

# 理想与爱的红色传奇

——读儿童长篇小说《想当红军的孩子》

张永权

读了昭通作家吕翼新创作的儿童长篇小说《想当红军的孩子》(晨光出版社2024年4月版),作为一名老年读者,也深受其感动。我认为这不仅是一部吕翼儿童长篇小说创作的一部力作,也是作家和出版社在“六一”国际儿童节到来之际,献给当代少年儿童珍贵的精神礼物。这部作品更是对少年儿童进行革命传统教育和弘扬长征精神的一部形象化的及时之书,很有价值,是红色题材长篇小说的重要收获。

《想当红军的孩子》这部儿童长篇小说,是以1935年新春,遵义会议后,为突破国民党几十万军队的围追阻截,中共中央和中央红军在云南昭通召开了扎西会议,改组党中央领导,特别是军事领导,完成了遵义会议的决议,四渡赤水,转战乌蒙,抢渡金沙江,走向长征新征途为背景,讲述了一个乌蒙深山苗族湾子村寨的儿童木杵及家人与红军之间的生死之交,在红色理想的指引下,木杵成长为一名革命战士的动人故事,热情讴歌了伟大的长征精神。生活在幸福中的少年儿童,阅读这样的作品,就能知道今天的美好生活从何而来,并从革命先辈艰苦卓绝的红色经历中,获取力量,时刻准备着,为建设中国现代化,实现中华民族伟大复兴的中国

梦,贡献自己的力量。习近平总书记在2020年1月考察云南时的重要讲话中,指出云南有光荣的革命传统,有很多感人肺腑的动人故事。习近平总书记的讲话,为作家讲好扎西红色故事,打开了新的创作思路。

吕翼的这部小说,就是从一名苗族少年的经历和目光出发,典型而真实地反映了“扎西会议”后,乌蒙山一个苗族村寨所发生的革命性变化,展现了长征精神的伟大,呈现了革命必胜的坚定信念。在我们开启新时代新长征的伟大事业中,对于新长征的接力人,自然需要像这样能给人精神力量的优秀作品。

一部小说具有了先进的主题思想,并不等于艺术作品的成功。如鲁迅所说,一切文艺都是宣传,但并不等于一切宣传都是文艺。真正的文艺,一定是遵循艺术规律而创作的。我读吕翼的这部红色题材儿童长篇小说,之所以受到了感动,自然和作品正能量的主题有关,但关键还在于它有艺术魅力的,是一部成功的儿童长篇小说,是作者遵循着小说的艺术规律,用情用力讲好红色故事,为我们塑造出了可信、可爱、可敬、可学的少年儿童典型形象和与之有关的各种人物形象。总之,《想当红军的孩子》是一部可读、可品、可

思的儿童小说,是一部思想与艺术相结合的、比较完美的儿童长篇小说力作。

这部作品的可读性,首先在于它有一个生动曲折、引人入胜的红色故事。

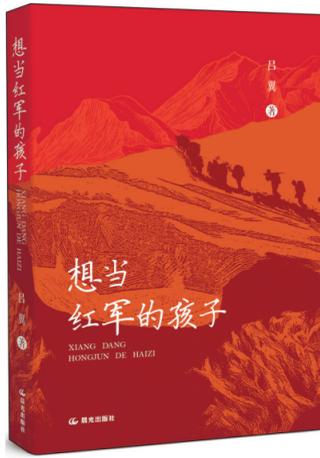
中国传统小说之优秀,就是注重小说的故事性。在传统小说中,可以说没有无故事的任何一部小说都无法流传下来。我认为,有了一个好的故事,小说就成功了一半。吕翼的小说,都是有故事的。故事是小说结构的支柱,也是推动小说情节发展和塑造人物形象不可缺少的艺术内容。

儿童长篇小说《想当红军的孩子》的中心故事,是乌蒙山苗族少年木杵思念突然消失的父亲拉洛,于是在春节到来之时,骑着父亲留给他的那头名叫“哥”的白马,出村寻找他的父亲,误入一个叫花房子的村子,初识红军,认识了首长的警卫员李云天,引发出警卫员为救难产的首长夫人,到苗寨求木杵阿妈接生,在这个过程中,木杵进一步认识了红军是穷人的队伍。结识李云天后,木杵又先后到了红军驻扎地庄子和扎西镇,以亲历所见,加深了对红军的认识,产生了要当红军的想法,但因自己还是少年未被接受。从此以后,红色的种子在他心中生根发芽,为穷苦老百姓谋幸福成了他的人生理想。这个充满了传奇性和曲折性的主要故事贯

穿在全书中。从主要故事中又引发出探险家的故事、木杵爹爹当红军牺牲的故事、李云天身世的故事、木杵读书的故事、遭殃家豺狼追捕红军的故事,特别是在木杵家抓捕李云天和首长夫人,被阿妈、爷爷掩护救出的故事……在大故事套小故事中,更增加了作品故事的曲折性和悬念性,加上故事发生地的地域特色和地方特产天麻、土豆的烘托,作品对小读者更具阅读的吸引力。

作品中的故事曲折生动,人物形象鲜明丰满,如主要人物木杵最后虽没当上红军,却成了一名战斗在乌蒙山中的小红军,他的机智,他的勇敢,让人可信、可敬。还有在这些故事中活跃的人物,如阿妈的勤劳、善良,爷爷的冷静、善断和机智,李云天坚定的革命信念,热爱大自然和传递知识与人生修养品质的探险家,都给我们留下了真实而生动的映像。

其次,吕翼还充分注意到孩子们的天真烂漫和阅读过程中情趣的作用,把这部小说写得充满儿童生活气息。虽为动物的白马,却与苗族少年木杵相依为命,不离不弃,似通人性,爱憎分明,助木杵救探险家出险境,和木杵、红军李云天一起保卫苗寨等,成为小说中的一个重要角色,贯穿在小说情节中,也增添了这部小说的阅



读情趣。同时在故事情节中,关于昭通野生天麻生长环境的神奇与药用功效的描写,也为好奇的孩子们在阅读中增长了生态方面的知识。

再次,小说的语言简洁、生动、形象,加上一些地方歇后语、群众口语的合理插入,使这部小说洋溢着乌蒙山儿童的生活气息。如形容搜刮民脂民膏的贪婪,一句“在鸡脚杆上刮油”的口语,就非常形象生动。总之,这部作品在语言艺术上的儿童特色,让孩子们读起来更感亲切、更觉有魅力。

推荐一本好书



赵庆羽 作

## 农忙

吕超

清晨,蜂拥蝶簇的采风者背上行囊游走于田野,他们置身于焕发新绿的山野,用带准头的相机抓住春的衣襟。烟雨生香的惊蛰节气才过几天,早是农忙了。

以前的这个时候,父亲早已给家里的老牛套上了犁,在山腰来回翻起滋养了祖辈的土壤。牛绳系在犁把上,父亲右手握住犁把,左手执鞭,身体略微前倾把犁插入土里,男高音拉得很长地吆喝着“沟……转……沟……”空旷的山野,只有巨大的大山友好地应和着“沟……转……沟……”

农忙时节,任凭烈日炙烤,山上随处可见翻地和为耕种做准备的人,田边地角的桃红柳绿,大家似乎不会放在眼里。这时节,我们家必然是不清闲的。

那时,我的母亲天未放晓就起来做饭了。饭食也非常简单,蒸苞谷饭、红豆酸汤煮洋芋、打个蘸水就是一顿饭。母亲简直是位美食家,如此简单的饭,经母亲烹饪,往往可以吃下两三大碗。

吃过早饭,母亲带领我们背背篓。家境宽裕的人家都是请马驮,可请马驮对于我们来说,徒增经济负担罢了。母亲装,我们背,她也给自己装一大背篓。我们如耕牛挪步,整齐划一地向地里前进。

若是去坪子地还好,若是背粪上山则最为难,一只脚掌踩在石夹缝里,另一只脚只能踩在形如鹅卵的凸石上,身体前倾,又必须把力道控制在腰部和肩上,这样持续到地里,最快也要一个小时。倒了草粪,长吁一口气,说不出的轻松,酸痛的脚步,急促抖动的颈脖也能得到缓解。到中午太炎热的时候,我们才可以小憩一会儿,还可以喝冰凉甘甜的米酒水解渴。母亲不会休息,她要挑选种子。

她佝偻着背坐在堂屋檐下的长凳上,脚的左侧是一袋去年收获的豆子,右侧放

着一只竹提篮。母亲将装有豆子的簸箕挽放在怀里,底部落在大腿上。双手肘靠在簸箕边沿,左手是选出来的发霉的豆子,右手拇指和食指弯曲如可爱的觅食小鸡的喙,其余三指依次排列在那堆豆子里,不停地伸直又弯曲,扒找坏掉的豆子。母亲全神贯注,空气中只听得见她的呼吸声。

一簸箕豆子都被扒了一遍,母亲才缓缓站起来,将簸箕端起,向前走出五六步,沉肩起肘,又将簸箕里的豆子筛一遍。然后走到竹篮旁边,将簸箕倾斜,左手抓住簸箕边缘,左膝抵住底部,右手将簸箕右下底大粒的豆子倒入提篮中。

挑选完毕,立马招呼我们背上散着热气的草粪出发,天黑才放工。

山中渐静,偶有几声雀鸣。父亲左肩扛铁犁,右手牵牛绳,向左微侧看牛,口里发出“哦……哦……”的唤牛声,缓缓走下山来。我们也放下背上的背篓。已经很饿了,但晚饭吃得很晚。母亲蒸苞谷饭,洗洋芋煮红豆酸汤,我们喂猪,父亲喂牛。

年年岁岁农忙,岁岁年年人不同,父母年复一年地劳动着,也年复一年地衰老。其实,母亲也还正值壮年,可孩子太多,母亲终究还是累了一身病。虽然每年都去就医,但门诊报销的额度总是超额的,还好住院时又省下许多来,可恨的病却永缠其身!

母亲还是病倒了,送去就医时,医生已回天乏术,我们除了祈祷只能以泪洗面。只是此后,再没听到过父亲拉得很长的“沟……转……沟……”的男高音,亦不见堂屋檐下的长凳上弓着背的母亲的身影。

不觉已十年光景,又是农忙时节。我已为人父,这才明白春耕的意义,才明白父母的辛劳。然而时间留给我的唯有长长的思念和无尽的回忆。

### 邂逅赤水崖景区

这是山 这是崖  
奇异石浑然天成  
装饰着水田赤水崖景区这片厚重的土地

质朴的民风民俗和地方文化填满山乡的口  
是他们用智慧的双手  
勾勒出一幅乡村振兴的蓝图  
在大山深处对话每一块石头  
承载着一代又一代人的乡愁  
用汗水一步步谱写出华丽的诗章

走进水田  
我用赞美的语言写下一首歌  
把这儿的蓝天白云 花草树木 蝉鸣鸟语  
以及滴滴汗水滚落的声音  
一同装进歌词里  
让我们展开双臂  
一起认领这里的宽宥和爱  
置身于山野 听花开的声音  
看男人过去 女人过来  
在文明的春风里  
脱胎换骨出这人世间的另一个我

### 夜宿水田

脚步放慢的夜晚  
绣满思念的印痕  
期盼的目光跳过灯笼  
读懂你柔嫩的丝线

月光洒下的清辉属于你的风景  
被光波泼墨成一幅重彩  
任何一个动作  
都难以走出怀旧的本色  
隔着栅栏的幸福  
编织成亲切的景致  
于睡梦中吃语那面深邃的明镜

晚风中路过的行人  
踏上厚重的土地  
蹲守在赤水河畔  
与你签订一份永久的爱恋

跨越时空的彩带  
一条长五千七百千米的彩带  
在山腰间飞驰着  
令人心旷神怡  
穿过心田 延伸到天边  
脑海中的文明  
沿途开出一路花香

横跨的高度超过头颅  
打造成诗与远方  
夜里再把梦想种植  
在黎明前随阳光运行  
直抵他山

仰望平衡的角度  
在山间构成一道不可磨灭的风景  
一幅幅穿梭的身影画面  
把家乡高高举起  
让声声流水响透在前行的步履中

## 水田之恋 (组诗)

毕先强

我们伫立在这头或者那头  
延绵着无尽头的奔跑  
再听听果哈河的潺潺流水声  
伴着河水远去的方向  
永不停息地向终点冲刺

### 果哈峡

果哈峡  
一个以流水为音 石头为符号的峡谷  
让大山不再沉寂  
或仰望或俯首的过程  
似鹰击长空 弦音缭绕 万佛朝拜  
萦绕在耳畔  
又似将军头盔 时来运转 仙人落脚  
浮现在眼前  
再往山的深处行进  
正等待着你的雅赏  
为其命下一个惟妙惟肖的石像名

这些石头呀  
没日没夜地守候着赤水崖景区这片土地  
用忠贞诠释着他们应有的形象  
在大山深处静心修炼  
用善良去点亮大地的心灯  
归还一片净土  
于菩提树下截留一方执着与真诚

### 向悬崖上的每一棵大树致敬

一群人仰慕一座山  
天边的那轮红日早已藏在心底  
他们怀揣希望和梦想  
在急促的呼吸声中忘却汗珠  
把阶梯踩在脚下  
努力攀爬去追赶缕缕阳光  
于云采之上雕刻一段  
拼搏向上的记忆  
从遥远的春天出发  
找到崖壁花草拔节生长  
以及眺望远方的历程  
然后转身  
向每一棵大树致敬

### 彝人火把节

一堆火照亮天空和大地  
一群人跳出丰收的喜悦  
一首歌唱透大江南北

火堆旁边你我的舞姿  
照亮彼此的双眼和心灵  
抖动的每个身影旋成滚烫的圆  
梳洗着晚霞和旷野  
把希望祈求 把美好种植  
侧身远眺火把燃烧出的果实  
似绕在天边的一道彩虹

粗壮的汉子敞开心扉  
坦然的女人满怀柔情  
在七月定格的日子  
踩着黄昏过后的波光  
梳理一箩火辣辣的记忆  
萦绕在枕边  
随着远去的歌声  
一浪高过一浪

### 水田油菜花

田野上的油菜花们竞相怒放  
摆弄好窈窕淑女的姿态  
做好婚嫁前的准备

春风做媒  
谁又率先赢得君子的好逑  
即便是对唱一曲  
也不枉此生乔装打扮

在春天我努力泼墨  
重彩出这一群女子  
我怕春日的阳光散去  
我怕春日的花期走失  
再也找不回她们俏立风中的影子  
在她们嫁娶之前  
我怀揣着春天的一颗心  
拾起满地花香  
让她们静静地燃烧  
燃烧出春天的情怀

### 旅行者

装起故乡泥土的气息和月光  
在高铁声中转了几个弯  
来到了异地他乡

夜深人静时  
端坐在花台下  
一次次的呼吸  
和仰望星空的过程  
不禁又感叹到  
故乡的泥土和月光  
什么时候从行囊中逃了出来  
跑到了地下和天上

那割舍不断的乡愁  
枕着一轮明月进入梦境

### 我想起彝人悬棺

沉睡了千年的古木  
躺在历史的长河中  
辉煌成一片钟声  
让人望而生畏的悬崖峭壁  
苍鹰飞不过的高度  
闪耀着一支古老民族的光芒  
见证这个民族的生息

誓死捍卫家园的民族精神  
在悲壮惨烈的厮杀声中  
沿着古道托起这个民族滴血的伤口  
豪饮之后的呐喊  
随着刀光剑影 鼓角铮鸣的远去  
这个民族的崛起与没落  
以及他们的家园和归宿  
在远古的马蹄声中逐渐消失

刺穿的胸膛  
血液不再流淌  
焚人的天空  
被积木搭建无主的宫殿  
古老的伤口隐隐作痛  
一块遗落在狼烟滚滚中的骨头  
成为一个引人瞩目的千古谜团