

# 松江情 新浜爱

□刘平

旧城镇地处滇东北的威信县最北端，与四川省宜宾市和泸州市接壤，处于乌蒙山脉向四川盆地边缘过渡地段。从地理位置和周遭地貌来看，旧

城的山地既有乌蒙山脉的险峻雄奇，也有四川盆地的低洼与平坦，特有的地理环境造就了独特的地域特色。

在威信这片土地上，能种植荷花的地方不多，旧城163.97平方千米的国土是全县既能种植还有成片可供观赏荷花的绝佳之地。

盛夏的旧城，除了热还是热，但它有玉江河可降温，有高大茂密伞状般展开的黄葛树可以纳凉，还有大片的荷花及睡莲可供观赏。再热，观荷后便会感觉几分凉意；再热，四方游客纷至沓来，在纳凉和观赏荷花两者间，人们宁可头顶酷热，却也要选择在烈日炎炎的大晴天从各地赶到旧城观荷。

一片庄稼地深处，一方幽静之地，一池荷花像画家浓墨重彩泼洒的丹青，巨浪般涌来。宽大厚实的荷叶如同一把把大伞，倒置在池塘中。粉红色、黄白色的荷花错落有致地点缀其间，黑色、红色和紫色的蜻蜓在荷池上空来回盘旋，像一架架小型直升机在巡查。风一吹，这片绿色就舞动了起来，疾时如“快三”，缓时是“慢四”，时缓时疾时是优雅探戈，看得游人都有几分醉意。

荷池四周，空气因炽热而膨胀，阳光被太阳敲碎，洒得满地满池似金，十分耀眼。一只无名鸟站在荷叶下的枯枝上往水里啄食，时而抬头时而低头，时而跳跃，时而凝视，啾啾之声不断，让人忘却了人世间的一切烦恼。置身这般环境中，仿佛五脏六腑都让大自然做了一次彻底的清洁疗法，周身所有的尘垢及垃圾统统一扫而光。

凑巧，一支走秀的队伍步入我的视线，十多名中年妇女身着旗袍一字排开。一手握着扇柄，一手托扇，走着台步款款而来。一袭素衣，步态轻盈，面带微笑，宛若浮云。走过一条长廊，越过连心亭，在一处平缓且直的步道围栏间，一个个次第蓦然回眸，嫣然一笑。每个女子，都是一朵濯清的荷花，每朵荷花仿佛都是一副秀丽的面容。

鸟儿从枯枝上左右来回跳动，放弃了找寻食物的机会，快速地飞到池边围栏上，头左右转动，是否也被眼前的情景所吸引？

荷花、荷叶、亭子、鸟儿、身着旗袍且风韵犹存的中年妇女皆不约而同走进同一画面，这不就是一幅构图精美、线条柔顺工整、细腻严谨，设色艳丽明快、沉着雅致，极具浓郁中华民族特色审美意趣且现成的工笔画吗？

景色之外，还有一段佳话。两池间连心亭前排两柱上有一副用硬木刻出的醒目楹联：“沪上新浜多惠爱，滇边古邑遍阳春。”上下联词语对仗工整、声律协调，形成的节奏与韵律产生了音乐美，读起来抑扬顿挫，起到较好的表情达意的作用，营造出了意境美。

从书法的角度看，整副对联用笔潇洒，笔走龙蛇、丰筋多力，字字笔力雄健。在笔画的多个点横竖撇捺间没有一笔是雷同的，足见书写者功力之深，笔法之娴熟，对书法艺术的运用已炉火纯青。在这有限的文字中，汉字书法艺术的构造之美、形体之美及意趣之美被书写者在用笔的起笔、运笔和收笔间表现得淋漓尽致。

对联所表达的是上海市新浜镇对口支援地处威信县旧城镇的感人事迹。正上方横批3个字“连心亭”是这副对联的主题和灵魂，将地处华东的上海市松江区新浜镇对口帮扶滇东北大山深处旧城镇的爱心之举委婉地表达出来。意蕴深沉、含蓄，意境深远。上下联是对“连心亭”3个字背后故事的诠释。新浜镇地处云贵川三省接合部乌蒙山深处的云南威信县旧城镇的帮扶与接纳，皆尽情地融汇在这副楹联中。

新浜镇的爱心之举，楹联词句的音乐之美，书法的笔法、字法、章法和墨法之美融会在一起，构成了一幅画，画中有诗，诗中有画。

新浜镇坐落在上海市郊的西南，隶属于上海市松江区，南邻金山区枫泾镇、兴塔镇，西北接青浦区练塘镇，东与松江五厍现代农业园区相邻。地理位置优越，水陆交通便捷。多条铁路和高速公路纵贯全镇。新浜镇国土面积44.74平方千米，就面积而言，旧城是它的3倍还多，而整个松江区的面积也只有604.67平方千米，还不及威信县的一半。从经济指标来讲，松江2021年的GDP为1750亿元，而同期威信县仅有75.91亿元。地理位置和区域优势决定了两地的差距。威信县的发展有巨大的潜力可挖，有巨大的发展空间。

新浜镇对旧城镇伸出了援助之手。自2022年8月1日双方签订东西部协作帮扶协议以来，新浜镇对口支援旧城镇的爱心之举便由此启动。迄今为止，旧城镇已收到结对帮扶

项目资金718万元。各项目都已相继落地。共援建8个项目，主要用于集镇街道亮化工程、红军屋修缮加固及外围装饰，建设花池等。荷花池上方还有个睡莲池，池里的睡莲便是从上海引进的，除了观赏，收获后的睡莲花还可加工成九品香莲茶。

在一个临时搭建的简易凉棚下，我们有幸品尝到这种茶。玻璃杯里放着几种花色各异的干莲花，花虽没了昔日娇嫩的生命，但仍然保持着花的清纯。可就在她来到一个精致的玻璃杯里，与自然之水相遇，一个新的她又重现眼前。与水融合，与水共舞，她淡雅的气息又氤氲开来，那是梦想与现实的交融。莲花历经了四季，吮吸了天地精华，不就是为了这瞬间惊艳之美吗？那是干莲花与水的结合而在刹那产生的相知之美，是为了尽情展示一生凝聚的精华之美。

花遇滚水，水中有花，花与水来一番舞蹈，在玻璃杯里的莲花宛如又逢春风，在水的作用下缓慢绽放、慢慢盛开，水呈淡淡的花黄色，莲花幻化出生命的灿然和清丽。如果你思考、欣赏、品味，茶之起舞兴许是一个人的独舞，一个人在热情的水中忘情旋转及曼妙身姿与对饮者的无言对白。

端起杯子一嗅，那种淡淡的莲花香味，让身体的每个毛孔骤然开启，这特有的香气如同一股无形液体顺着扩张的毛孔流遍全身。一种通透、两种舒畅、三份惬意，至今都难以忘怀。

收获的莲花，新浜镇还大量回购，且价格不菲。庆幸旧城镇又找到一条致富的路子。



生态秀美，阳光灿烂的永善县伍寨乡营盘水库。 周菊 摄

## 从大山包到小草坝

□王涛

这是昭通。或许不是你在宣传片上看到的气势磅礴的乌蒙山水，但却有一个昭通人在乌蒙山水间，看到了惊涛骇浪和风日和丽。

意识流就像潜水，或翼装飞行，你从大山包的任何一个位置着翼装飞跃而下，在记忆的人海中飞翔。

从哪里忆起呢？我想起2019年11月的小草坝，云雾缭绕，空气湿度95%，仿佛空气能拧出水来。

然而浓雾之上，阳光隐约透下来，整个画面朦胧而明亮，雾霾灰中有星星点点的彩色。小草坝的一切偶尔被阳光点亮，又被雾蒙上神秘的浪漫色彩。

在忽明忽暗之间，我听着瀑布的湍流水声，看着金黄橙红的树林，清澈见底

的溪流，轻云雾一阵阵扑面而来，包围着人，又潇洒离去。十几里见不到一个人，此刻小草坝是你的，此间山水只属于你。

你见过航拍的小草坝吗？美得如仙境似幻。

记住，这里是彝良县小草坝镇，还有一个紧挨着景区的小村庄——宝藏村。多特别的名字。

宝藏这个词，让我想到，昭通的美，像阿里巴巴的宝藏，长期隐没于尘世喧嚣中。

美在乌蒙山，美在小草坝，美在大山包云海，美在菜市场里每一个淳朴灿烂的笑容，美在高原的每一片湛蓝天空，一尘不染，深邃得像海。躺下来望着天空，让

自由的思绪在脑海里遨游。

彩云之南，云有万千姿态。每一寸天空和每一朵云彩都在上演光影的魔法游戏。

此刻，你可以忘记时间。时间是由云彩和光线雕刻的，无穷无尽。

天上的云彩落下来，落在大山包，雄浑壮美。落在小草坝，婉约秀丽。小草坝的山，峰峦叠嶂。小草坝的水，清澈透亮。

河谷的水汽提升成为云彩，云彩化作细雨，落下来滋养山林回归溪流，多么美丽的魔法。

小草坝，大山包。像一副浑然天成的对联，一个清丽，一个壮美，映射着风格迥异而和谐的昭通之美。

## 巧家傍晚更迷人

□朱汉

每天的早晚，我会闲步在巧家县城里。朋友相遇都爱说，白天难见我，只有早晚才相见，成了个“两头人”。

诚然，早晚是我最清闲、最放松的时候，有更舒展的心情去体悟、欣赏身边的世界。闲心一颗，静心一处，犹如闲云野鹤舒展自如，身无旁骛，包容几许，心游八荒……

巧家县城背靠玉屏山，“玉屏春晓”是巧家八景之一。每天早上，太阳似乎总是爬不上山顶，巧家坝子就少了几许明媚和灿烂，淡淡的，总是引不起人们的注意。天亮了，锻炼身体的人们只专注于自己的动作，送孩子上学的也来去匆匆。当孩子进入学校之后，人们又各自奔赴岗位，开始一天的工作。渐渐地，玉屏山上露出了太阳，这时大家都忙于具体的事务，无暇顾及当前美景。

巧家县城的日照时间最长长达13个小时。人们忙碌了一天的工作，晚饭后是一天中最清闲的时候。

太阳还悬在西边，摇摇欲坠，东边的玉屏山金光灿灿。山脊蓝天一线，起伏高峻的山岭，沟壑各有姿态，层次分明。点点白墙掩映在青山碧崖间，条条公路缠缚山腰，现实与想象交织，美不胜收。

当太阳隐入西山之后，蜀山也是天际一线，最耀眼的便是变化无穷的万道彩霞。颜色七彩难尽其意，形态魔幻也不为过。所有的颜色、所有的姿态都朝向巧家一方，千姿百态雍容华贵，语言和笔墨对其也只有江郎才尽的愧疚。留下的只有惊叹它的美，却又苦于无法表达，只好让一番闲适和安宁沉浸在心中……

除了天空的绚丽多彩之外，还有大地的无限风光。蜀山山脊上转动的大风车

叶片在告诉人们时间在流逝，赶快饱览祖国的大好河山吧！蜀山没有玉屏山金光灿灿，却增添了许多阴柔之美。袅袅炊烟四散无章，似乎在诉说各家锅里煮的东西都不一样，人间烟火就是这个味！

高峡平湖，湖光山色，东方浓艳，西边散淡，湖中的鱼儿穿梭在蜀山滇云中，似乎不怕水中的霓虹和满湖的星光，自由自在，目中无人，极乐也不过如此！

太阳渐渐隐去，天上的繁星和地上的万家灯火轮番登场，竞相灿烂。天和山融为一体，分不清是天上的星星还是地上的万家灯火，原来仙境和人间离得这么近？

走进巧家的傍晚，你便走进了仙境，那18千米的滨江大道就是长长的天街，你可以自由如鱼，快乐如仙……

## 捡菌的快乐时光

□耿先维

庄。伫立大山之巅眺望连绵起伏的群山，心胸一下子开阔了许多，思绪仿佛飘向了遥远的山外。

那个叫小河边的山村已经沉没于渔洞水库水底，那个叫大山梁子的地方也远离了我的世界，随着年龄的增长，每年我都要带孩子去捡菌子。不是想捡多少菌子，而是想找回年少时的时光，回忆一下有父母的日子。捡菌时节，只要周末没事，我都会带着妻子和孩子或者我一个人去山上捡菌子，家人都说我捡菌子上瘾了。我去的地方是鲁甸江底的红梁顶子，山的另一面是贵州的地盘。那里坡不陡，风景优美，好捡菌子，捡菌子之余欣赏美景，也是人生乐事。

某个周日，天气晴朗，我们一家人去红梁顶子捡菌子，到江底时已经11时了。我进入树林，不一会儿就捡到了一捧灰灰菌。

红梁顶子是江底镇最高的山。站在山上一眼望去，前面是曲靖会泽县的绵绵群山，山背后是贵州所辖威宁县的山。牛栏江从潘家湾流过，有名的江底“四桥”按历史的远近连接着曲靖和昭通。牛栏江流淌了千百年，见证了百年历史的4座桥依然守候着。俗话说站得高、望得远，但总想看看天际山巅尽头的风景。乌蒙山用高度和厚度在天空划出一条天际线，犹如一幅馨香未散的水墨画。朦胧的雾气总是挥之不去，笼罩在大山的每个角落。秋风吹过，松涛入耳，犹如时光飘过的驼铃，又似大山寂寞的叫嚣。随着一片白云飘过，耳旁传来了婉转的歌声。仿佛，我回到了与父母在一起无忧无虑的年少时光，成了那个躺在草地上嚼着草根的、不思过往与未来的少年。

今年我捡了10次菌子，时间跨度有3个月。可能是年纪越大越向往原野无拘无束的生活，缺什么就想什么嘛！年过半百，总有生活的压力和世俗的侵袭缠绕身心。于是，捡菌子成了短暂休憩和心灵的慰藉，张弛有度的生活才能行稳致远、一路生花，偶拾野趣的生活总是令人向往。

小时候家里穷吃得不好，让我很向往海鲜。一个在乌蒙大山之中常年生活的人吃惯洋芋，味蕾早已不适应沿海地区海鲜，山珍是我常年可以接触的东西。我觉得山珍就是蘑菇，俗称菌子，夏秋两季上山捡菌子是我从小到大的快乐时光。

小时候不敢一个人上山捡菌子，因为幼小的心里怕虫狼虎豹，虽然昭通处于乌蒙山腹地不一定有野兽，但仍然怕林中钻出老虎或豹。小时候，上山大多都是跟随父母去，随着岁月的流逝，印象深刻的也只要一两次了。

那时，山上只有离村庄远，山高坡陡的地方偶尔有几处松林，大多是灌木丛或被砍柴的人看不上的杂木。水冬瓜水分大，难挑；姜子棵刺多，不好用；麻栗树矮小又结实，既难砍还不好烧。菌子大部分是长在这些荆棘丛中，手虽然经常被刺伤，但还是央求父母带着去。因为一到山上，即使捡不到菌子，但那些不知名的野果能让我们果腹，对于那个缺衣少食的年代是多么的不容易。高耸入云的大山，给我及家人们满满的安全感，因为有了它，我们就不会挨饿。平时对大山阻挡远行步伐的咒骂早已不在。这时的大山是那么的厚道，它的身躯为小河边的村庄遮风挡雨，是那么伟岸、厚重。它以宽广胸怀接纳着祖祖辈辈生于斯长于斯的人们，即使有的远离了、有的回归了，有的潦倒了、有的发达了，有的新生了、有的去世了。高耸的大山垭口好像也没那么让人讨厌了，虽然挑柴会在那儿摔倒，甚至把捆好的柴摔散了要重新捆绑。没想到有一天会因为永远的远离而伤心难过，因为难以回归而成为永久的伤痛。

小时候，捡菌子我都跟在父母后面，因为走在前面会遇到蛇或者其他动物。胆小的我一听到风吹草动马上停下脚步观察。发现菌子时，他们都会叫我去捡了放在自己的小筐里，让我收获满足感。这时，走路带风、腰杆笔直，自信极了。我想，也只有父母才会这样默默地付出，从小抚育着子女自信、自强、自立的幼小心灵，为慢慢迈步独立行走的人生夯实基础。

有一次，我和母亲去大山梁子捡菌子。那天天气很好，一大早母亲就带着我爬上了大山垭口，云雾缭绕于山间树林，偶尔传来早醒鸟儿的鸣叫声和风吹过林间发出的阵阵松涛，更显世界的寂静，仿佛置身仙境。一切都隐藏在雾中，视线受限让我紧跟母亲身后，生怕走丢了。翻过大山垭口，母亲带着我走进了灌木丛。那里到处都是姜子棵，最容易长出奶浆菌。一遇到好捡的菌子，母亲就让我捡，若是在荆棘里面的，就由她去捡。每当捡到一朵可食菌子，那种满足感是任何言语也无法形容的。

太阳出来了，大雾被驱散，大山的本来面貌呈现在眼前。远处是几片碧绿的松林，微风一吹，松涛阵阵传来。此时若是站在松林中，太阳光从林中射穿而入，斑驳点点落在蓬松的松针上摇摇晃晃，像极了被揉碎的金子。山脚下的村庄旁，是两条河流。自北向南流的是起源于昭阳区洒渔镇居乐村严家山的小河，村子因此得名“小河边”。另一条离村子远些的大河，是洒渔河，发源于鲁甸县黄泥寨，流经鲁甸县水磨、龙树及昭阳区苏家院、乐居、苏甲、青岗岭、洒渔等乡（镇）。两条河犹如一大一小两股银白的飘带绕着村