



王建高(左)教儿子蜡染。



王建高制作的蜡染工艺品。

王建高：手绘一抹蓝白 蜡染幸福生活

通讯员 申知铭 文/图

多年来，家住大关县靖安镇松杉村苗寨沟的苗族残疾青年王建高，用手中的画笔在白色布上执着地绘制着反映苗族古老文化、人物、生活、节庆等元素的蜡染画，再制作成一件件带有浓郁苗族文化风情的蜡染工艺品。在深山里，王建高用自己的方式守护着苗族蜡染这一抹古老蓝白色，他展现出了身残志坚、自强不息的精神，向人们诠释着生命的意义。

8月2日，笔者走进王建高的家，见到了坐在一张小凳子上伏案专心绘画的王建高，旁边的柜子上摆放着他绘制的一些蜡染半成品，身旁坐着的是刚中考完想利用暑期和他一起学习蜡染画的儿子。只见王建高手中的画笔一勾、一画、一绕、一点，优美的图案便跃然于画布上。这些天，王建高正忙于制作客人定制的蜡染工艺品。

天气晴朗，但屋子里狭小的空间，让灯光显得有些昏暗，王建高依托小凳子移动着身躯，在儿子的帮

助下才挪到院子里，他拿出已经完成的蜡染作品介绍道：“苗族蜡染是我们的老祖宗传承下来的工艺，每个人都有义务、有责任去传承好这项技艺。”

苗族蜡染历史悠久。2006年，苗族蜡染技艺入选第一批国家级非物质文化遗产名录，这种古老的手工艺技艺往往都是通过手口相授、世代相传，所表达的不仅是苗族的一种文化和精神，更是苗族几千年迁徙的印记与故事，也是一种被苗族同胞穿在身上或用于家居装饰的历史文化。

“苗族蜡染工艺难度最大的就是点蜡这一道工序，一张图要3-4天才能完成点蜡，从构图到成品要花费5-6天才能完工，像这样一张蜡染工艺品市场价格约1000元。”阳光照射着王建高的脸庞，他脸上洋溢着喜悦，也透露着一股执着与坚毅。一幅幅作品展示着王建高的创作灵感。“这张图是妈妈抱着孩子，做人物蜡染，

比做花草虫鱼蜡染难度大得多，特别是脸部这一块。”他详细地介绍道。

王建高，今年40岁，小时候患上“肌营养不良症”，出现腿部肌肉萎缩导致下肢残疾，初中时因病情加重，退学回到了家里。10年前，为了不拖累年轻的妻子，王建高主动让妻子另外寻找她本该拥有的幸福。随着孩子渐渐长大，看着年迈的父母长年操劳，王建高觉得再颓废就是不负责任，自己必须振作起来，力所能及地承担起自己应该承担的责任。一次偶然的契机，让王建高重新燃起了对生活的希望。“有一次，我在电视里看到患有渐冻症的汪玉婷老师用一双近乎僵硬的手，经过30年的苦练，以一幅幅美妙的国画作品惊艳了画坛，她不幸而又美丽的人生让我触动不已。”

时年已34岁的王建高果断地拿起了画笔，开始学习苗族传统蜡染绘画，由于没有绘画基础，王建高已

记不清画废了多少张纸，用完了多少支铅笔，熬了多少个夜晚，但绘画水平仍旧进步迟缓。父母见他辛苦，劝他放弃，但王建高觉得自己一定要在蜡染绘画上找到自己生命存在的价值和意义。“我身边有很多老师在支持着我，教会了我很多绘画的技巧，也给了我继续走下去的力量，只要我还能拿得动笔，我一定会坚持下去。”

通过在网络上向老师们请教，再加上对蜡染绘画坚持不懈，王建高的绘画水平逐步得到了提升。他制作的蜡染从无人问津到逐渐有人购买，王建高内心始终坚信，自己的坚持一定会赢得顾客的认可。说起创作的收入，王建高略显尴尬，但他说不能给国家增加负担，自己能多挣一分钱就能为上学的孩子积累一份希望，同时更是为了守护自己的希望。

说起孩子和父母，王建高内心充满着深深的自责与愧疚，内心积压多

年的情感，在这一刻有了倾诉的出口。“每次孩子的家长会我都是缺席的，可是只要我还能够动一天，我就会用我的生命拼搏，我只为孩子在学校里能吃好点、穿好点。作为一位父亲，我没能给孩子一个完整的家、没有照顾好孩子，这是我最大的遗憾。”王建高落寞地说。

眼前看似一幅幅简单的蜡染背后，让我们领略到的不仅仅是苗族文化本身对大自然的敬畏，也是对生活的质朴与热爱。同时，也更让我们看到了王建高对蜡染艺术的不懈追求，那就是将这种民族非遗传统文化传承下去。“我还要向更多专业的老师请教，让自己的蜡染作品更有活力，更有意义。”王建高坚定地说到。

大学生夫妻回乡创业十年：

持之精进 火泥成器

通讯员 阮开波 陈红云 文/图

王舞、姜荣莎都是土生土长的巧家人，大学毕业后夫妻俩双双回乡创业，在巧家制陶烧窑10年了，他们痴迷于与泥、火、柴、窑的“意外对话”，创立“巧家陶”品牌，两人从当初的柴烧陶门外汉闯成了如今的行家能手。

笔者刚走进“巢于林”艺术工艺品工作室，目光便不由自主地被室内陈设的茶器、摆件、花器等陶制作品所吸引。这里除了王舞平时制作的作品以外，还有客人留下的手工DIY成品。香插、油灯盏、烤茶罐、网红杯……每个作品都是独一无二的。一杯一盏中，赋予了陶土新的生命。

工作间里，王舞在打包发货，姜荣莎在为客户定制的香插泥坯上色，有顾客在动手制作一件网红花盆。

王舞和姜荣莎都是西南林业大学艺术学院设计专业的毕业生。白鹤滩镇巧家营乡大竹村有一口砖瓦

窑，王舞从小就在窑上玩泥看窑，对土陶充满兴趣。刚上大学时，他就结合自己的专业，下定决心要做柴烧制陶，并于2014年在老家开始零基础建造自己的第一个柴窑，通过查资料、看视频，柴窑建了拆、拆了再建，反复复22次才成功建成第一口合适的柴窑。读大学期间，王舞就在学校自学配泥、制坯，假期再带回老家入窑烧制，由于没有烧窑经验，对装窑投柴、烧制时间、火候、温度湿度都无从

把控，王舞只能一遍一遍地烧，不断总结经验，2017年，他还专程到景德镇参观学习，终于在2018年烧制出了可以销售的成品，并在县城建造了第二口柴窑，成立了工作室。除线下订制、销售外，姜荣莎还在淘宝、抖音、小红书等平台开办网店销售。

如今，他们拥有两口柴窑，一口电窑，每年手工制作、烧造茶具、香插、油灯盏、插花器、种植盆等1100多件(套)。除搞好生产外，王舞还大力推广普及陶艺知识，让更多人体验陶艺魅力。

“身处现在这个快节奏的时代，大家用手机的频率比较高。做陶艺能让我们静下心来，看着自己做出来的成品感觉特别有成就感，无论是送朋友，还是放在家里都具有纪念意义。”陶艺爱好者施余是“巢于林”艺术工艺品工作室的常客，业余都会来这里享受惬意的时光。

都说柴烧是“人做一半，天赐一半；只可遇见，不可预见”。为了适应市场需求，现在王舞大部分陶器都是电窑烧制的，只有在积攒到足够的精品坯体时，他才用柴窑烧制。

“我从小就喜欢土陶制品，也非常热爱这个行业，一直坚持手工制作，精品柴窑烧制。希望自己的作品越来越有灵性，有艺术的美感，可以分享给更多的朋友。”王舞说。

创业10年，王舞、姜荣莎一直坚守初心，不断精进技艺。繁忙时，制陶烧窑，接单发货；闲暇时，以自家陶器沏茶会友，不仅把日子过得从容、惬意，也为年轻人树立了榜样。“回乡创业仅凭热情和勇气远远不够，还必须脚踏实地，一步一个脚印地坚持下去，火、泥成器，方能有所成。”王舞说。

陈武文：做民族技艺的传承人

通讯员 黄桦 王章翠 蔡勇斌

日前，我们见到陈武文时，他正坐在浙江省嘉兴市的一间出租房里抱着月琴边弹边唱，身边围着一群常年在在外务工的老乡，被这浓郁的音乐声所感染，大家不时跟着动听的旋律哼唱。

今年38岁的陈武文是永嘉县茂林镇松林村人，2014年到嘉兴市一家鞋厂务工。10年来，他一直热衷于传统文化的传承与弘扬，特别是对月琴情有独钟，不仅会弹奏月琴、制作月琴，还在快手、抖音平台开设直播间，宣传普及民族传统文化，推介售卖月琴，希望让更多人了解并喜欢月琴。

陈武文的叔叔是个勤奋好学、刻苦钻研的木匠，在老家一带颇有名气。他拥有精湛的木工技艺，精通各类家具和月琴制作，更让陈武文仰慕和敬佩的是他做月琴的手艺。10多岁时，陈武文就经常跟在叔叔后面仔细看，叔叔弹月琴他就认真听。渐渐地，他在耳濡目染之下便喜欢上了制作、弹奏月琴。后来，陈武文因外出务工无暇顾及，这门手艺渐渐被搁置。

再次萌生制作月琴的想法，是因为一次机缘巧合。2022年10月1日，在嘉兴市秀洲区王店镇梅里公园，一场由永嘉县籍各民族务工人员自编自导自演的“云南人在嘉兴——第二届联谊会暨喜迎国庆文艺汇演”如火如荼地举行，各民族舞蹈等精彩节目轮番上演，赢得观众阵阵热烈的掌声。常年在外务工的陈武文也参加了这次活动，看着老乡们载歌载舞乐此不疲，对他有所触动。“在外10年，很久没有感受到家乡的韵味了，这些民族乐器也渐渐地被忘记，我当时就想，能不能在民族文化传承上做点什么。”活动结束后，陈武文把自己的想法告诉了好友，而好友也是一位音乐爱好者，吹拉弹唱都喜爱，两人一拍即合：“制作月琴！”

说干就干。2022年12月，陈武文在网上购买了原材料和工具，在出租房中搭建了一个简易的

工作室，开始了月琴制作创业和传承之路。刚开始，由于没有市场经验，陈武文制作的月琴无人问津。尽管如此，陈武文没有气馁和放弃，坚信只要努力就会有结果。

后来，陈武文通过拍抖音、拍快手、做直播等方式推销自己的月琴，宣传民族文化，就这样，他渐渐被人熟知。“这几年，通过不停地模仿和实践，从照葫芦画瓢到精雕细琢，我制作的月琴外观美丽、音准、价格实惠，定制月琴的客商越来越多，过春节那段时间最忙，为了赶货，我曾连续工作36个小时，生产出来的月琴都被一抢而空。”正在制作月琴的陈武文说。

现在，陈武文的月琴在周边市场热卖，他还用心经营快手和抖音账号，直播销售成绩喜人。截至目前，已卖出月琴300余把，纯收入达20余万元。

当谈及下一步打算时，陈武文高兴地说：“我在鞋厂继续上班的同时，抽时间经营好自己的抖音和快手账号，不定期开直播，宣传好民族月琴非遗文化，广泛宣传推介家乡农产品，让这一项民族技艺传承下去。”



姜荣莎(左)和王舞(右)。



客人体验制陶。