



之六

杨家牌坊， 岁月底片浣洗古巷荣光

记者 唐龙泉 杨明文图

古色古香的老街，总是因其独特的岁月痕迹让人回味、流连。

在昭通城杨家牌坊，俯仰之间，皆是人间烟火气。随便一处街景，都像被定格在照片里的20世纪末的场景。在这里，没有玻璃墙和霓虹灯，有的是陈旧的时光、老旧的建筑、失去光泽的家具和被时光磨白了年华的人。

(一)

杨家牌坊街因以前竖有一座杨家牌坊而得名。相传，杨家牌坊为当时一位官至大都督的杨氏所修建。据说，当年的杨家牌坊高达20余米，均由上等的青石修砌而成，雕龙画凤的四根石柱鼎立，形成三道门，中间的一道门即为街面。牌坊正面书有“节孝”两个大字，下面有石狮子，牌坊坐西向东。20世纪60年代，杨家牌坊毁于一旦，原因众说纷纭，不免叫人扼腕叹息。尽管牌坊已毁，但名字却留了下来，街上的故事仍旧不急不缓地积攒着、酝酿着、复述着。

杨家牌坊是一条狭窄的街，虽不甚长，但内部四通八达，可通向文渊街、永安街等街巷。街面的石板也几经更换，从方块到长条，再到混搭，行走在上面，脚下自有一番妙趣。街道两侧都有人家，多为斜对面，既有门面房也有住房，既有土坯房也有砖瓦房。一边穿梭于道路两边的商店和历史建筑，一边听老城居民讲街巷变迁、人文风物，心中别有一番感慨。尽管只是不时驻足，看看老建筑，听听老字号的起落兴衰，也足以感受这条街之于昭通古城的特殊意义。

杨家牌坊街19号是曾经牌坊所在的位置。如今，取代19号门面房的是家老式理发店，放眼望去满满的都是老旧岁月的味道。一张古旧的老式座椅，几面镜子，一个坐式洗头的水槽，工具栏中摆放着简单的理发工具和老式剃刀，每个细节无一不在向人们展示着旧时的记忆。

跟随老住户李正德的脚步继续往杨家牌坊街19号胡同深处走，才发现里面别有洞天。杨家牌坊街19号附8号、杨家牌坊街19号附24号、杨家牌坊街19号附36号、杨家牌坊街19号附57号……顺着19号主干道走马观花地走一遍，当你还在感叹它的深邃、悠长时，左边转弯的巷子里一位黄姓老者慢悠悠地走了出来，他告诉我们：“19号胡同不仅长而且很宽大，里面至少住着100余户人家。”曾经的牌坊、头门、过堂、二进门、二堂、后花园……如今被杨家牌坊街19号附属号所取代，曾经大户人家的辉煌历史如今被平民百姓的烟火气所取代。

杨家牌坊街19号附24号，写着“昭通市老年大学文渊社区教学点”字样的牌子挂在大门左边，锈迹斑斑的大铁门紧锁着。李正德从老辈人口中得知，这里曾是杨大都督家丁操练的地方，曾经的这里特别宽敞，一辆汽车开进来掉头是一件很容易的事。一棵木槿树栽种在主干道边，树上那一朵朵木槿花在阳光下灿烂地绽放，每一片花瓣都洋溢着

着希望与热情，仿佛在向世界宣告自己的美丽，宣告杨家牌坊曾经的那段辉煌和热闹的历史。

(二)

杨家牌坊街面的形成，以牌坊（现杨家牌坊街19号）为中心，向南北辐射开来。

杨家牌坊北边街口，街面左边是一家卖茶叶的店铺，右边是一家“和平开锁”店铺，店铺更多的还是大大小小的天麻行。站在路牌旁，李正德看着对面怀远街上来来往往的人流，思绪不由自主地回到了那个风华正茂的年代。

20世纪七八十年代，杨家牌坊称得上是昭通这座城市最热闹的地方，内有粮食市场，是全市的商贸中心，不亚于今天省城国学文化公园的“水街”，甚至有“小香港”之称。走进杨家牌坊，人声鼎沸，行人、马车、牛车、自行车来往穿梭，小街两边的门店、地摊热闹非凡，货物琳琅满目，让人眼花缭乱。能看到乡下人挑来的马铃薯、玉米、大米、白菜、面粉……能看到店里摆放的红糖、白糖、茶叶、镰刀、锄头、铁铲……叫卖声、吆喝声、讨价还价声、马鸣声、车铃声，混合着泥土味、汗味，似乎整条街被人浪、声浪、物浪抢占了，所有的空气都被挤跑了，人近乎处于窒息的状态。后来，又成了昭通的卷烟、茶叶市场……现在又变成了天麻土特产市场，街上的门面基本上都租给了外地人经营。

而今，杨家牌坊街很难重获昔日之繁荣景象。街，依旧过去的宽度，只是曾经的坑洼泥路变成了如今的水泥路面。两旁的房屋间或耸立起一幢三四层楼的楼房，在这条街凸显洋气。那些矮小的瓦房，变得破旧不已。不过正因有它的旧，我们还能寻到它过去的身影。想从街头看到街尾是不可能的，它似乎有些害羞，怕人一眼就看穿它的真身，于是在街的中段略微拐了一下。整条街上的门店，虽生意大不如前，但他们的天麻、茶叶、香烟销量不降，许多人特别看重他们的物美价廉。

年轻时的李正德是昭通丝绸厂的工人，没有吃过生活的苦，而今即将迈入花甲之年的他看上去只有50岁的样子。两个子女已有自己的事业和家庭，也不需要他过多操心。走出19号胡同之际，迎面遇上19号附10号的房主黄福江。这位退休于原昭通市水泥一厂的老人，很满意现在平平常常的生活状态。人呢！富也一生，贫也一生。能平平安安，和睦相伴，不求风光无限，只求实实在在，过好老百姓的日子，也算不错！

生于斯、长于斯的“李正德”们和“黄福江”们，一代又一代地延续了这里固有的经商习俗、生活习惯，他们把杨家牌坊街特有的人间烟火铺陈成一道风景、一份乡愁。

(三)

走在杨家牌坊街上，如同翻开一本城市记忆之书，历经岁月涤荡，刻录

生活痕迹，古老的文脉融入日常、传承发展，在新时代获得了更加隽永的生命力。

从北至南，杨家牌坊街12号，土墙灰瓦，历经多年风雨而不倒，它微微斜身，挤在小街上，挤在这不入时的地方。大门上，“云南昭通市电影公司”几个大字更是历经了岁月的洗礼，尽显古朴、深邃。走进12号附2号，张洪顺和老伴都在家，我们临时的拜访没有让老两口措手不及，邀请其讲杨家牌坊的历史故事和云南昭通电影公司的发展历程时，他们很乐意分享。

张洪顺是一位上过前线的老兵，1979年退伍后，分配其到电影公司就职。了解我们的来意后，张洪顺娓娓道来，慢慢地讲述他在杨家牌坊和电影公司的故事。

1980年至1986年，是昭通电影发展最景气的几年。那时，一天要放映5场电影，一场1200个座位，座无虚席。“两角钱就可以看一场电影，《世上只有妈妈好》这部电影让我印象最深刻。”听着张洪顺的回忆，李正德仿佛一下子回到了儿时的快乐时光。

张洪顺在自己编著的《昭通市电影志》中曾写道：昭通的电影放映早在1929年就崭露头角，然而在新中国成立前的那20年里，其发展几乎处于停滞状况，所放电影的次数寥寥无几，真正得到发展壮大是在新中国成立后。电影是群众文化生活中不可缺少的精神产品，时至今日，我市电影放映已在城市乡村和高寒山区形成放映网，最大限度地满足人民看电影的需求……

在杨家牌坊这条街上，电影文化的火种被点燃，杨家牌坊见证了电影文化与商业的交织，一定程度上让电影文化在岁月的流转中不断传承和发展。杨家牌坊的文化遗产不仅是对过去的回顾，更是对未来的展望。它让我们看到，一座城市的文化记忆如何在现代化的进程中得以保留和延续。

杨家牌坊街12号张洪顺的故事告诉我们，文化的力量不仅在于文化遗产的保留，更在于不断的创新和发展。无论是电影文化还是商业文化，杨家牌坊都在用其独特的方式，讲述着这片土地的故事。

(四)

杨家牌坊是昭通古城的核心部分之一，是昭通古城中小商品集散之地。

过去的建筑都是土木结构，不防火、不抗震，供电和供排水系统老化，存在很多的安全隐患。近年来，杨家牌坊经历了重建，成为昭通古城的一个标志性建筑。昭通古城杨家牌坊的重建，不仅是对历史文化的传承，也是对当地居民生活质量的提升，展现了社会进步和发展的成果。

杨家牌坊街24号，是原住户宋代忠的新住所。他曾在文章中感叹改造后的杨家牌坊：“从破旧的瓦房到修建为今天3层明亮的楼房的变化怎能不让人激动啊？感谢党和政府的各项惠民政策，让我们老百姓的生活越过越好，天天充满阳光。”他还在自家新房的房檐上设计了飞来的鸽子，寄托美好生活的寓意。希望子女们家庭和谐幸福，家和万事兴，努力拼搏，勤劳致富，向美好新生活迈进。

“我从小就在这里长大，杨家牌坊街见证了我的成长。”曾经居住在杨家牌坊街19号附68号的马纯，谈论起曾经的那个避风港，心里、眼里全是巷子里满满的美好时光。靠近永安街那家的油糕饵块是小时候每天必买的小吃；每逢周末及节假日、放学时就坐在母亲摆摊的小推车里玩耍，或帮母亲把售卖的烟盒搭成“井”字形；急迫地跑过长长的胡同，一路上还不忘和宋二大妈、蒋奶奶、高嬢嬢等邻居招呼一声……聊得深了，发现这个年轻女孩也有遗憾的事情——儿时的小伙伴，长大后就很少联系了。

提升改造后的杨家牌坊街，不仅保留着在昭通古城中的原有地位，还将成为一个旅游和休闲娱乐的好地方。在外的游子，每每回乡，可以再去走一走知根知底的杨家牌坊街，回忆那些年的青涩岁月和初始记忆。来昭通古城的游客，可以到杨家牌坊街感悟古城文化，欣赏仿古建筑，品尝特色美食，说不定短短的一条杨家牌坊街，它对你有了感情，你对它也有了感情，不为风景独好，只为情趣相投。

杨家牌坊见证了一代又一代人的故事，它曾鲜为人知，而现在，保持传统风貌且商贸依旧的街巷重新打开了杨家牌坊的大门，迎接八方来客……

