



和谐昭阳。 通讯员 柴峻峰 摄

带上一本书读懂昭通

刘瑶

我们经常走过的楼梯，往往会忽略了它有多少级台阶；

我们经常擦肩的树梢，往往会忽略了它已经悄然发芽。

在昭通的日月星辰山川河流中奔走，我们竟然也会忘记昭通的模样。

5月，我们特推荐一些书籍，以“书籍里的昭通”为出发点，让您从另外一个角度——在书籍里了解昭通。

这是昭通人写的有关昭通的书籍，它们包括学术研究、史料记载，也包括新闻作品和非虚构的文学作品，它们在一定程度上有助于您看见昭通的过去和未来。

仰望昭通历史文化的浩瀚星空，不妨从这些书开始，从不同的“路径”走进昭通，从不同的“窗口”观察昭通。

弱水三千，只取一瓢饮。沧海拾遗的背后，是文化脉络的梳理。带着一本书，读懂昭通！

《昭通文物考古论文集》内容涉及昭通历史发展序列、文物考古、文化解读等方面，不仅是文博工作者研究、检索、查考的工具，也是公众了解昭通地方历史文化的学习资料。

“如果没有《西楼文选》，张希鲁基本消失在学术史观察的视野之外；如果没有张希鲁，滇东考古学的早期历史仍然无法打捞；如果没有滇东考古学及与之平行的‘安阳之外’的范例，我们将永远意识不到中国考古学的多元景象和复杂遗产——这一切维系于一本非正式出版物。”2012年第三期《读书》刊发徐坚《未被认可的出版物和考古学》，对昭通学者张希鲁的考古价值和意义进行了论述。

包括《未被认可的出版物和考古学》的37篇论文，还可以领略曹吟葵、张希鲁、邹长铭、陈孝宁等昭通文化大家的学养和文风。

《昭通简史》以时间为经，以历史事实为纬，以平实精练的语言，记载了昭通的方志历史。

全书共七章，依次将远古至先秦时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐两宋时期、元明时期、清朝时期、民国时期的昭通依次展现在我们面前，让我们通过阅读此书，了解耳熟能详的“望帝春心托杜鹃”中“望帝”与昭通的关系，了解两汉时期“朱提银”与“堂狼洗”在中国冶金史上留下的精彩篇章，了解“扎西会议”怎样“改组党中央的领导特别是军事领导，推动中国革命走向胜利阶段”等。通读《昭通简史》，可以一窥地处西南一隅的昭通对中国历史进程的影响，正是无数个“昭通”组成了整个华夏波澜壮阔的历史，彰显着泱泱大国厚重的文化底蕴和顽强的生命力。

(本版图片除署名外均由刘瑶拍摄)

《昭通地名文化》不仅介绍昭通地名，跳出地名框架，涉及昭通地方史、民族史、地理特征、方言、传说等方面。

昭通今日所使用的地名，是无数先民与这块土地血脉相连，融合创造的文化结晶。绥江“野土地”，传说有人用假的土地菩萨像，换了原来庙里的真土地菩萨，老百姓不认可，遂称之为“野土地”。由于马在过去很长时间都是昭通主要的交通工具，因此诞生了很多带“马”的地名，有“乐马厂”“走马田”“跑马坪”“骡马口”……昭通地名的探源，不仅可以增进我们对地理、历史、民情、风俗、礼仪、宗教等的了解，也可以从地名追溯先人开疆拓土的历史轨迹，缅怀先贤筚路蓝缕，还可为昭通乡土研究提供珍贵史料。

《西风古道：外国人眼中的近代昭通》属于昭通地方史研究的范畴，其选择近代昭通史作为研究对象，同时借助外国人经过昭通的游记为主要文献，展开一个对昭通近代史研究有异于前人成果的视角。

众所周知，鸦片战争后，外国的传教士、商人、科考队、探险家蜂拥进入中国，其中也包括昭通。基于种种不同目的，他们用与中国不同的观察、思考和写作习惯记录了在华的所见所闻，还充分利用了当时已有的科技手段，包括出现不久的摄影技术等，留下了早期昭通大量的珍贵图片，展现了清末和民国初年昭通文化、民俗、社会各界人物和地理风景的独特历史画面，极大地弥补了地方史料记载中的不足。

《昭通龙氏家祠》一书集中描述了龙氏家祠的历史原貌、建筑艺术及文化内涵。

龙氏家祠是民国时期云南省主席龙云修建的祭祖家祠，是云南唯一的清末官式建筑群，集祠堂和家宅建筑于一体，为民国时期西南地区民俗建筑的典型代表。2002年7月，龙氏家祠维修保护工作提上日程，至2008年11月竣工，《昭通龙氏家祠》记录了历时6年的修缮过程。

此书不仅是一个修缮过程的叙述，也是对一个时代风云人物的追溯。祖籍四川金阳，出生于云南省昭通市昭阳区炎山乡松乐村的龙云，主政云南18年。其间，龙云组织滇军42万人奔赴抗日第一线，筹集军民所需物资巩固战略后方，建立联结东南亚和川、黔、桂陆空运输网络，并大力发展农业和工业，云南近现代史上经济、教育、文化事业的高光时刻因此出现。

《张观玉》是一本用光影记录解放后到改革开放前的昭通的摄影集。

昭通地处川、滇、黔三省接合部，自古以来地理位置优越，属于南丝绸之路的要冲。传教士通过五尺道进入昭通，开始有照片记录昭通。张观玉是昭通解放后从事专业摄影第一人，也是《昭通日报》1950年创刊后的首任摄影记者。怀揣着“国家发了相机给我，我应该把昭通各方面当时的情况记录下来、拍摄下来”的责任感，张观玉通过一组组照片记录着新中国成立之后的昭通历史，反映了昭通老百姓的澎湃激情和喜怒哀乐，还有一些重大事件，折射着中国重大政治的变迁。翻阅这本摄影集，既是翻阅昭通历史，也是翻阅老一辈摄影人敏锐的眼光、执着的精神以及精湛的技术。

《昭通端公戏文化》对昭通端公戏的调查和研究进行了总结和梳理，并在前辈们的基础上稍微进行了一些深入、拓展，是一本基础调查和学术研究相结合的地方书籍。

昭通端公戏是昭通地区优秀的民间传统文化之一，属傩戏的一种。昭通端公戏是民间祭祀仪式和信仰、傩舞、傩乐、傩技、民间文学、民俗等杂糅的文化多元体，展现了民众的思想、情感、意志和审美情趣，也反映了昭通的历史文化、社会生产、自然生态、民族关系等。更为重要的是，它还是戏剧从宗教祭祀仪式向傩戏、再由傩戏向戏剧发生演变链条的“活化石”，能为学术研究提供弥足珍贵的鲜活材料。通过《昭通端公戏文化》一书，我们可以了解古老的傩戏，感受昭通厚重的地域历史文化和端公戏独特的艺术文化魅力。

《重器之基——巧家县白鹤滩水电站移民纪实》

是一部关于金沙江上最大的水电站——白鹤滩水电站移民工作的纪实作品，是一部集中体现金沙江流域绚丽多姿文化的生动画卷。

作品以倒叙的方式，讲述白鹤滩水电站库区移民工作的艰辛历程，涉及水电站建设的历史沿革、移民实物登记、搬迁协议和生产安置协议签订，以及搬迁后移民后续发展等方面，体现了移民干部和移民群众服务大国重器的移民精神。

作品详细描述白鹤滩水电站建设过程中，昭通市、巧家县各级领导的顶层设计，基层干部的艰苦付出，老百姓的无私情怀，由此表达“以人民为中心”的执政理念，描绘了大江之侧移民县城的未来美好图景。

《盐津豆沙关》是“发现云南”系列丛书之一，获2023年度“云南十大好书奖”。

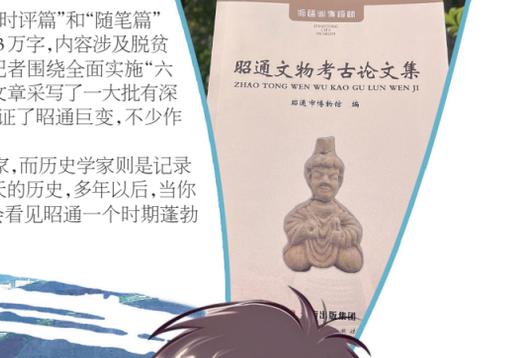
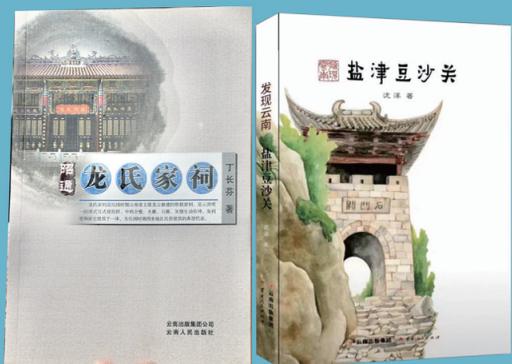
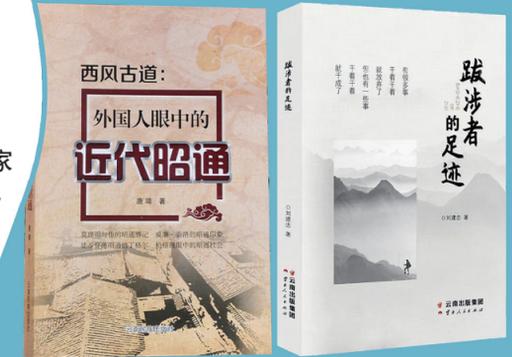
五尺道、樊人悬棺、观音阁等景点，都是盐津独特的历史符号和文化意蕴所在。这些历史符号和文化意蕴，经历了无数风云变幻之后，本就厚重无比，又被作者置于自己热爱乡土山川的激情中熔炼之后，再以理智和辩证的思绪淬炼，于是盐津的人杰地灵、豆沙关的精神喻示，就深深地铭刻在了读者心中。

书中的人文和景致，是这世间的真实存在，而且，我们也和作者一样，是热爱乡土并乐往山水，乐于在自然美景、人文古迹中陶冶性情，那么，不妨择个时机，去盐津亲历作者的发现，去豆沙关发现自己的发现，或许，这才是人生的快乐所在！

《跋涉者的足迹》是一部新闻作品集，它不仅是记者从事新闻工作以来的一次阶段性小结，也是昭通经济社会发展的一个阶段的工作呈现。

该书由“纪事篇”“人物篇”“时评篇”和“随笔篇”四个部分90余篇原创文章组成，约33万字，内容涉及脱贫攻坚、乡村振兴、文化旅游等，记者围绕全面实施“六大战略”、做好“产、城、人”三篇文章采写了一大批有深度、有温度的稿件，这些文字见证了昭通巨变，不少作品还获得了国家、省级新闻奖。

记者是记录时事的历史学家，而历史学家则是记录往事的记者。今天的新闻是明天的历史，多年以后，当你翻阅《跋涉者的足迹》，你依然会看见昭通一个时期蓬勃向前的情景。



白鹤滩水电站。 通讯员 闫科任 摄

