

接续奋斗

把总书记交办的事情办好

# 一个主题教育馆的自述

记者 马燕

我生于革命老区威信扎西,立身、立志于这片红色热土。

在祖国大西南的乌蒙大山深处,扎西这座革命精神文化地标在岁月的沉淀中崛起,革命先辈浴血奋战的英雄气概、为共产主义事业英勇献身的革命精神厚植于此,“对党忠诚、人民至上”的种子在这里生根、发芽,寒来暑往,于天地间养浩然正气。自我出生之日起,它便赋予我坚韧的品格、红色的血脉、时代的使命。

时代从未让万物停歇过,它赋予日月星辰普照万物的使命,赋予山川河流只此青绿的使命,赋予花草树木春风又绿的使命,而我的使命是传承革命先辈光荣的革命传统和伟大的斗争精神,成为党的政治纪律和政治规矩主题教育的纯洁之地。

我的名字叫作“党的政治纪律和政治规矩主题教育馆”。2023年5月底,在云南省纪委监委的指导下,在昭通市纪委监委、威信县委的共同努力和相关党史专家对史实的严格把关下,通过省、市、县三级联动,云南省首家“党的政治纪律和政治规矩主题教育馆”在威信落成,我就此而生。

我坐落于云南扎西干部学院内,身宽1066平方米,置身于威信县山峦叠翠、林木葱茏的土地间。我的“血液”里流淌着扎西会议精神,它是“改组党中央的领导特别是军事领导,推动中国革命走向胜利新阶段”的一次重要会议,是遵义会议的继续、拓展和最后完成,是中国工农红军长征史上的光辉篇章,在党史、军史上具有重要意义;我的“脉络”里流动着“永远跟党走”“永远不动摇”“永远在路上”的忠诚气息;我的“五脏六腑”则由4.2万余字文献资料、186张图片、172个视频和18座雕塑,并以文字展板、史料文物、视频点播、情景互动等形式构成。我“讲述”的故事以红军集结扎西期间发生的博古交权花房子、十个连长一个班等红色故事为主。我的“身体发肤”、我的“躯干骨骼”、我的“精神气息”,集中展示了中国共产党在不同历史时期特别是新时代十年党的政治纪律和政治规矩的不断完善和发展的壮阔历程。

为了充分发挥我的作用,省、市、县三级相关单位与云南扎西干部学院将主题教育



“党的政治纪律和政治规矩主题教育馆”外部景观。 通讯员 郑方星 摄

馆现场教学列入党员干部学习培训的“必选项”,联手打造纪律教育红色精品课程、精品路线,在红色革命战斗遗迹遗址现场讲述红军不惧山高水险、敌情险恶,以行动坚决捍卫党的纪律规矩的红色故事;线上开发主题教育馆,开启“云参观”模式;开展“红色扎西你我同行”读书班活动,强化对干部的纪律规矩意识教育。

截至目前,我已接待省内外参观学员64

批3800余人次,成为各级党组织开展党性教育和政治纪律教育的重要场所。

时代造就我,就是要让前来学习的党员干部从政治上认识全面从严治党的重要意义,从党的政治纪律和政治规矩的历史脉络中汲取智慧和养分,从而凝聚起党员干部干事创业的精气神。

我是新时代长征路上的一粒种子,誓将守护这片充盈着浩然正气的净土。

# 扎西会议纪念馆让文物“说话”

记者 陈允琪



扎西会议纪念馆里红军留下的X光机。 记者 田朝艳 摄

二月里来到扎西,春寒料峭。春雨沥沥,乍暖还寒。卓家勇走进扎西会议会址,沿着石阶向上走,他专注的目光扫过一间间陈列室,再沿着石阶走向扎西会议纪念馆。

担任扎西会议纪念馆馆长的他,每天都按这样的行走路线去上班。

近年来,威信县认真贯彻落实习近平总书记关于用好红色资源、讲好红色故事、搞好红色教育,让红色基因代代相传的相关要求,全力挖掘红色文化旅游资源,引领全域发展。

“每个纪念馆都有自己的独特资源和比较优势,这是每一个纪念馆的竞争力所在。”卓家勇对扎西会议纪念馆有着深厚的感情。扎西会议纪念馆作为革命旧址类纪念馆,他认为最核心的是,要在原有基础上增加内容,突出文物原件,让文物“说话”,做好文物活化利用。“文物和文物旧址是纪念馆存在的意义和精神信仰的所在。”

扎西会议纪念馆是一个以红军长征为主题,集收藏、展览、研究、瞻仰、宣传教育等多种功能为一体的专题纪念馆,作为“全国爱国主义教育示范基地”“全国民族团结进

步教育基地”“云南省铸牢中华民族共同体意识教育实践基地”“青少年爱国主义教育基地”“国防教育基地”“党性教育基地”“廉政教育基地”,它体现出的是展览的情感互动和人文交流。卓家勇介绍道,为更好地挖掘和展示丰厚的红色文化资源,助力党史学习教育,扎西会议纪念馆面向社会征集革命文史资料和红军物件600余件,拓展完成“赓续红色文脉·讲好扎西故事”专题成果展、川滇黔边区游击纵队史迹展布展。

近年来,威信县实施扎西会议纪念馆数字化保护项目,完成扎西会议纪念馆42件(套)精品文物三维数据采集,35件(套)精品文物高清拍照采集,并将数据信息录入昭通红色网馆,对馆藏文物进行数字化采集和互动展示,打造红色文化掌上“博物馆”。

卓家勇说:“一直以来,扎西会议纪念馆

通过展陈解说、纪念日活动、爱国主义宣讲、馆藏研究等系列活动,讲好红军长征故事、扎西会议故事,弘扬伟大的长征精神,激发干部群众爱国情怀,铸牢中华民族共同体意识。”扎西会议纪念馆充分培育和挖掘境内教学资源,以点带线、以线促面、点面结合,实地讲授感染力更强,使培训教育有声有色。

“讲好扎西会议故事,赓续红色血脉,是我工作的责任和义务。”采访中,扎西会议纪念馆的一名讲解员如是说。扎西会议纪念馆注重搭建青少年交流平台,以重要时间节点和重大纪念日为契机,广泛开展行走的课堂,设计推出青少年参与便捷、形式多样的活动,引导各族青少年在交流体验和融情实践中传承红色基因。

“在今后的工作中,要在加强学术研究的基础上突出文化传承,更加突出服务社会的时代要求。”卓家勇娓娓而谈。

# 那年红军到扎西

记者 陈允琪

“姐,我也是红军了!”当看到演员捧着领到的红军服,当听到这句激动人心的话时,我的眼泪一下子就滚了下来,总有一种赤诚的感情在心中激荡。

“音乐剧《那年红军到扎西》是一部具有深刻历史内涵和艺术价值的作品,它成功地将红军长征途经扎西的历史事件与音乐剧这一艺术形式完美结合,是一部满溢革命激情、洋溢青春活力的红色题材音乐剧。”导演张晓欧介绍,该剧以1935年2月中央红军长征路过威信县扎西镇召开的“扎西会议”为创作背景,讲述了一个有关信仰、理想和青春的感人故事。

大型原创音乐剧《那年红军到扎西》是云南省2023年基层宣传文化补助项目、云南省讲好“五个故事”2024年重点工作任务之一。该剧由市文化和旅游局牵头、市文化艺术院有限公司具体组织实施。2023年,红色舞台剧目创作被列入昭通市重点工作内容后,相关负责人对接上海、昆明等地专家,邀请省内外舞台剧、党史、民族文化等领域的专家进行多次论证和指导,就音乐剧形式、内容、剧本、音乐、舞美等方面进行沟通

协调、当面请教学习,为音乐剧的创作打下专业基础。2023年底,完成前期剧本创作、舞美灯光、排练合成等工作。

“红军长征的历史如一座精神宝库,在中华民族伟大复兴的征程中激发出强大力量。演出令我深受感动,让我深刻体会到共产党人的革命初心。”观众欧运忠说道。2024年2月4日、5日,大型原创音乐剧《那年红军到扎西》在云南艺术学院实验剧场开展了两场审查演出,演出邀请省、市相关部门领导、业内专家及舞台艺术爱好者共计900余人现场观看。不少观众看完演出后,心情久久不能平静,沉浸在那个火热的革命年代的氛围中。

大型原创音乐剧《那年红军到扎西》以红军指战员杨明的视角切入,通过他亲历三次会议的召开,讲述他见证了扎西会议推动中国革命走向胜利新阶段的红色革命故事。杨明作为青年指战员的代表,拥有坚定的革命理想和信念,积极在群众中播撒革命火种,感染了以陶彩月为代表的当地普通百姓成长为具有革命信仰、意识觉醒的红军战士。该剧表现了红军将士英勇无畏、勇往直前、不怕牺牲的英雄气概和军民、民拥军、军民一家亲的浓浓情谊,充分展现了革命理想的伟大精神力量。

观众赵黎儿说:“这部剧通过年轻的红军战士、当地村民的视角,展现出那种对信仰的坚持和向往,以及无畏的革命斗志,好多场景让我感动得热泪盈眶。”该剧通过杨明这一

角色的成长与转变,巧妙地串联起了会议的历史意义,使得观众在欣赏艺术的同时,也能够深刻感受到革命历史的厚重和深沉。

业内专家评价道:“这部音乐剧主题突出,主线清晰,表演到位,极具感染力。”

相关负责人深入领会扎西会议的深刻内涵,吃透剧目编排的历史意义,组织音乐剧主创团队先后6次深入威信县扎西镇、水田镇等地开展实地采风活动。



大型原创音乐剧《那年红军到扎西》。 通讯员 陶锐 摄