

# 神奇的大山包

张永权

昭通有个大山包,土得掉渣的名字。大山包,在农村这样的叫法很普遍。但昭通大山包,却成了一个闻名于世的专用地名。昭通大山包,人们早已耳熟能详,是名贯中外的中国黑颈鹤之乡。但对于我仍然有一种神秘的感觉。

到大山包,去看高山湿地的绿草茵茵,野花烂漫,去看生物多样性,去观高山断崖银河落九天,去感受鹤舞高原的壮丽景象。

十里不同天,四季有奇观。大山包因季节不同会有不同的景象。春夏季节,天地回暖,大山包湿地雪化冰消,湿地上的湖泊,绿水盈盈,就像大自然的明眸亮眼,闪烁着生命的活力。绿草嫩芽,跃跃欲试,探出地皮,生机盎然。白色、蓝色、紫色、黄色、红色的小花,朵儿微小,有的小到只有指甲盖大,却历经了严寒的考验,在阳光下绽开笑脸,让高山的湿地草场,化成一片彩色的地毯或壁挂。蜜蜂吸吮着小野花的蜜汁,发出“嗡嗡”的歌唱,彩蝶在小花中跳舞,展示着衣裙的美丽。山崖深谷,雾气升腾,云海茫茫,飞瀑如练,平添了大山包的神秘气息。春夏大山

包,生机勃勃,一派兴旺景象。时光随着流云飞逝,在秋冬时节,秋风带着夏日的草香,使大山包走向成熟的金黄,成群的山羊,在山地草场、湿地湖畔,悠闲地啃着大自然的馈赠,不时发出“咩咩”的欢叫。大山包的牛,以黄牛居多,一个个长得膘肥体壮。从春夏到秋冬,牛羊都是大山包最亮眼的风景。让人惊奇的是,有的成群的牛羊,却没有牧人看管,问放羊的大爹,山顶上的那群羊,怎么没人看管?他回答,大山包的湿地草场,是牛羊最好的天然牧场,一群羊,一群牛,无论有无主人放牧,它们长年在高山包自然生长,吃饱了就原路返回家中。大山包的牧民也约定俗成,要是遇上没人放牧的牛羊,不仅不会偷窃,还会代为看管。大爹还说,大山包草场的草,汲取着这片土地丰富的营养,成为牛羊最肥美的饲料。大山包的牛羊,是没有任何污染的天然肉食,肉质细嫩,味道鲜美,蛋白质的含量很高。大山包被列为国家级自然保护区后,不少人家已搬迁到条件好的安置区,留居在大山包附近的少数人家,再也不到大山包开荒耕种,而是以养殖生态牛羊作为经济收入。由于大山包的生态牛羊有很好的市场效益,他们都脱贫了。而大山包的生态修复很快,是真正没有任何污染的天然牧场。

冬天的大山包,更是一片吸引天下旅人的神奇土地。为观大山包的黑颈鹤,我决定在冬天,再去一次大山包。

11月的昆明,天空碧蓝,阳光灿烂。在这“天气常如二三月,花枝不断四时春”的地

方,仍然是鲜花盛开,春和景明。谁知离开昆明,不过4个多小时,到达昭通大山包,空中已飘洒着稀疏的雪花,寒气袭人。昭通朋友说,这样的天气,并不影响黑颈鹤飞翔撒欢。

清晨,一阵阵“咕嘎、咕嘎……”的欢叫声,成为黑颈鹤之乡最美的晨曲,回响在大山包湿地的湖畔、山崖、高空。黑颈鹤在大山包一天的新生活,也从这晨曲开始。

站在观鹤台上,此时彩云之南的大山包,已初现北国风光,山舞银蛇,湿地玉光闪烁。当地农谚“来时不过九月九,飞走不过三月三”,此时,正是黑颈鹤南迁飞临大山包的最佳时期。据说飞到大山包越冬的黑颈鹤,已超2000只。在欢叫声中,它们或三三两两飞到湿地撒欢,或成群结队在湖畔觅食。早晨,大山包的空气特别清新,雾开雪停,天边一片霞光,映得这群黑颈、嘴红、尾黑、胸背略带灰白色,“鹤鸣于九皋,声闻于野”翩翩起舞的天外精灵,更加美丽,更加精神。它们视大山包这片美丽湿地为最安全、最适合越冬的地方,有的在悠闲漫步,享受清晨美好的时光;有的低头觅食,享用大山包馈赠的天然食物;有的嬉戏追逐,互相打闹。一片祥和,一派安然。兴奋之中,一只鹤中之王,展开双翅,飞向高空,接着便是一群群鹤鸟,齐刷刷地打开双翅,向着天上飞去。天空碧蓝,数百上千只黑颈鹤在高空翱翔,遮天蔽日,一片鹤影,壮丽雄奇。那情景、那气势,让人震撼!

片刻时光,天上那群飞鹤,也许它们知道早餐的

时间快到了,便在鹤王的带领下,飞回湿地那片最平整的草地上。原来是保护区护鹤投食员,背着一箩箩金黄的上等玉米,要给黑颈鹤供应早餐了。黑颈鹤围着投食员,高兴得有的扑打着双翅,有的放声高歌,有的轻声悠鸣。投食员们把玉米朝黑颈鹤抛撒出去,等不及的小鹤,便飞起来把玉米接在口中,而多数鹤鸟则是慢慢地啄着草地上的玉米,时而伸出长长的黑颈,朝着投食员,发出一声细语,表示感谢。

好一幅人鹤相亲相爱、美丽和谐的画面。

我一边观鹤,一边听昭通朋友叙说黑颈鹤的故事。黑颈鹤是生长在高原上的唯一鹤类,数量很少,全球也不过10000余只。它们又主要生活在中国的青藏高原,被誉为“鸟类大熊猫”,是国家一级保护动物。经科研人员对黑颈鹤带环卫星追踪研究,来大山包越冬的黑颈鹤主要来自若尔盖草原。海拔3000米的大山包湿地,处于金沙江与牛栏江流域交汇处,食物丰美,湿度和气温都是鹤鸟最理想的越冬地。自从20世纪90年代发现黑颈鹤到大山包越冬后,大山包生态环境越来越好,当时到大山包越冬的黑颈鹤不过一两百只,现在已发展到2000多只。而且大山包还是

整个黑颈鹤南迁越冬或回归时集中的中转站。每到它们北归在大山包集中时,所有的南迁鹤,覆盖着大山包湿地,数千只黑颈鹤的大队伍,按群落集中,十分壮观。待齐刷刷地飞上高空时,整个天空都是鹤的云朵,神奇壮丽,十分罕见。

据说,黑颈鹤也是忠诚的爱情鸟。成年黑颈鹤一旦找到伴侣,组成了家庭,便不离不弃。更神奇的是,母鹤受孕下蛋,如生下两只小鹤鸟,开始父母都不给小鹤投食,待最后剩下一只奄奄一息的小鹤,才把它抚养成大鹤。每一个黑颈鹤家庭,都是一个三口之家。这个家庭,要是父母中有一只不幸死亡,另一只也跟着碰死,或在高空不打开翅膀摔下来摔死。黑颈鹤殉情的故事,让人感动且震撼。大概这也是黑颈鹤数量稀少的重要原因。

昭通大山包湿地因黑颈鹤而闻名天下,也因黑颈鹤而成为生物多样性的湿地。单鸟类就有斑头雁、绿头鸭、赤麻鸭等。无论春夏秋冬,大山包都给人留下了难忘的生态美景。无论谁到了大山包,都会说没有白来。

走时再三回头,大山包,我还会来的。

## 这台春晚很「云南」

申正勇

开帷幕,伴舞中融入打跳舞、摆摆舞、女子花腰舞龙、传统舞狮等云南少数民族原生态舞蹈,展示了云南少数民族盛装,流行文化和民族文化碰撞出了绚丽的火花,一开场就把喜庆氛围拉得满满的。

流行乐女歌手陈冰主唱的歌曲《风也可温柔》,在绿水青山之间,一群白族少年用纯人声的方式歌唱着,纯净的嗓音唱出对大自然的敬畏和对生命的珍视,让人感受到一种人与大自然和谐相处的宁静和美好,以及对未来的期许和追求。演唱时,背景呈现出云南的壮丽山河和文化古迹,与少年的歌声相互映衬,构成一幅引人入胜的画卷。

摇滚歌曲《现在现在》使用XR技术,麻园诗人乐队带领观众漫步云端、滇池、石林、大理古城、文山坝美、腾冲火山地质公园、罗平油菜花海……展现云南奇山秀水的同时,也展示新时代云南青年积极向上、拼搏奋斗的姿态。

由云南特有少数民族纳西族女歌手吉萨莎玛演唱的歌曲《云南》,采用汉语结合纳西语双语演唱:“泸沽湖儿迷落了月亮,清清洱海映美了雪山,层层梯田,恋着了天了,玉龙湖畔,歌儿飘着……”以直抒胸臆的表达方式,展现了云南良好的生态环境和优美的自然风光,铺陈出绿色健康的云南生活。

这一章节的表演,以艺术的形式诠释了“绿水青山就是金山银山”的真谛,展现了云南作为“生态文明建设排头兵”的使命与担当。

“多姿多彩”篇章:彰显了绚丽绽放的民族之花

大型舞蹈《云南舞蹈地图》逐一呈现云南少数民族特色舞蹈:傣族的《阿尺目刮》、佤族的《种花》、傣族的《越鸟》、景颇族的《银泡舞》,将少数民族舞蹈与街舞结合实现民族元素与时尚元素的融合,展现出

云南独特的民族风情和时代气息。

《云南风物地图》通过“歌舞+民族服饰秀”,以歌曲《溯》为背景,通过民族特色服饰走秀,多种竹乐器配合电子乐器伴奏,展现出云南年轻一代朝气蓬勃的精神面貌,诠释出云南的少数民族传统与时尚活力。参与表演的玉溪聂耳竹乐团,致力于竹乐器制作技艺的保护和传承,申报的“竹乐器制作技艺”已入选云南省第二批非物质文化遗产名录。

音乐诗剧《有一种叫云南的生活》通过情景演绎,以徐霞客游云南、孙髯翁题写大观楼长联、郑和下西洋等史实,让历史走进现实,展现大美云南“有山、有水、有诗歌”的诗意田园和“有你、有我、有远方”的人间烟火。通过诗歌朗诵和歌曲的叠加,营造强烈的现场感和代入感,紧扣本场晚会的主题。

歌曲《有种生活叫云南》通过歌词“彩云间,小河淌水水不断,彩云间,莫怪神仙也思凡……”既点赞被誉为“东方小夜曲”的云南民歌《小河淌水》,又形象地诠释了神仙都向往云南的生活。

舞蹈《盛世芳华》通过舞者的曼妙舞姿展现出梅、兰、竹、菊的形象,代表中国人在一花一草、一石一木中负载了自己的一片真情,结合音乐节奏和情感变化,表达中国传统文化的深厚底蕴和新时代的文化自信。

由云南少数民族音乐人尼成演唱的歌曲串烧《巴绕》和《通撒美》,展现古老佤族文化的现代性,展示佤族同胞与全国人民共享中国式现代化建设成果的幸福画面,唱响阿佤人民新时代的幸福歌。

这一章节的表演,以少数民族传统服饰、歌舞融入现代元素进行展示,以古今人物对话,再现了云南的历史文化,链接了当下的生活,彰显了浓郁的地域文化、绚丽的民族文化。

“开放包容”篇章:彰显了云南的“国际范儿”

由中国和老挝艺术家共同表演的快闪《中老铁路奏鸣曲》在昆明高铁南站现场

演出,通过古筝、笛子、手鼓、小提琴、葫芦丝等乐器合奏,歌手共唱《亚洲雄风》,身着少数民族服饰的演员跳着街舞、身着运动衣的演员表演民间体育项目,用歌舞诠释了中老两国山同脉、水同源、文相通的深情厚谊,唱出了亚洲人民的心声。杂技《热带雨林》结合高空特技和舞蹈元素,讲述了在中老铁路建设之初,工程队伍开动脑筋,在保护大象栖息环境的基础上,顺利完成工期的有趣故事,给观众带来既惊险又美妙的视觉体验,呈现出一幅人与自然和谐共生的生动画卷。

云南本土歌手史晋阳、傣族歌手玉应班、纳西族歌手张大嘴和越南歌手杜氏清花,以汉语、傣语、纳西语、越南语等多种语言共同演唱《向云端》,在呼应晚会主题的同时,通过具有代入感的旋律,传递云南生活的宁静与悠远。

由多国艺术家共同完成多首中外名曲的精选片段演奏,合奏交响乐《齐奏中国年》,穿插舞狮表演和“科目三”舞蹈表演,让观众不禁想跟着节奏舞动起来,营造出了春节的欢乐氛围,体现外国友人在云南过年的喜悦之情。

这一章节的表演,展现了云南开放包容的胸怀和建设面向南亚东南亚辐射中心文化交流的成果,也展现了“一带一路”合作共赢的显著成效,表明了云南开放的大门只会越开越大,云南的发展需要国际合作,云南的生活也令世人向往。

“和谐幸福”篇章:体现了民族团结和社会和谐

戏曲《春满梨园遍芳华》通过XR技术让戏曲演员进入“春”的虚拟世界,云南国宝级文物牛虎铜案、四牛鎏金骑士铜贮贝器、《刻溪访戴图》跃然其中活了起来,滇剧、花灯剧等戏曲演员与文物互动,展现了一幅人与文物情景交融的场景。灯光配合舞台变幻,四位戏曲非遗传承人围坐一桌,讲述并演唱不同戏种关于“春”的选段,展示云南戏曲的独特魅力。

音诗画《一生的守护》通过展示佤族法官鲍卫忠同志的遗书、日记和工作记录等资料,展现他在多年的司法工作中始终不变的对人民和事业的热爱,让观众更加深入地理解“时代楷模”鲍卫忠的感人事迹。

迹。歌曲《红土地颂歌》将鲍卫忠同志的故事再次升华,同时致敬杨善洲、高德荣、张桂梅、杜富国等人民英雄和时代楷模。营造出了崇尚英模、学习英模和弘扬英模精神的浓厚氛围。

晚会中,穿插了云南籍航天员桂海潮、中国工程院院士杜善本、“云南好人”代表向全省人民送新春祝福的环节,增添了云南人的自豪感。

云南是一个充满音乐与故事的地方,民歌民谣是云南文化的重要组成部分,为这片古老神奇的土地注入了灵动的艺术气息。歌曲串烧《云南金曲地图》通过串联《篝火圆舞曲》《哈尼宝贝》《等你来相见》《UP歌》《弥渡山歌》等脍炙人口的云南民歌,通过不同民族的歌手、不同环境的场景,结合大屏与现场互动切换的手法,串联了云岭大地上一个个文化繁荣的闪光点。

“想那个地方,炊烟绕夕阳,茶的摇篮,云的故乡……”著名歌手孙楠演唱的歌曲《想那个地方》,是一首以普洱景迈山古茶林文化景观为题材创作的歌曲,描述了普洱景迈山优美的自然风光、悠久的人文历史和良好的生态环境,缔结了人与茶、人与自然的精神联系。这首歌紧扣云南特色和时代主题,将晚会推向高潮。

这一章节的表演,体现了作为全国民族团结进步示范区的云南,各民族文化“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”的祥和景象。

整台晚会共上演了21个节目,涉及9个艺术门类,包括歌舞、音诗画(剧)、杂技、戏曲、交响乐等。节目设计匠心独运,将舞蹈地图、风物地图、民歌地图巧妙串联,注重原创性、本土性、民族性,兼顾国际性、时代性和科学性,灵活运用最新的XR等技术,实现云南文物的数字化呈现,使舞台设计和节目创意得到充分表达,让观众在一场声、光、色、影的视听盛宴中,感受到了传统又现代的“云南味儿”。