魂为之震颤。其实,我在心底无数次地追问过这个问题。在那漫长而又充满艰辛与迷茫的自我探寻之旅中,每一步都仿佛行走在荆棘丛中,鲜血淋漓的伤口让我痛苦不堪。我在黑暗中如盲人摸象般艰难地摸索着,在痛苦的深渊中拼命挣扎,试图在那片混沌迷茫、无边无际的精神迷雾中找到一丝光明,找到一个能够让重新振作、坚定活下去的答案。渐渐地,犹如在浓雾弥漫的森林中迷失许久之后,我终于隐隐约约地看到了远方那若有若无的光亮,心中的答案逐渐清晰起来。我深切地意识到,我是为了父母而活,他们是我生命的源泉,是我在这世间最坚实、最温暖的依靠。他们赋予了我生命,在我成长的每一个日日夜夜、每一个艰难阶段,都毫无保留地倾注了无尽的爱与心血。他们不辞辛劳、日夜操劳,无论是炎炎烈日下的辛勤劳作,还是寒风凛冽中的默默坚守,一切的一切,只为了我能健康成长。那些我为付出的艰辛岁月,那些在无人知晓的角落里默默流下的汗水与泪水,如同夜空中最璀璨夺目的星辰,深深地镶嵌在我的记忆中,熠熠生辉,永不磨灭。我怎么忍心让他们在垂暮之年、白发苍苍之时,承受白发人送黑发人的巨大悲痛?我虽身有残疾,或许此生都无法给予他们奢华的物质享受,无法让他们在众人

面前风光无限,但我可以用我全心全意的陪伴,用我无微不至的关心,用我真挚深沉的爱,为他们精心编织一个充实而幸福的晚年。我在心底无数次地告诫自己,哪怕只是为了看到他们脸上那一抹欣慰满足的笑容,我也要坚强地活下去。倘若我因一时的懦弱与胆怯而选择放弃,那我将永远背负着骂名,成为一个被世人唾弃、鄙夷的不肖子孙,一个辜负了父母如山般深沉的爱的人,这样的结局,是我无论如何也无法接受的。

当代诗人臧克家,在纪念鲁迅逝世十三周年(1949年10月)的那个特殊而又意义非凡的时刻,怀着对鲁迅先生的崇敬与缅怀之情,饱含深情,挥笔写下了那首震撼人心、流传千古的抒情诗《有的人》。诗中的那句“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着”如同黄钟大吕,在岁月的长河中久久回荡,振聋发聩,发人深省。每当我在静谧安宁的时光里,轻轻吟诵起这首诗,心中就会涌起一股复杂而又强烈的情感。我清醒而又深刻地知道,此刻的我,既没有碌碌无为、虚度光阴,成为那虽生犹死、行尸走肉般的存在;也尚未能凭借自己的卓越贡献与崇高精神,跻身那些虽死犹生、永远被后人铭记的伟大人物行列。但在我的内心深处,却有一团永不熄灭的火焰在熊熊燃烧,它给予我力量,让我勇往直前,不惧任何艰难险阻。我暗暗立下庄重而又坚定的誓言:百年之后,虽然我不一定会与那些为社会、为人类作出杰出贡献的伟大人物一起,被人们传颂赞美,被历史铭记珍藏,但是,我会用自己的方式,为这个给予我包容与关爱的社会,留下一些实实在在、具有深远价值的东西,哪怕只是微不足道的一丝温暖、一缕希望。

为了达成这个宏伟而又充满挑战的目标,初中毕业后,我虽然未能升入高一、二级学府,但我依然毅然决然地投身于知识的海洋。尽管身体的残疾仿若一座座高山,横亘在我的面前,给我的学习之路带来了诸多难以想象的不便与阻碍,但我凭借着顽强不屈的毅力和对知识的强烈渴望,如同一位无畏的勇士,一次次勇敢地面对那些困难发起冲锋,克服了一个又一个看似不可逾越的难关。我如饥似渴地阅读各类书籍,读文学名著,我仿若穿越时空,与无数伟大的灵魂对话,感受人性的光辉灿烂与复杂多变;读历史典籍,我沿着岁月的长河溯流而上,汲取古人的无限智慧和无穷力量,见证人类文明的兴衰荣辱;读科学著作,我仿佛推开了一扇通往

未知世界的神秘大门,探索世界的奥秘与神奇,领略宇宙的浩瀚无垠与深邃神秘。每一本书都是我珍贵的老师,每一页纸都承载着我对未来的殷切希望与无限憧憬,它们如同一束束明亮的光,照亮了我前行的道路。在学习的过程中,我开始勇敢地尝试写作。起初,那无疑是一条布满荆棘、充满坎坷的道路,我的笔触生硬而笨拙,写出的语句晦涩难懂,常常词不达意。但我从未有过一丝想要放弃的念头,我不断地刻苦练习,如同一位精益求精的工匠,反复雕琢着自己的作品。我不断地学习优秀作品的写作手法和表达方式,从模仿到创新,从借鉴到独树一帜。我从描写身边的一草一木开始,用心去感受它们的生命律动,用文字去描绘它们的细微之美。慢慢地,我开始讲述自己的故事,将内心深处的情感与经历毫无保留地倾诉于纸上,阐述对生活、对社会的深刻思考与独到见解。

回首往昔,十年前的那个决定,在我荒芜贫瘠、寸草不生的心田种下了一颗饱含生机与希望的种子。那时,我与几位心怀大爱的朋友,在命运的奇妙安排下偶然相聚。我们志同道合,都怀揣着一颗炽热滚烫、想要改变世界、温暖他人的心。于是,我们共同创立了志愿者协会。那一刻,仿佛一道划破黑暗夜空的明亮曙光,瞬间穿透了我生命中那厚重的、密不透风的云层,为我带来了新的希望与方向。从成为一名普通志愿者的那一刻起,我便坚定地踏上了这条充满爱与奉献的道路。这不仅是我人生中的一次重大转折,更是我向这个世界传递温暖与希望的崭新起点。

在这条并不平坦、充满挑战与艰辛的公益之路上,我遇到了许多令人难以忘怀、感人至深的人和事。我曾紧紧握住双目失明的盲人那颤抖的双手,用温柔而富有感染力的话语为他们描绘四季的绚丽多姿、山川的雄伟壮丽,让他们在黑暗无边的世界里感受到世界的美好;我也曾在弥漫着消毒水气味的病房里,陪伴一岁多的患儿,看着他们那稚嫩而又坚强的小脸,我用无尽的爱与关怀为他们驱散病痛的阴霾,给予他们勇气与力量,陪伴他们度过那艰难而又漫长的治疗时光;每年,我和其他志愿者还会精心组织爱心送考活动。每到高考时节,看着怀揣梦想、朝气蓬勃的莘莘学子,在我们的帮助下顺利抵达考场,他们眼中闪烁的光芒与感激之情,让我深深感受到了付出的价值与意义,那是一种无法用言语来形容的满足与

欣慰。在街头巷尾,当我偶然看到那些身体残疾的人,在街边艰难地乞讨时,我的心就会不由自主地揪紧,仿佛被一只无形的大手紧紧握住。我会毫不犹豫地走上前去,尽自己的微薄之力,给予他们一些物质上的帮助和精神上的鼓励。因为我深知,他们此刻所经历痛苦与绝望,我曾感同身受。我更加明白,是这个充满爱的社会,是我们伟大的国家,是无数善良的爱心人士,在我最艰难、最绝望的时刻,向我伸出了援手,给予我支持与帮助,才让我有了今天,才让我的生命重新焕发光彩,才让我找到了存在的价值与意义。所以,我如今所做的一切,不过是在以一颗感恩的心默默地回报社会,用自己的行动诠释着感恩的真谛,同时希望这份爱如同点点星火,起初微弱,最后却成燎原之势,温暖每一个角落,照亮我们前行的道路,让更多的人感受到生活中的美好。

如今,岁月如白驹过隙,悄然流转,我已公益与自我成长的道路上坚定地走过了许多个春秋。父母在我的悉心陪伴与呵护下,安详而又幸福地度过了他们的晚年时光,他们的脸上时常洋溢着满足与欣慰的笑容。那笑容,如同春日里最灿烂的阳光,是对我最大的慰藉与鼓励,也是我心中最珍贵的宝藏。通过坚持不懈的努力,我在写作领域也取得了一些小小的成就,我的文字如涓涓细流,虽不汹涌澎湃,却能缓缓淌入一些读者的心田,引发他们对生活、对人性的深刻思考与强烈共鸣,这让我深感自豪与满足。志愿者协会在大家的齐心协力和共同努力下,不断发展壮大,犹如一棵茁壮成长的大树,影响力日益深远,帮助了无数身处困境、渴望得到帮助的人,为他们送去了温暖与希望。我知道,我还没有成为被历史铭记的伟大人物,但我并不气馁,也毫不沮丧。因为我清楚地看到了自己努力的成果在身边如繁花般绚烂,那是我奋斗的见证,也是我继续前行的动力。我会继续在这条充满意义与价值的道路上坚定不移地走下去,用我的余生书写更多关于爱与希望的动人篇章,让生命绽放出最绚烂夺目的光彩。直至有一天,我能真正无愧于自己曾经立下的庄重誓言,在岁月的长河中留下深刻而又温暖的痕迹,成为那个虽死犹生、被人们缅怀敬仰的存在,为这个世界留下一份永不磨灭、熠熠生辉的精神财富,让后人在回首往事时,能从我的故事中汲取力量,勇敢地面对生活的挑战,坚定地追求生命的意义与价值。

热爱可抵岁月漫长

刘建忠

我一直坚信,能够支撑一个人把一件事做到底的,一定是心中的那份热爱。坎坎坷坷走了这么多年,我在全国各地近百家报刊发表了几百万字的文章,并且出版了自己的作品集;从30多年前的一个放牛娃成长为部队的一名新闻干事;又从部队的一名新闻干事成长为一名市融媒体中心记者,不得不承认,是写作改变了我的命运。

为我写作赋能的,就是这份“热爱”。2000年,在部队干了10年新闻工作后,我靠着发表的文章,“敲”开了昭通日报社的大门,成为一名记者并一直做到现在。有时候静下心来细想一下,这30多年来我究竟干了什么?其实,说到底,就干了一件事——“跑新闻”。而今回头望去,岁月沉淀下来的,除了一大摞文字累积起来的“作品剪贴本”和获奖证书外,我再无他获。也许,这些东西在今天这个现实的社会根本不值一谈,但我知道,能够拥有驾驭文字的能力,并为这个世界留下点什么,不是每个人都能做到的。

一分耕耘,一分收获,想要有多大的

收获就要有多大的付出。从事新闻工作多年来,我采写的新闻作品有230多篇获得国家级、省级新闻奖,先后公开出版了3部新闻作品集、3部散文集,和同事们合著了一部长篇报告文学。所有这一切,就是让我最值得骄傲的资本。

我常常羡慕别人拥有某种天赋或才能,其实,所有的驾轻就熟,都需要日复一日的打磨和精进。最近几年来,我几乎每年都能够迈上一个新台阶:2017年,破格晋升为高级记者;2018年,入选云南省“万人计划”文化名家;2019年,成为享受“云南省政府特殊津贴”专家;2020年,成立以我个人命名的名家工作室;2022年,入选第四批昭通市委联系专家;2024年初,获得中华全国新闻工作者协会颁发的从事新闻工作30年荣誉证书和奖章;第25个记者节,被评为第四届云南省优秀新闻工作者。

有人说,新闻是“易碎品”,篇篇稿子,张张报纸,顺着历史的河道汨汨而去,似乎一眼溜过,便成了废纸。但我不这样认为,我觉得瞬间与永恒是辩证的统一。方寸之地容天涯,无数个一刹那

凝成了历史。如果说文艺作品是作家人生的大缩写,那么新闻稿件就是记者心灵的辩证史。正是因为有了这样的认知和理解,我才心甘情愿地为这份新闻事业付出。

我知道,向上走的路,从来就不舒服。在进和退之间,有时并没有中间选项。有很多事,干着干着就放弃了。但也有一些事,干着干着就干成了。一个人能否达成自己的目标,能否有全新的突破,关键就在于他心中是否怀有那种持久不变的“热爱”。

热爱,可抵岁月漫长。新闻如此,人生亦如此。

