

共享儿童文学之美

吴然

我常常把“打开的书本,是你飞翔的翅膀”这句话,赠给爱阅读的少年朋友们。是的,书本一打开,就是两只翅膀。这两只充满魅力的翅膀,会把我们带到远方,让我们看到远方的风景。

小时候,我在宣威老家的山村小学读书。老师告诉我们,字在书本里睡着了,我们要大声地读,才能把它喊醒。可否说,所有在书本里睡着的文字,都做做着被阅读、被喊醒的梦?我们的阅读唤醒了它们,它们活跃起来,

争着给我们讲它们的故事。阅读也是和作者的一种互动。文字的生命在于被阅读。文字的生命因为读者的阅读而存在并得到延伸。读者的阅读也是对作者的鼓励和尊重。同时,阅读也会激发读者对文字的敏感和喜爱,从而捕捉一些向读者涌来的鲜活的语言。文字因为读者的阅读,从书本走进读者的心里,生根、发芽、开花、结果,成为新的生命。

我们的母语有着无与伦比的美,它的形、声、义都充满了想象力。作家就

是播种文字种子的人。他像有经验的农民那样,挑选文字的种子,然后把它播种在最恰当的位置,最后成为佳篇美文。作为正在成长的少年儿童,只有通过大量的阅读和不断地练笔写作,才能学会表达,才能把文字的美种在自己心里,并传达给别人。

《云南儿童文学选集》主编杨红昆老师,曾担任云南省作家协会副主席兼秘书长,是国家一级作家。他长期关注关心儿童文学和孩子们的阅读。他主编的这部选集就是从全国范围内不同

作家创作的有关云南题材的大量的儿童文学作品中精挑细选而成的。为了便于不同年龄段孩子的阅读欣赏,全书分为“小学卷”和“中学卷”。选集中不仅有全国著名作家写云南的美文佳篇,还精选了少量有关云南并广有影响之古代诗文,以扩大中小学生的阅读面。

我深信,这部《云南儿童文学选集》,一定会给少年儿童读者带来阅读的惊喜和快乐。通过阅读来增进对云南的了解的同时,也必将有助于提升自己的写作水平。

在阅读中学习成长

黄玲

在一个人的生命成长过程中,阅读是非常重要的。书籍是我们获得知识、不断成长壮大的精神力量。2024年,“世界读书日”的主题是“阅读改变未来”。阅读对广大的青少年读者来说尤为重要,因为每个家长都希望自己的孩子拥有美好的未来,能创造幸福的人生。那么就带领孩子从阅读开始吧!让孩子从阅读中获得奋斗的力量,让人生变得更加丰富多彩!

英国作家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就好像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”少年儿童在成长过程中应该是快乐而幸福的,但是也会遇到各种问题甚至要经历艰难曲折。他们应该如何面对?正确的阅读,可以帮助孩子健康成长。所以,阅读需要选择精品佳作,更需要有人给予悉心的关心、指导。

云南省报告文学学会会长杨红昆主编的《云南儿童文学选集》,就是一部值得少年儿童认真阅读的精品佳作。它是云南儿童文学界第一部跨年代的作品选集,这部选集有几个明显的特点。

一是从作品诞生的时间上看,跨度非常大。这部选集包含了古代、现当代作品,有一些已经是文学名篇,是文学中的精品佳作。这些作品汇聚起来,其实已经形成了一种文脉和传统。对儿童来说,阅读这部选集是非常好的传承文化

的方式。让他们在阅读中接受潜移默化的影响,种下审美的种子,对成长来说是非常有益的。对儿童的成长而言,知识和审美同样重要。二者若能兼顾,必然会催生心灵的花朵。

二是这本选集体现了鲜明的云南特色,是一本对宣传云南民族文化传统和云南地方特色有促进作用的文学选本。云南有悠久的历史和丰富的民族文化。它们分散在不同的领域,比如,各地的民族风情及饮食、旅游等行业。但是文学作品能以更集中更突出的方式,把云南的文化特色表现出来,并产生强烈的艺术感染力。比如,冯牧的散文《澜沧江边的蝴蝶会》,张昆华的散文《杜鹃醉鱼》,吴然的散文《走月亮》,都是非常具有艺术感染力的佳作,对培养少年儿童的文学审美能力能起到积极作用。同时,为外界了解云南提供了很好的文学范本。云南特色中蕴含的自然与文化、爱与诗意,更是熏陶心灵的良药。

三是从篇章结构的安排上看,兼顾了儿童和少年两个年龄段读者的需求。从接受美学的角度而言,不同年龄对阅读的接受需求是不一样的。儿童时代的阅读需要生动形象、语言简洁明快,如在儿童心灵上留下审美的作品。比如,集中选中了明代“状元”杨慎的《滇海曲》中的一首,就是因为它短小,而且突出表现了昆明作为“春城”的特色。其中,“天气

常如二三月,花枝不断四时春”,已经是流传广泛的佳句。儿童从小受到熏陶,对培养热爱故乡的情感是有帮助的。小学卷有古代的作者,但以当代作家为主,选文都是围绕云南风光而展开。其中,可以看到一些专门从事儿童文学创作的作家的名字,他们大多是“太阳鸟作家群”的重要作家,在儿童文学创作方面成果卓著,已经形成广泛的影响。其中一些作品已经成为儿童文学界的名篇,深受小读者的喜爱。

中学阶段的青少年,阅读内容和面都应该更广泛和深入一些。《云南儿童文学选集》中选择的篇章从视野上看更加开放,都是围绕云南特色来进行。一方面选择的是云南特色鲜明的作品,比如《大观楼长联》、《阿诗玛》节选、民歌《小河淌水》等,以鲜明的云南特色而流传。另一方面选择的是描写云南的名篇佳作,都是由一些全国著名的作家创作而成,比如沈从文的散文《云南看云》,汪曾祺的散文《昆明的雨》,李广田的散文《花潮》,彭荆风的小小说《驿路梨花》等,都已经深入人心。这些作品经过读者、评论家的参与和解读,其内涵和意义已经广为人知,代表着文学表现云南的高度。可以说经过时间的检验之后,这些作品已经是文学作品中的经典之作。对青少年读者来说,阅读这些作品所起的作用是多方面的,比如增长知识、提高审美能力、培养

对文学的兴趣等。

我们身处一个科技发达、电子产品流行的时代,要学会用毅力抵制诱惑。在公共场合到处可以看到玩手机的人,但是很少看到阅读的人,这是一种令人担心的现象。所以,阅读习惯的培养,需要得到全社会的提倡和支持,尤其是广大青少年,更应该成为阅读的带头人。坚持阅读,减少对电子产品的依赖,也是成长中锻炼毅力的一种方式。关键是要能做到持之以恒,一步一步去做,逐步养成好习惯。

阅读,可以丰富青少年的情感,因为爱与被爱,都是人生的重要内容,也是需要认真学习的课题。学会爱自己、爱家人、爱家乡、爱祖国,应该成为青少年成长过程中追求的目标和方向。进入阅读,你就会感知到很多生动的故事,体验到丰富的社会人生,让情感世界变得更加丰富和深厚。

阅读,还有利于人类智慧的传播,会让读者变得聪明又自信。而且,一个人长期坚持阅读是会有回报的,效果可以用两句话来形容:“最是书香能致远”“腹有诗书气自华”。这就是阅读给我们最好的回报,也是一种让人憧憬的美好境界。

“少年强则中国强”,我们要在阅读中学习成长,在成长中追寻美好的理想。一定要相信,知识改变人生,改变世界,会让未来绽放异彩!

丽江市华坪县离昆明有4个多小时的车程。除此之外,我对张桂梅老师所在的华坪县女子高中及华坪县一无所知。

出发那天,循着百度导航从昆明向着西北方向独自一路前行。途经攀枝花高速公路时,不知何故,车子被拦截,只能从二级路上走。二级路平时货车走得多,坑坑洼洼的。攀枝花已属四川地界,跟着前方车辆绕了几公里山路,导航还是比较固执地提醒掉头上高速。翻山越岭的路不知通往何方,只能随着车流前行,坡陡路窄,也不知这样盲目跟着走是否正确,心里没底,开得心口冒汗。

第一天到华坪就比预期多出一个半小时。夜幕即将降临,早已饥肠辘辘,我没忙着去吃饭,直接把车开到华坪女子高级中学这所著名的学校。我当然知道进不去,学校有自己的管理制度,但还是径直前往。

我绕着学校的外围走了半圈,一个人在栅栏外站了足足10分钟才离开。当天,我没有见到老师也没有见到学生,更没有见到张桂梅。

我站在校外眺望校园,思绪万端:一个外乡人怎么会背井离乡地来到这座小县城?什么样的精神支柱,又是什么样的经历让这位叫张桂梅的老师如此无私无畏?校园里有着什么样的故事?一切都让人如此着迷。

第一次采访,张桂梅知道我的来意后愣了一下,然后摇头。我心里一惊:难道张老师不同意写她?张老师半开玩笑半认真地说:“写书?没人投资出版,别让你和出版社都亏了,现在没多少人看书!”我为张老师的善良涌起敬意和感动,也为这样一位老人内心葆有的天真而差点笑出声来。实际

上也没啥采访的,她的故事早已传遍大江南北,我也早做了充分的准备。那天,我们谈得更多的是教育和农村女孩出路的一些问题,不像采访更像闲聊。经过10多年的采访宣传,用张桂梅老师的话说:“我的事情大家都知道!”末了,她问我:“你待几天?”我说:“一两个月。”她呵呵一笑又是摇头:“很多人都这样说,但华坪小得很,估计待几天你就走了。”

没想到张老师的话差点应验。由于关注度高,采访人员多,为不影响华坪女子高级中学正常的教学秩序,也为保护张桂梅本就虚弱的身体,华坪县对所有的采访人员进行统一安排,并对采访的时间和人员进行限定。据学校老师说,采访的人太多了,最多的时候,有一天竟然有13家媒体去学校采访!

学校进不去,采访的人员见不到,我留下来干什么呢?

我重新换了家酒店,也不再依靠安排的采访,拖着箱子找了家民用自建房改成的小酒店。在华坪县深入生活期间,我住在这家叫佳逸的酒店没有挪窝,最长的一次住了56天。一是因为这里方便,往东南方向走离华坪女子高级中学不到一公里;向东北方向走,离华坪儿童之家不过几百米。二是因为这里价格便宜,80元一间,没有压力。

我在县城游走,观察看到的每一个人,包括街巷的老百姓怎么生活,华坪人怎么说话,附近村民进城来做什么。我停下来后,发现一切都安静了,便暂时摆脱了焦躁。

华坪县有条穿城而过的鲤鱼河,拦河坝独具特色。每隔几百米就有一座拦截河流的橡皮坝,将河水截成一个个水塘和一道道小瀑布,既可储水亦可观

景,河水入城后,将橡皮坝一堵,河水再没了奔腾不羁的气势,变得深厚平缓。

我爱在河边走,河畔有很多闲散的人散步或锻炼身体,也有很多钓鱼的人。当地人以为我是外地的游客或是出差到此匆匆一瞥的过客,在河边与当地闲聊,我总是不经意地把话题引向华坪女子高级中学、儿童福利院和张桂梅。当地无论是机关单位工作人员还是街头的贩夫走卒,几乎人人都知道张桂梅及她和学生的故事,人人都有话说。保安、小饭店老板、钓鱼老翁、广场舞大妈都能说出很多张桂梅和孩子们的故事,滔滔不绝。

随着时间的推移,采访圈慢慢扩大。由于现代资讯的发达,很多采访采风活动在微信上也可以完成,比如采访家长、毕业的学生们。开始,他们对我很戒备,但当我告诉他们,我在华坪县的某个地方,在某个桥头,甚至在某棵攀枝花树下,把他们一下就觉得距离近了,也就想把在华坪女子高级中学或儿童福利院的故事讲给我听。

很多时候我都是一个旁观者和倾听者,体会着生活在这片土地上的人们对这位伟大师者的感激之情,听他们说生活的艰辛以及孩子们走出大山的不

易。在闲谈中,一个全面的、立体的张桂梅形象逐渐丰富起来。

写作和采访都很顺畅,但很多时候内心却很煎熬,我为这样一位伟大的老师与母亲,也为那些笔下的孩子们感动和忧伤着,我曾多次在晚上沿着鲤鱼河走出县城很远,没有路灯,没有人烟,一个人在黑夜中又默默返回。

冬去春来,离开华坪县的前一天下午,我去儿童福利院与张桂梅老师告别,她比较吃惊:“你怎么还在这里呀?我以为你早走了!”

回酒店收拾行李那天,鲤鱼河又放水了,橡皮坝瘪了,应该是下游要春耕了。浅浅的河底,一群群小鱼在游。

离开华坪县前的那天上午,我沿着那个走了多次的长长的斜坡,一个人走到华坪女子高级中学门口,又去了儿童福利院。没提前联系也就没进去打扰他们,两地大门紧闭,我没看见华坪女子高级中学学生及福利院的孩子们,但我知道他们就在里面。

离开华坪县的路口,红色的三角梅丛中,有一只菜粉蝶飞飞停停。

这只菜粉蝶都有斑斓绚丽的色彩,灰色的翅膀一张一合扇动着,毛毛虫升空飞往远方了。

灰蝴蝶也有明亮的翅膀

《蝴蝶的翅膀》——张桂梅和她的孩子们》采访及创作札记

李朝德

