

他的眼睛是一个永不停歇的寻觅器,他不但看到了事物的表面,而且发现了隐藏的细微之美。他的镜头舞动着,捕捉着风景的灵魂,诉说着岁月的故事,流淌着心灵的泉源。相机是他的笔,风景是他的纸。他眼中的世界是一幅画,他用镜头捕捉瞬间的永恒,让时光定格成艺术的瞬间,在视觉的舞台上创造独特的诗意。

每一张照片都是一次抒情,记录着时光的足迹,映照情感的深邃。他用镜头书写生活的美丽篇章,展现着生活的绚丽,表达着内心的情感。

《夕阳剪影》——夕阳西下,一个戴安全帽的人悠然地走在路上,形成一个简洁而有力的剪影。落日余晖为这幅画面增添一抹温暖的色彩,让人感受到日常生活中的诗意与美感。



## 从自然借景 向生活寻趣

——光影“捕手”李建坤的摄影之旅

刘国里



▲《时光》——左侧的婴儿车和右侧的轮椅形成有趣的对比,象征着生命的不同阶段。



▲《风雪夜归人》——公交车站处,几个身披雪花的人在等待公交车的到来;一个行人撑着伞,独自穿行在雪夜的街道上,脚步匆匆却坚定。整个画面展现了人们在寒冷的冬夜中坚定和宁静的一面。



▲《天空之下的画师》——照片鲜活地捕捉了一群工人在透明的玻璃屋顶上工作的瞬间。从地面向天空望去,他们的动作、工具以及清扫落下的尘埃叠影交错,形成一幅生动的画卷。

从自然借景,向生活寻趣。摄影爱好者李建坤用心观察,用镜头记录,他以自己的视角展示世界,在视觉的舞台上传递情感和讲述故事,让观众感受到照片背后的力量与意义。他的作品如诗如画,唤起观者内心的共鸣,让美丽永驻人间。

我发现李建坤的摄影作品是出于偶然的契机,某次随手拿起一本《健身气功》杂志(2019年第2期),立即被封面的图片所吸引,细看作者是李建坤,多方询问才知他是昭通供电局的职工。后来我还在多期《云南画报》(云电摄影)中看到署名李建坤的摄影作品,图片让人赏心悦目。

时值深秋,在我的再三邀约下,我俩总算见面,就着一杯淡茶,促膝而谈聊起他的摄影故事。李建坤谈起在摄影领域的成长和收获,谈起摄影对他个人生活的积极影响。

走进昭通供电局办公楼,映入眼帘的是一幅幅精美图片,有穿着工作服、佩戴着安全帽时刻警惕潜在危险严阵以待的检修人员,有在高空架设电线、在恶劣天气中巡视设备的电力人,有衣服被汗水浸透仍一丝不苟地维护电力设备、修复线路的电力工人……更有一些团建照片展示了电力人的团结合作和奉献精神……所有的作品让人深深感受到电力人在平凡工作中所散发出的光芒。

在同龄人眼中,李建坤是个喜欢接触新东西的“潮人”,面对新事物,他总喜欢琢磨一下。“刚开始接触摄影时,我有很多困惑,什么光圈、快门、感光度,我一窍不通。但兴趣是最好的老师,当时一边学一边实践,从摄影入门到精通摄影只有一个途径——反复学习、实践。”

回想起自己早期接触摄影时的情景,李建坤总结说,他曾购买一些书籍学习摄影技巧,但一些摄影知识反复读了几遍还是一头雾水,为此他拓宽学习渠道,在网上学,在实践中学……经历了诸多失败和挫折后,逐渐地,他掌握了摄影技巧,学习的过程充满了艰辛,但是持续反复的学习让他取得了进步。

“有时虽花上一整天的时间去蹲守,去拍摄,最终却找不到一张满意的照片。”摄影这条路不会一帆风顺,但李建坤却从不气馁。他知道成功需要付出努力和耐心,所以他持之以恒,不断尝试,相信最终会有出色的作品,这种乐观的心态让他在摄影道路上不断成长,并不断超越自我。

“摄影的技术不仅仅局限于按下快门的那一瞬间。”为了追求拍摄作品的完

美,展现出摄影师预定追求的效果和情感,后期调色、色彩校正等技术非常重要。摄影作品经过后期巧妙的处理,可以更加生动、鲜艳,可以更好地表达摄影师的创意和主题,给观者带来更深更美的视觉享受。

当年昭通供电局办公楼建设完工后,李建坤决定拍摄一张震撼人心的闪电照片。他打着一把雨伞,在暴雨中默默等待5个小时后,终于等来一道划破长空的闪电,他迅速按下快门,最终捕捉到这震撼人心的瞬间。这张照片很快被单位认可,并作为形象宣传的海报图片,刊登在《云南画报》(电网摄影)创刊号上。

我看了李建坤获2017年首届京东摄影金像奖一等奖的作品《和谐》,并摘录分享当年评委会对该作品的评语:

所有的生命都是平等的,我们人类与鸟类有着独特的亲近关系,八哥跟人的相处更是如胶似漆。这张照片里,八哥站在主人的右肩上,骄傲地俯视前方,显示着它与主人的特殊关系。画面中的两名男子也许是父子,一前一后的位置既显示了对长者的尊重,又表达了父子之间亲近自然的状态,一旁的八哥也参与其中,仿佛是爷孙三代人的平起平坐。作者巧妙地用八哥的头部挡住主人的右眼,只露出他高高的鼻梁,而老人的眼睛也在深深的墨色镜片里。我们不知道他们在观看什么有趣的事情,他们在哪里,为什么俊俏的八哥也兴趣盎然,这一切都是谜。这张照片风趣幽默,画面有很强的张力,让人过目不忘。

看着李建坤的多张获奖证书,我发现这仅是他多次获奖中的冰山一角。

“摄影不仅让我记录下生活中的美好瞬间,而且让我学会用不同的视角去看待世界。它让我更加敏锐地感受到生活中的美好和感动,也让我更加珍惜身边的人和事。”李建坤展示着图片向我介绍在会泽公园的一次拍照经历,那天他看到一群少年散坐在椅子上专注地玩着手机,沉浸在自己的世界里,突然一个女生出现,她将书包放在一旁,这时她与其他少年形成了鲜明的对比:人群中,她的举动显得与众不同,仿佛她是唯一一个不随波逐流的存在。这个情景引发了李建坤对个体与群体的思考,又或许是对手机低头一族的隐忧。

对于摄影,李建坤有着浓厚的兴趣,但他并不追求成为专业摄影师,或者不追求具体的成就。他认为,摄影是一种乐趣,一种抓取生活中美好瞬间的方式。他深知摄影的魅力在于能够从日常生活中发现并捕捉到有趣、有意义的片段,并从中获得乐趣与满足,无论成果如何,他都享受在镜头后面的创作过程,以及与摄影作品交流的乐趣。

在构图的过程中,李建坤会细心观察环境,思考如何将不同的元素巧妙地结合起来,创造出有趣的瞬间。

一天,李建坤面对三根圆形水泥柱子,思绪飞速地转动。突然,一个人的出现给了他灵感,他迅速决定将这个人跟水泥柱子相互呼应,创造出一个人物与水泥柱相互呼应的画面,通过巧妙的构图,他成功地捕捉到那稍纵即逝的瞬间。

要想拍摄到好的作品,吃得苦、耐得住寂寞是必不可少的条件。为了拍日出,李建坤凌晨四五时就得起床赶往摄影点。

宁静的早晨,太阳悄悄地爬升在地平线上,染红了天空。一缕温柔的晨光洒在大地上,照亮了一片翠绿的草原。微风轻拂,草叶随风摇曳,仿佛在跳着优美的舞蹈。远处的山峦若隐若现,被朝霞染成了一抹淡淡的粉色,宛如一幅油画般美丽……“当看到那些美丽景色,一切付出都是值得的。”

摄影的岁月里,李建坤不断观察、积累,逐渐形成了自己独特的视角。日积月累使他的思维变得开阔,他的作品不再局限于简单的记录,而是融入他自己独特的想法和观点,他的作品充满了个人的烙印和独特的魅力。

李建坤的家庭很温馨,妻子常常给予他最大的支持和鼓励。在家时,她主动承担家务,让李建坤有充足的时间和空间去追求摄影梦想;外出时,她尽力配合,为李建坤提供所需的支持和帮助。当李建坤的摄影作品获奖时,她会欣喜地为丈夫的成就感到骄傲,毫不吝啬地表达出对他深深的喜爱。妻子的支持和鼓励让李建坤更加坚定地追求摄影的梦想,同时也增强了他们彼此之间的感情和信任。

“他的摄影技术精湛,每次请他照相,都是一件令人幸福的事情。”李建坤的一位朋友说,无论是单位的年度庆典活动,还是亲朋好友的婚庆活动,大家总是第一个想到请李建坤担任摄影师。李建坤的摄影才华不仅为活动增添了色彩,还给亲友们留下了深刻印象,他的专业精神和热情,赢得了大家的一致赞赏和尊重。

当拍摄到一张好照片时,李建坤会激动得吃不下饭,脑海中充满了与他人分享精彩瞬间的想法;他沉浸在裁剪和编辑的细节中,以使主题更加鲜明;他绞尽脑汁地思考照片的命名,以表达图片的独特和感人之处……

李建坤说,拿起相机时他仿佛进入了一个全新的世界,专注于寻找那些独特的角度和光影的变化,他不断学习和探索各种摄影技巧,不断提升自己的拍摄水平。这是李建坤对美的追求和创造力的表达方式,他相信摄影会伴随他一生。

善于利用业余时间培养业余兴趣,李建坤无疑是个大赢家,令我羡慕不已。李建坤不喜欢与人扎堆聊天,而是喜欢一个人静静地观察世界,捕捉生活中的美好瞬间。对他来说,摄影需要一种宁静的方式,能够让他专注于思考和感受,让他能全神贯注地捕捉到那些瞬间的独特之处。对他来说,这种孤独的摄影方式不仅仅是一种兴趣爱好,更是一次沉淀和反思的机会。

“摄影让我学会了用心去感受生活、用镜头去捕捉美好、用照片表达情感。它不仅丰富了我的业余生活,也提升了我的观察能力、审美能力和创造能力。我相信在未来的日子里,我会继续用摄影去记录这个美好的世界。”这是李建坤对摄影的展望,而我将持续关注他的作品并进一步了解他的摄影之旅。

(本版图片均由李建坤提供)

▲《和谐》——照片里,八哥站在主人的右肩上,骄傲地俯视前方显示着它与主人的特殊关系;画面中的两个男子也许是父子,一前一后的位置既显示对长者的尊重,又表达出父子之间亲近自然的状态。



《云海筑梦》——云海翻腾,气势磅礴,如巨龙奔腾的奇观,电力铁塔高耸入云,在云海之上,象征着人类智慧和力量。