

责编:陈忠华 美编:刘仕川 组版:徐敏 校对:王文富 E-mail:ztrbtkb@126.com



时装秀。



歌唱团。



合奏队。

望海恩波照秋城

李荣/文 陈忠华/图

盛夏时节,老友相约欢聚瓦窑河畔,夜游望海楼公园,忆人文历史,慨风雨沧桑,话变迁发展。犹“望海”远眺,开放视野,敞阔心胸;于“恩波”楼下,感党恩泽,光辉普照。“秋城”人民以开放姿态、宽阔胸襟,沿“昭示文明、通达未来”之康庄大道,铿锵迈进……

(一)

天赐“凉”机,“昭”您避暑。7月下旬的一个午后,我与爱人相携,邀请几位好友,赴望海楼公园附近的一火锅店小聚。晚饭之后,我们走出餐馆,已是暮色初垂,街道两旁华灯初上。众人兴致陡增,遂一同夜游望海楼公园。坐落于昭通城南凤凰山麓的望海楼公园,依山傍水而建,简约时尚而大气,且融入了当地历史、地理、人文等众多元素,占地面积有数百亩之广。虽大部分为人工修建,却俊美而自然,秀丽而淡雅。大家一路攀谈走进公园,只见霓虹闪烁,灯光璀璨,游人如织。

夜晚的望海楼公园像一位优雅甜美的少女,沉浸在光与影的世界里,亦真亦幻恰似仙境,令人遐想联翩。碧树环玉翠,鸟鸣花散香;丛林掩古木,轩榭映亭台。湖水静无声,假山生绿岛;白鹭栖鸟欢,野鸭恋天堂。公园内五光十色,处处曲径通幽,一派人与自然和谐相处之景象。轻风拂来,岸边树木摇曳轻舞,纷纷借晚风素手,梳理垂条。湖水随风荡漾,微波泛起,弥漫着夏夜丝丝清凉。水中倒影朦胧参差,伴着粼粼波光,踏浪轻舞,美妙绝伦,宛若童话之境。

似白玉石九孔桥,犹如银龙腾扶摇,疑似长虹卧波里,众人抚栏望窈窕。音乐喷泉忽闪,形姿柔美亦舒缓,临岸向水戏鱼儿,歌声清婉复回旋。旋律渐急似鼓敲,一股直冲云霄,遥看水面升玉柱,意欲苍苍试比高。宫阙琼宇惊众仙,纷纷低眉叹人间,洒落无数珍珠粒,击碎夜幕湖中天。立于岸边,凝神静思,任凭晚风撩我衣衫,湖水洒,光晕灯影,所有美景尽收眼底。遂心生感慨,望海楼公园既可消暑纳凉,更是休闲、健身、娱乐的好地方,无愧昭通城市之亮丽名片。

夜色缠绵,蝉声呦呦。置身这美如画、雅如诗、秀如歌的公园,走上一走,看上一看,怎不令人心旷神怡、流连忘返。我们观亭台楼阁,过廊榭铁索,看见有人在打太极拳,也有人在散步,还有人在唱歌跳舞……透过公园迷人夜色,向湖对岸眺望,可见柔软的人工沙滩上,孩子们在惬意玩耍,抑或尽情嬉闹,感受海边风情……公园东侧傍凤凰山,建有瀑布,瓦窑河自旁边流过,漫步在河岸广场,行游于烟柳长堤,望海楼伫立于广场中央。穿过岁月无垠沧桑,望海楼始终岿然不动,成为此地标志性建筑,承载着昭通几代人的记忆,见证“秋城”的发展与变迁,留下独特的城市印记。

(二)

皆言风景多名胜,探访古迹寻历史。我们抬头仰望,在夜色与灯光的映衬下,只见青砖红瓦、朱门红窗,大幅匾额上镌刻“恩波楼”,风韵气派令人浮想联翩,滋生诗意图达之想象。门前两棵圆柏古树历经260多年风雨,依旧傲然挺立、苍翠遒劲,与楼身浑然一体,更显古朴深厚。因多年在外地工作,并未常来此

游览,然于古今诗词文章与相关新闻视频中,早与这座古楼邂逅多次,寄情千丝万缕。此次更像故人重逢,熟悉又温暖。与众人驻足古楼之下,遥想当年风云变幻,拾起散落的记忆碎片,探寻这座古楼的前世今生。

时光回溯260多年前,自清乾隆十九年(1754年)起,昭通连年大旱,农桑不兴,土地荒芜,民生艰难。乾隆二十四年(1759年),恩安知县沈生遴初来到任,见此满目疮痍、民不聊生,遂停止租税征收,开仓平抑粮价。翌年始兴农田水利,知县每每必亲为,官员齐心皆附从,民众人人倾其力,于利济河上建堤坝16道,闸门18口,引蓄龙洞之水分利用,开挖控渠四通八达,灌溉滋养田畴万亩,修缮水系调节丰歉。“留余闸”方圆10余里,堤长数百米,有“众流所归、一郡之关锁”之美誉。

因“留余闸”为整个昭鲁坝子水系的咽喉,县衙特设专人管理,培修堤埂,植树保护。为“障蔽南方星火”,效仿古时烽火之台,于闸坝之上修建瞭望楼,以察四周水火灾患与兵匪情势。虽不见巍峨宏大,然四周山水疏风映日,长堤烟柳相映生辉,叠浪滔天,一片汪洋。凤山楼阁倒影参差,堪比海市蜃楼之景观,波光潋滟大有望海之气势,故起名“望海楼”。沈生遴亲笔撰写《恩安添建蓄水闸坝碑记》,记述恩安县建置后兴修水利和垦殖情况,有重要文献价值,可惜有半截现已佚失,甚为遗憾。

其后,云南总督爱星阿来昭通巡察,见此经济发展迅速,百姓安居乐业,便专程察看“留余闸”,登望海楼游览,观楼前汪水巨浸、水光潏潏,沿闸杨柳映日摇风,其心舒畅,感皇恩浩荡于四海,遂兴致勃勃,亲题匾额,将望海楼更名为“恩波楼”,彰显皇恩波及昭通,以期民众记天子恩泽,垂之久远。由此可见“恩波楼”并非虚名。或因当年知县恩德,当地百姓铭记于心,故感念而执着,仍习惯称此楼为“望海楼”。想到此处,我情不自禁,顿感文思泉涌,即兴赋诗吟诵:秋城望海瞻古楼,汪泓水畔众人游。遥看青山凤凰舞,恩波荫泽复何求?

(三)

后至咸丰年间,望海楼因战乱而毁于大火,一度消失在世人视线之中,然其历史并未因此结束。至光绪二十九年(1903年),地方邑绅杨履乾倡议并筹资重建望海楼,流传前贤之遗韵,教化风俗于后世。楼前增设屋宇,修葺亭台,辟植花木,添置回廊,护以围墙。于门两侧题写“万千气象满洞野,杨柳楼台接凤凰”之楹联,笔锋苍劲有力。至此,这座历史建筑才得以重新焕发耀眼光芒,为昭通风物之胜景。时任昭通知府张廉亲自撰写《重修恩波楼碑记》,翰林谢履庄亦作《恩波楼续记》,追怀历史,记述修建经过,阐述以风物寓教化,以及保存历史文物,并光大其昌之观点。

知府张廉在碑记中记述曰:“古豪杰慷慨负奇气,而或不见许于当时者,士君子文章负盛名,而或无表见于后世者,盖名者,实之宾,为天所珍惜而为人之所难得。自古名即尽人所图,中传或不传者,则有不幸也。今兹楼之见重于昭也,岂非以其人哉?……然则是楼也,非独

壮出洋之观,将以振起斯人之志气,且使继沈君而至者,肖规曹随而勿堕其旧也,则斯楼所系于昭,非浅鲜……”我们于公园夜灯之下,仔细研读之,不无教益,犹回年少书斋时光。

翰林谢履庄于续记中亦有一段警示世人的文字:“今诸君子之作斯楼,经营惨淡,不遗余力,一任毁誉之交乘,卒能不怨悼劳以藏厥事,所谓有志者事竟成者,非耶。余尤愿后之贤父母,以夫吾郡之有心于桑梓者,善继前征,恢张而倍护之,俾斯楼之兴,永永无替。则吾郡文物之丰盛,气象之光昌,必有日上蒸蒸者……”无论历史风云变幻,抑或今天的日新月异,每个时代都会出现心怀苍生的伟大人物,他们造福桑梓而善继前征,推动着社会不断进步。

镶嵌在望海楼四周墙壁上的《恩安添建蓄水闸坝碑记》《重修恩波楼碑记》和《恩波楼续记》,历经数百年风雨洗礼,诉说着昭通的发展变迁。这些独具魅力的文化遗产,引领我们追寻历史的脚步,感受其人文艺术之精髓。古往今来,不少文人墨客都曾在此留下诗句,赞赏望海楼的蔚然俊秀之景观。

清嘉庆年间,享誉云南诗坛之先贤魏定一,曾以《柳烟含烟》为题,留下了一首七律诗:“凤凰山下沛恩波,春煦秋荫变态多。翠水盈盈摇古柳,香风习习长嘉禾。楼如海市烟千缕,涛傍渔舟雨一蓑。有客乐山兼乐水,时时树底听讴歌。”静读此篇诗作,并非溢美之词。遥看今日昭鲁,慨叹岁月如歌。芸芸众生感念,犹享知县余荫。

清光绪年间,庚辰进士谢文翔,沿历史古迹到访望海楼,面对空寂楼阁与云卷云舒,曾以《恩波楼》为题,作五律诗云:“空蒙含蜃气,烟雨此登临。倒影飞霓漾,微波落涨深。梅黄宜倚笛,稻绿喜穿针。嗣算欣同志,清樽我尚任。”此诗抒发了浓厚的思乡之情,引发无数游子的心灵共鸣。谢文翔也因此结缘望海楼,诗篇得以传诵,名扬四海。其时,他还题一长联:“屋影漾清波,暇日选胜登临,右看凤翥,左拂柳香,风景足留连,万户黎元欢乐岁;乌蒙征轶事,斯楼沿时隆替,载咏犛羊,重庶无棘,规范艰缔造,一家甥舅溯良缘。”至此,“恩波楼”被列入“昭阳八景”,而名噪风光一时。

(四)

倘若以历史之广角镜头探视,曾被战争硝烟弥漫的望海楼,如今已成为昭通必游览的红色地标。望海楼不仅是昭通的风物胜景,还是中共昭通地下党早期革命活动的纪念地。中共昭通地下党同志亦常以郊游为名,到望海楼秘密接头。还曾举办多批党员、进步学生及农民积极分子学习培训,组织党员和革命骨干学习马列理论。至此,望海楼成了昭通早期革命的摇篮。

千秋伟业筚路蓝缕,革命胜利来之不易。解放以后,望海楼曾历经数次修葺。进入21世纪以来,随着经济社会飞速发展,昭通历经了沧海桑田的变迁,每一个地标建筑都烙印着时代的痕迹,记录着城市的成长轨迹和百姓的安居乐业。望海楼也成为昭通开展党史学习教育和爱国主义教育的重要场所,市区各级机关和企事业单位经常组织党员干部,来此开展形式多样的“主题党日”活动,追寻先辈足迹,领会红色精神,传承红色基因,凝聚红

色力量。

一楼阅百年风雨,古都写千秋华章。登临望海楼,远眺可览群山连绵、云海翻滚之壮丽,近观则见广阔田野、河流蜿蜒之静谧。望海楼从建造至今,已经历260多年的风雨,多次被重建和修缮,它记录了昭通的发展与变迁,以及这片土地的厚重与沉淀。望海楼已经成为这座城市不可或缺的一部分,仿佛在诉说着风雨沧桑中的昭通故事,将这里悠久宝贵的历史、独具魅力的文化,与地方美丽的自然景观完美融合。望海楼以其独特的地理位置和优美的环境,吸引着越来越多的游客前来观瞻游览、探幽寻古。

2010年,当地政府重新修缮望海楼,并新开辟了碧波荡漾的人工湖。湖心岛上,树荫匝地;鹭鸟低飞,水天一色。四周林木苍翠,园内环境清幽。小桥流水,花草点缀。九孔桥如长虹飞落,湖岸铺设银色沙滩,打造著名的“望海楼公园”,以全新的面貌呈现于世人,成为当地市民游憩之佳境。望海楼青瓦白墙,凤凰山松柏叠翠。天光云影,相映成趣;湖光山色,蔚然深秀。自然与人文、传统与现代有机融为一体,凸显出生态化、人性化、特色化,尽显人文自然的和谐与宁静。无论是历史研究者,还是文化探觅者,抑或自然爱好者,来这里皆能寻找到自己的乐趣,令身心俱悦。

我们零距离感受这山水秀丽、景致幽雅的“望海楼公园”,恰巧遇到一群从四川过来避暑的游客,他们对这里的自然山水、苍翠林木、湖畔光影、廊桥亭台、丛林栈道……皆赞不绝口。因昭通的气候与城市建设,这座现代水体公园一直是他们心中的一片芳草之地。

(五)

以史为鉴,可知兴衰。昭通史称“乌蒙”,然从前世直至今生,这座城市都不应该以一座山来命名。因为它从缺少深邃浩瀚的崇高之境界,也从缺少秀美温柔的灵性与多情。时世变迁,昔日那个广阔无边、浩淼水美、沙鸥翔集、渔歌互答的千顷池,早已不复存在;一派绿岸肥鱼、平畴沃野、纵横阡陌、炊烟袅袅的美景,亦随池水退去。唯留下这座“望海楼”,穿越了沧海桑田的历史烟云,凝聚了昭通人民的智慧结晶,镶嵌了独具魅力的人文印记。

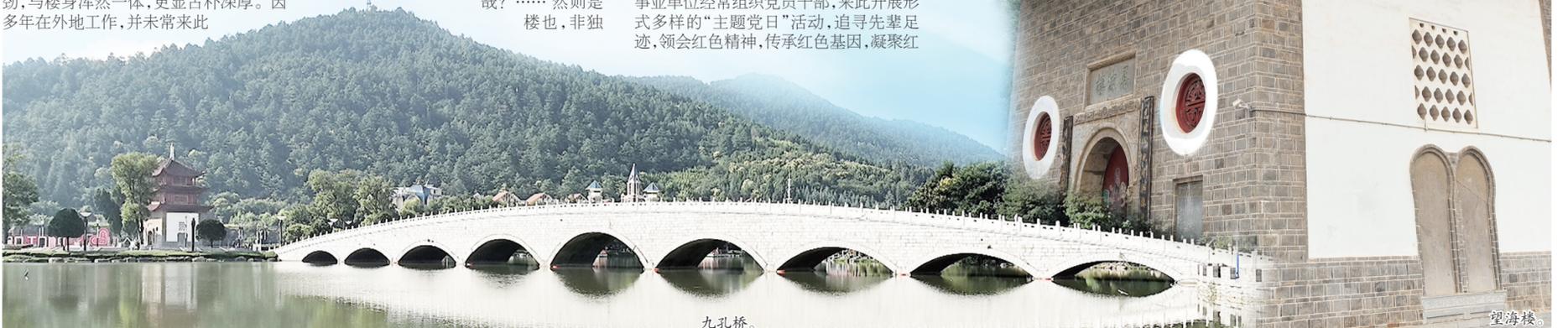
曾经数万亩的平坝良田,早已

演变地势平坦的高原明珠。荡漾千年的沧海变成桑田,才有了今天的昭鲁绿洲。曾经的乌蒙古镇也变成了今天高楼栉比的现代化都市。踏着昭通城里古老的青石板,漫步在古韵悠远的街头巷尾,走进那一个古老村落和湿地,既可感汉碑之神韵,亦可穷晋墓之渊源。寻古蜀望帝之杜宇传说,探洞经音乐之古朴神秘,读乌蒙山民之沧桑历史,听昭通山歌之深厚辽远,观民族歌舞之纯朴绚丽,赏“四筒鼓舞”之粗犷奔放……

试看今日昭通,发力滇东北,辐射云贵川。新建军民合用大型机场似丹鹤展翅,正集聚力腾飞之力,各通用机场计划构建便捷高效空中走廊;渝昆高铁即将建成通车,后续多条铁路项目已经启动;“县县通高铁”计划有序推进;800公里高速续建项目相继上马,“县县双高速”目标有望实现;金沙江高等级航道不久亦将复航,“通江达海”的蓝图很快将变成现实。

从历史中走来,于时代中飞跃。千年的时间已是尘封往事,经历了沉淀、变迁与更迭,一座数百年古城,世人称“昭示文明、通达未来”,城市文化品位得以显著提高。已经跨入全国中等城市的行列,“一城三区、若干小镇、产城融合、城乡一体”之总体格局,业已明确,初步形成引领区域发展与三省交会之中心城市之雏形。一条条大道交错纵横,一座座高楼拔地而起,一个个生态休闲的空间不断拓展……“秋城”美誉,提升了现代人对昭通的城市生态审美情趣,润泽着这座清凉洁净却又温暖繁华的城市……

凉风送爽,翠柳盈盈。我尽情地享受这座高原“秋城”的夏夜清凉,心中突然升腾起开阔无边的喜悦,肃然起敬!昭通,一座活力四射的“魅力文化”之城,一座现代化的“怡情山水”之都……在我有生之年,与这座美丽的城市邂逅,结缘,幸甚之至!



九孔桥。

望海楼。