

十年奋进龙头山 ④

文化的手

穿越历史印记 再现银光熠熠

记者 陈允琪 文/图

学的带领下,来到银矿遗址——龙头山镇八宝村。

朱提银的生产自西汉末年到清朝光绪年间,持续了1000多年的时间。乐马厂银矿大旺时期,年产银150万两至200万两,在当时的云南省八大银矿中,名列第二。

如今,八宝村村民居住在乐马厂银矿遗址四周,他们多数是当年来此办矿商贾的后裔。

八宝村村民小组所在地,有乐马厂西岳宫遗址。历经百年沧桑,矿区石阶两边有布满斑驳青苔的石狮、石狗、石猴、石鼓以及古桂花树等,这些都是乐马厂大旺的佐证。

“千年银都”的马蹄声渐渐远去,存世的朱提银已成为博物馆的藏品。

近年来,为深度挖掘历史文化资源,切实以文化振兴助推乡村文旅融合发展,定点帮扶单位保利集团捐赠资金350万元用于朱提银的产业发展。龙头山镇八宝村、骡马口社区、沙坝村联合成立集体经济公司,依托龙头山国家3A级旅游景区,建成一个以销售朱提银工艺品为主的综合性旅游景点,成功孵化了朱提银文化产业。

26岁的李有学是土生土长的八宝村人,他的先祖从江西千里迢迢地来到乐马厂开采银矿,一辈又一辈的李姓子孙因朱提银而在昭通繁衍不息。

龙头山镇10年的发展,离不开党委、政府的倾力相助,也离不开群众的辛勤耕耘。一个乡镇要发展,经济的发展不可或缺,文化脉络的延伸同样重要。

在推动家乡发展的道路上,李有学寻找每一个适合家乡发展的产业和项目,希望通过不断的努力和创新,为家乡带来更

多的发展机遇和活力。

李有学是个善于讲故事的人,他对朱提银的历史可以做到如书本般的表述,这和他对朱提银的热爱、对祖辈事业的传承以及发展家乡的执着,有着密不可分的关系。他希望将这份事业传承下去,希望通过自己的努力,让更多的人了解家乡、爱上家乡,共同为家乡的发展贡献力量,这也成了他前行的动力。

“文创”是传承文化、展示特色的重要途径。鲁甸县银源旅游发展有限公司深入挖掘朱提银的文化内涵和特色,设计出具有地方特色的文创产品。开发和销售文创产品也是促进龙头山镇经济发展的重要手段之一,能为当地创造更多的就业机会和经济收益。

走进龙头山镇朱提银展馆,成色佳、品质优的器皿、饰品、银版画等170款银器成品,让人感受到朱提银千年前的风采。

朱提银文创产品款式新颖,类目众多,不仅具有观赏性和收藏价值,还具有实用性和市场竞争力,是龙头山镇打造文化旅游的一张名片。

李有学拿起一件制作精巧的吊坠,用手抚摸着银饰品上的纹理,眼神里充满欣赏。他介绍说,2024年,鲁甸县银源旅游发展有限公司确定将“龙头”和“龙尾”包裹着的朱提银文化中最具代表性的元素——云板,作为朱提银Logo并成功注册,这标志着朱提银文化再次登上历史舞台。

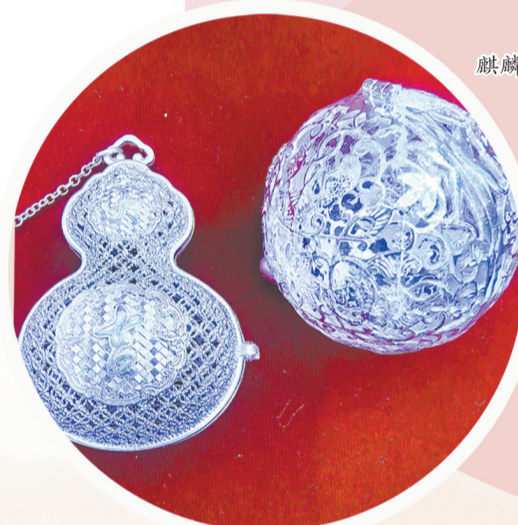
2023年12月,李有学、龙头山镇挂职副书记马晓红带着朱提银饰品做客央视《新国货榜样》栏目。他们以“质量标准”为前提、“传承与创新”为核心,向国人展示了朱提银文化品牌所承载的历史文化和地域特色。



龙凤平安圈。



麒麟瑞兽摆件。



福祿茶泡、葡萄花丝茶泡。



蝙蝠(福)银梳、吉象(祥)银梳。

“我有双饮盃,其银得朱提。”当今,人们也许只知昭通曾以朱提银著称于世,却不知朱提银具体产于何处。

岁月长河,悠悠流逝。鲁甸县乐马厂朱提银开采的鼎盛时期,十万商贾云集乐马厂,会馆众多、楼阁林立、石阶蜿蜒、钟鼓四起,乐马厂像一颗璀璨的明珠,光芒四射地镶嵌在滇东北气势磅礴的大山之中。鼎盛时期的乐马厂已随岁月的长河飘然离去,然而,历史不会因为岁月的淘洗而无迹可寻。

为了寻找乐马厂银矿遗址,记者在鲁甸县银源旅游发展有限公司董事长李有

巧手“绘”新景 滇绣“说”变化

记者 雷明娟 文/图

初见甄二仙,她正安静地坐在屋檐下,微微眯着眼睛,一只手稳稳地托着绣布,另一只手的食指和拇指轻轻拈起绣花针,时而上下翻飞,时而左右穿梭,指尖沿着预定的弧线游走,动作娴熟,每一针的落点都精准无比。

今年65岁的甄二仙家住鲁甸县桃源回族乡桃源村,是一个典型的“绣花女”。她从小跟着奶奶和邻居姐妹学习刺绣,在穿针引线中,不仅练就了一手精湛娴熟的刺绣技艺,还用一针一线“绣”出了幸福生活,带领村里妇女走上了一条致富路。目前,她已是市级非物质文化遗产回族自治县代表性传承人,获得“第五届云南省拔尖农村乡土人才”称号,她的刺绣产品远销上海、成都、昆明等地。桃源村也因此入围“云南十大刺绣名村”。

家乡的女子爱绣花,刺绣在昭通有

着悠久的历史和广泛的群众基础。在少数民族众多、文化底蕴丰厚的鲁甸县,滇绣更是当地广大农村妇女几乎人人都能掌握的一门绝活。在飞针走线之间,绣娘们用彩色丝线绣出山川日月、鸟兽鱼虫……栩栩如生,尽显神奇。

如果说甄二仙是老一辈刺绣的传承人,那“90后”余睿则是接过“接力棒”的新时代绣娘。在云南滇绣文化产业有限公司(以下简称“滇绣公司”)的绣坊里,余睿正在给顾客介绍绣品,各式各样独具特色、精美别致的绣品尽收眼底,令人叹为观止。这是记者第2次采访余睿,5年前,她还只是一个25岁的小姑娘,如今她已为人母。

2017年,余睿毕业于西南科技大学,因为一次偶然的机会,她接触到滇绣的一个项目。这个项目是鲁甸县为培养优秀的绣娘,并与相关企业携手打造

“滇绣之县”的文化扶贫项目。

绣娘们精湛的刺绣技艺让余睿为之叹服,惊叹之余,她主动申请成为这个项目的第一批学员。2017年9月,余睿和学员们一起到丽江跟随刺绣大师学习刺绣技艺,并获得手绣技工制作三级证书。学成归来后,余睿作为第一批师资力量被充实到鲁甸县崇安阁滇绣培训中心,从事刺绣教学和管理工作。2018年5月,余睿任滇绣公司法定代表人及总经理。

短短几年,滇绣公司采取交流培训的方式,定期邀请苏州工艺美术行业协会刺绣大师、丽江刺绣名师到本地传授精湛的刺绣技法,并分批次组织优秀绣娘外出学习深造,待学成归来后再作为新的师资力量,系统地、专业地向当地农村妇女、特殊学校学生、在校学生等刺绣爱好者免费传授刺绣技法。如今,

滇绣在鲁甸县已形成了一个独特的手工业文化产业。

“这幅绣品有着特殊的意义,曾在云南省工艺美术第十四届‘工美杯’中荣获金奖。”走进绣品展厅,一幅《农村新貌》引起了记者的关注。据余睿介绍,这幅绣品的作者是鲁甸的一对大学生姐妹,她们通过一针一线,将农村的崭新面貌和搬迁群众过上幸福生活的喜悦之情细腻地呈现出来。

“这是鲁甸100人同心绣党旗、一针一线谢党恩的刺绣场景。”余睿指着展厅里一幅多人围坐在一起刺绣的照片介绍道,在中国共产党成立100周年之际,鲁甸县妇女群众、军营女兵、学校师生和专业绣娘等100余人,用1个多月的时间同心绣制了9面党旗,献礼党的百年华诞。

“我们目前正在积极筹划一项具有创新性的发展计划,将本地独具特色的竹

编、朱提银和滇绣巧妙地结合起来,开发一系列文创产品。”余睿介绍,鲁甸的竹编工艺历史悠久、技艺精湛,滇绣则以其细腻精美而闻名,朱提银更是承载着深厚的历史文化底蕴。充分挖掘和利用这些优秀的文化资源,通过融合与创新,将传统工艺赋予新的生命力和活力。

轻抬柔荑慢拂指,一针一线绣芳华。余睿专注地坐在窗前,手中的针线绣在绣布上穿梭,阳光洒在她的身上,仿佛为她勾勒出一道金色的轮廓。在这一方小小的绣布上,余睿用针线绣出灿烂的人生。

巧手“绘”新景,指尖开出“幸福花”。这双手,不仅是创造幸福生活的手,更是连接过去与现在的手,她们传承着前辈们的精湛技艺,又不断创新,用手中的七彩丝线,深情地讲述着鲁甸的滇绣故事……



绣品《农村新貌》。



绣娘在飞针走线。



绣坊新景。