

责编:唐龙泉飞 美编:张晓 组版:徐敏 校对:王文富 E-mail:ztrtkb@126.com

溢满人间烟火气的街巷

曹卓金

巷以及新增或改名的街巷进行梳理,供广大读者参考。

一是沿用原来的街道及名称,如东正街、西正街、南正街、怀远街、福祿街、节孝街、集贤街、由学巷、联升巷。

二是新增了部分街道,在新增的过程中,对不少街道进行了更名,这也是造成读者对很多街巷陌生以及混乱的主要原因。为了便于读者分辨,笔者按照空间顺序作梳理和解释。

先从市中心说起,镇署衙门门口,原来叫辕门口,后更名为宣武街,辕门口横街更名为宣武南街,北辕门口更名为宣武北街,辕门口对面的照壁街更名为中兴街,原来的永固街改名为毡匠街,后又更名为巩固街。新增大兴街、云兴街、云兴横街。靠北辕的那条街,以前叫后围墙街,后更名德育街,一直沿用至今。

东面,东大街更名为朝阳正街,铁匠街更名为朝阳横街,原日升街后更名为东升街。大马房街,后更名为泰来街,现为集贤街。老君庙街,更名为居仁街,现为泰来街。

南面,现在的文渊街最早叫金汤街,后来更名黄学街。最早的南正街,又名文明街,后叫南大街,民国年间更名为启文街。毛货街的名称变化相对复杂,最早叫宁尔街,后更名为老毛货街,民国年间更名为和平街,中华人民共和国成立后又叫毛货街,而中间靠西边的一段,曾叫府街,也曾更名为文化街。陕西庙街,原名永安街,但之前是永顺街的一段,一度时期又被称为龙井街。现在的建设南街,原名日升街,后来,靠东门一段改为东升街,靠南门一段改为新民街,启文街街口那个巷子,原来叫大巷口,后更名为大安巷,现在属于东升街。

西面,如果从辕门口延伸出去,街巷名的变化也很多。原来的西正街,又更名崇安街,现在叫陡街。挑水巷,曾经叫中兴街和中心街。蚕豆街,也叫角豆街,后更名永丰街。现在的崇安街,名称变化也很大,它本来是由县大街更名而来,但在清末,靠济川门这半条街,叫下水塘子,又更名为薄济街。陡街上的挑水巷往北的这条巷,靠市政府后围墙边,曾经叫石门坎,后更名为永裕巷、劝业巷。广庙街,曾更名为商业左街。而被后人误解的鸡舌头街,有人认为是陡街的丰乐巷旁。但鸡舌头街曾更名为商业右街,从地图上看,应该是在城隍庙附近。人们口口相传的缩头巷,志书上并没有记载,应该在陡街附近的丰乐巷。

北面,情况也很复杂。最长的北正街,其实在街名更替的过程中发生过很多变化,靠南一段,叫照壁街;靠北一段,叫源泉街,之前曾叫木牌坊;中间一段是中和街,之前叫炭市街。现在的建国街,靠武庙一段,曾叫尚武街,靠北一段,曾经叫棺材铺街,后又改名仁寿街,现在被称为建国街。半边街,曾更名为辅政街,现在叫公园路。小文昌宫,则更名为文明巷。打猎巷更名为由义巷。焦家院子更名为泰来下街。

至于古城之外,也有部分街巷被更名。比如西大街



之三

昭通古城不大,为不规则椭圆形,东西稍长,南北略短,面积0.23平方公里。整座城池建在山丘上,这对城市的街道布局提出了挑战。据旧志所载,昭通城最早有街巷22条,清末增加至28条,1924年,地图上已明确标示出64条。

昭通古城的街巷,从最初的建构到后来的扩容,整体构架没有太大的改变,但街巷的称谓却发生了很大的变化,以至于现在居住在城里的人,对部分街巷从位置到名称都不完全说得清楚。

趁此机会,我先花点工夫把古城街道的设置以及部分街道名称发生变化的情况作一个介绍,希望对大家有所帮助。

雍正十年(1732年),昭通知府徐德裕牵头,广南知府陈克复协办,开始在龙山之阳的木那那兴建新城,即昭通城。古城以镇署衙门为中心,向东南西北四个方向辐射,设四道城门。古城的街道也按四个方向,修建街道间巷。从整体构架上看,设正街、中街、顺城街。正街有四条,东正街从抚镇门至后围墙,名大升街;南正街自救宁门起至金汤街止,名文明街;西正街自济川门起至镇署前止,名乐丰街;北正街自越马门起至怀远街止,名源泉街。中街有六条,东西中街一南一北,位于南侧的自怀远街至福祿街,名永固街,位于北侧的自中和街至泰来街,名履祥街;北中街名叫中和街,自武庙起至镇署止;东南中街名叫福祿街,自金汤街起至大升街止;西南中街名叫金汤街,自盐店卡至府署止;而怀远街就是边中大街。顺城街有四条,东南顺城街自南门起至东门止,名日升街,也就是现在的建设南街;西南顺城街东抵文明巷,西抵乐丰街,名为永顺街;西北顺城街自西门起至县署街尾止,名为崇安街;东北顺城街东抵大升街,西抵履祥街,名为泰来街。正、中、顺城街外,另有宁尔街、节孝街、清真街以及庆福巷、心佛巷、广恩巷、迪吉巷、永裕巷等22条街巷。除了遵循方位外,这些街道的起名多与政治有关,比如金汤永固、宁尔中和、崇安履祥、大升泰来、广恩庆福,也有和民生相近的,如福祿、乐丰街等。

据《昭通志稿》的记述,是清末年间,古城街巷增至28条,包括南起大升街北至履祥街的集贤街,辕门口西面的挑水巷,陡街上首部的丰乐巷,八角亭右面的打猎巷,毡匠街的由学巷,东门的联升巷。

民国十四年(1925年),昭通古城的街巷名称和数量有了很大的变化,街巷突破了原来古城的范围,数量达64条。鉴于《民国昭通县志稿》没有对街巷的变化作专门的记述,笔者根据昭通县城市街道街署图,与之前的昭通府城市街道街署图进行对比,对保留街

为主,圆中有方。如果不是书法家和文物专家介绍,我甚至认不出这几个字。这让我想起了文庙里保管着的孟孝琚碑,自汉代以来,儒学南渐,人文蔚起,昭通成为全国又一个文学之乡。看来,昭通文化的底蕴是一直承续的。

众多会馆之中,建得最好的会馆当数贵州会馆。贵州会馆最初定名忠烈宫,又名黑神庙(张飞庙),位置在南城内的盐店卡,凤池书院一侧,即现在文渊街与东升街交汇处,为贵州籍人于乾隆二十四年公建。贵州会馆也是一直保存着的,但在20世纪70年代,戏楼的正面和背面不知是什么原因被拆了。现在,我们只能从光绪二十九年(1903年)美国旅行家威廉·埃德加·盖洛拍摄的戏楼前面和黑神庙里的戏台照片看到贵州会馆的精美。旧志上说:“其戏台之工巧鲜有伦比。”《民国昭通县志稿》对戏台这样描述:“其台系四面坊,檐水欲滴于台内,而仍流下至沟。顶上当中,只一总楔子,其匠作之工,精巧绝伦。”从图片上看,外面为忠烈坊,三重檐歇山顶,二层壁上有四幅精美壁画,两面的风火墙也是三重檐,尽显巍峨。遗憾的是,此次古城修缮没有将黑神庙纳入恢复计划,我们只能从留存下来的照片一睹黑神庙曾经的辉煌。

旧志记载,在城南原来昭师附小的位置,还有江南会馆。民国十六年(1927年),被商人陈吉贞连同财神庙一并拆除,建设为学校。财神庙,为云南合郡公建,又称云南会馆。财神庙旁,还有吕祖阁,又叫妈祖庙,为福建人所建。乾隆二十五年(1760年),福建人又在宁尔街(府街)建天后宫(又名天上宫)。乾隆三十六年(1771年),四川籍人在城北半边街下段建了成都会馆,俗称川主庙,现已无存。乾隆三十八年(1773年),湖广客商对城南的寿佛寺进行增修石坊、戏台、前殿,则为湖广会馆,又称楚圣坊和禹王宫。在城南内,还有忠义坊,称五省同乡会。

此外,在西大街,乾隆十九年(1754年)还建有西岳宫,并建肃爽灵长坊。民国二十年(1931年),安恩溥将西岳宫改造为昭通民众实业公司,但总体格局还在。2008年,昭通城进行城市容貌提升,改造为昭通民众实业公司的西岳宫被当时的业主拆建为西岳影视城。现在虽然还叫西岳宫,但已经没了原来的模样。

按当时会馆建设的形制,每个会馆都建有戏台,且进会馆大门处都有坊,陕西会馆叫忠义坊,黑神庙叫忠烈坊,江西会馆叫真君坊,湖广会馆叫楚圣坊,财神庙叫滇南公所坊。

有一种说法,加上其他一些官方或本地客商所建的以庙名义存在的会馆,有说15处,也有说26处的,总之城内会馆很多,所以,昭通古城也被称为“会馆之都”。

对于昭通古城来说,会馆的存在弥足珍贵,是前人留给我们的一笔宝贵财富,在文物保护与旅游开发中有着十分重要的意义。对于一些会馆,如果财力、物力允许,是可以修缮如旧的,会馆寄托了一缕乡愁,可以让现在的人们了解曾经的岁月。全国各地的人们来到昭通开发边疆,应该属最早的西部大开发。那些消失了的会馆,若能找到一些线索,亦可以挖掘其文化内涵,进行研究,从而把昭通的历史文化发扬光大。

来过昭通城的人都有一个相同的感受,昭通的会馆太多了。

会馆,实际上是外地人到了另一个城市后,因为经商和生活的需要在一起聚会的场所,有点像今天XX办事处或XX联络处。而在清朝,这种场所叫作会馆,在民间,甚至称为庙。

昭通城建起来之后,由于矿产资源丰富,清朝政府便把昭通的乐马厂以及东川等地的矿山作为全国铸钱而原料的主产地。一时间,中原的人们蜂拥而至,来到云南“淘金”,昭通城一下子热闹起来。各地客商赚了钱,隔三差五地需要一个地方聚会(同乡会),联络一下感情,沟通一下见闻,交换一下意见,商量一下工作,于是,便共同筹资买地,建设会馆。

昭通城最早的会馆是广东会馆,据《恩安县志》记载,为乾隆三年(1738年)广东籍人公建,在《民国昭通县志稿》里,又表述为乾隆二十一年(1756年)广东籍人建。广东会馆位于昭通城的商业左街,



昭通古城旧景。

你看见的和没看见的会馆

曹卓金

山顶构架,便于人们坐在正院观看。仔细推敲,当年这些来自各省的客商,坐在自家的会馆里,一边聊天,一边商量工作,茶余饭后,又欣赏来自故乡的戏,品味一缕乡愁,找到家的味道,自然惬意安然。据原来在文化部门工作的一位老同志回忆,民国年间,江西会馆里的戏台很火,京剧《秦香莲》在这个戏台上演出过,当时叫怡乐戏院,成为当时人们文化生活的一个重要组成部分。现在,一张当时身着长衫和旧式衣服的观众围着戏台看戏的旧照片,把我的思绪带回昔日的会馆。遗憾的是,江西会馆的戏台在后来的风雨中消失了。

陕西庙位于永安街110号,那条街一度时期因为陕西庙的存在而被称为陕西庙街。在现存会馆中,陕西庙是保存相对完好的一个会馆。早在多年前,人们就在大殿的院墙上看到过精美的石刻,石刻内容是“八仙过海”,有一块还刻有文字。2023年,昭通市、昭阳区两级政府下决心恢复,由昭阳区文化和旅游局作为甲方统筹建设。在工人的精心修缮下,戏台、前殿很快完工,那些精美的石刻被换了一个位置,放在前殿的墙体中。中殿、后殿的恢复也在紧张进行中,风火墙、屋檐、翘角被涂成陕西建筑特有的白灰色。陕西会馆飞檐翘角、雕梁画栋、气势恢宏,特别是雕刻工艺精湛,让人们见识了当年北方会馆的风采。最为精彩的是那块文字石刻,上书“行好事,说好话,读好书,做好人”,给大家讲述的是为人做事、做学问的道理,此石刻书法艺术独特,篆书笔法多样,有柳叶篆、钟鼎篆、上方大篆等,因形立意,古拙多变,体式以圆

(图片由昭通古城保护工作指挥部提供)

广东会馆。

贵州会馆。