



张发恒(正中)指导学生进行学习。

张发恒：学勤业精 人正师诚

记者 陈允琪

昭通市第一中学校训“学勤业精，人正师诚”，一直是张发恒的人生座右铭，影响着、激励着他努力奔跑，不断向前。

踏上三尺讲台，张发恒充满着感恩之情。他曾是市第一中学的学生，对母校有着深厚的感情。为报答母校的培养，2017年，他从山东师范大学地理专业毕业后毅然回到母校应聘，成为一名高中地理教师。29岁的张发恒，看上去精明能干，做起事来风风火火，教学工作一丝不苟。9月7日，他在昭通市教育发展大会上荣获“先进教育工作者”称号，并作为教师代表上台发言。他的获奖感言，让在座的每一个人都倾听到他的心声。

张发恒累计获得市级奖励8次、校级奖励10余次。2020年，在昭通市组织的教学比赛中获地理学科二等奖，被共青团昭通市委评为“优秀共青团干部”，参与的课题被云南省教育厅评为良好。他先后担任3个班的班主任及学校团委书记等，工作任务繁多、教学课时重。张发恒经常以校为家，坚持每天7时前到学校带着学生晨练、早读，直到23时住校生熄灯就寝才离开学校。

一路走来，初心无悔。“要以学生为主体，多关注了解学生，要多做高考题，把握好高考的方向，尽量让学生少走弯路。”张发恒深知地理人文部分需要渊博的知识，备课的时候，他有意识地向学生熟悉的例子来讲。他在教学中注重应用启发式教学和案例教学，推崇寓教于乐的教学方法，40分钟的课堂，他总能张弛有度地营造出轻松和谐的氛围。

班级管理，张发恒善于向其他班主任学习优秀的管理方法。“知识不只在课内，也在课外。”担任班主任以来，他积极探索、实践沉浸式教学，节假日带领学生爬凤凰山，利用最真实的“教材”给学生介绍山上的植被和土壤；带领学生参观姜亮夫故居，借母校校长的事迹和精神，激励学生刻苦学习、报效祖国。

教书育人6年，张发恒做到了班级管理严而有力、严而有度、规矩与温度并存。“班主任工作没有什么诀窍，就是‘守’。”他在“守”和陪伴的过程中，第一时间发现学生的问题并及时解决，让学生更安心地学习；第一时间发现教学和管理的漏洞，不断改进和提升。每逢放假他都进行家访，把学生的在校表现细致地反馈给家长，同时，了解

学生在家的学习情况。有很大一部分家长说，孩子上学以来，张老师是第一个去家访的老师。家长的话语，让他十分动容，也更加坚定了他将家访之路走下去的决心。

市第一中学校长吴天炜经常说：“你是什么样的老师，市第一中学就是什么样的学校。”这句话，张发恒牢记于心。育人方面，他更注重培养学生树立正确的“三观”，他认为，拼到最后能立于不败之地的一定是优秀的品德。

“勤是教师的底色，天道酬勤，一勤天下无难事。”张发恒坚持做到“勤”，教师不应该只是“教书匠”，更应该是学习先进教育思想和观点的带头人。青春美如斯，正是读书时。年轻奋发的他常常把学习作为汲取知识、提高本领的重要途径。

张发恒把“精”放在首位，作为一线教师、班主任和年级备课组组长，他一直精益求精。他坚持组织集体备课，主张每一届任课教师手写教案，以跟上不断变革的教育理念，应对不断变化的新“学情”；删繁就简，用通俗的话语把晦涩的知识讲明白，将有限的时间花在“精”上。

“一身正气是为师的首要素质，教师有正气才能顶天立地，无愧于天，俯不忤于人，于天地之间坦荡自如。”身为教师，张发恒以“正”作为立身强校之本，牢记于心、付之于行，努力以过硬的工作作风和务实的工作态度走在前面、干在实处，这成了他坚守的原则。在教学过程中，每周主题思想教育班会上，他都把“正”的思想贯穿其中，教育引导，做一个有能力、有正义感、有奉献精神的时代青年。

张发恒把“诚”做在实处，他坚信“好的老师要以诚信待人，应该是一位赏识教育者，相信每一个学生都是一枝花，为他们提供一个充满阳光、空气、水分的空间，让他们迎风展姿，百花争艳。”他常常说：“教师用一言一行去影响学生，学生又以良好的言行去影响下一代人，共同努力就能实现中华民族伟大复兴的中国梦！”

保持教育的本真，真正实现寓教于乐，传承好百年老校的校风、教风和学风，践行好百年老校“以德为先，全面发展，终身发展”的育人理念，这是张发恒长期坚持和努力的方向。

(图片由受访者提供)



张正华：“诗书合璧”的高手

通讯员 王永昌

尊师重教是中国的优秀传统，我作为书法老师张正华的学生，把自己的一得之见与大家分享。

张正华，字曲皓，原云南省文学艺术界联合会委员、原昭通地区文学艺术界联合会主席、文学季刊《南高原》主编。现任昭通市诗词学会名誉会长、昭通市老年书画协会顾问、云南省楹联学会常务理事。系中华诗词学会、云南省诗词学会及云南省书法家协会会员，书法作品曾获昭通市人民政府第一、二、三届文学艺术成果奖，2005年任昭通市老年大学书法教师至今。

张正华坚守三尺讲坛18载，默默耕耘，甘于奉献，我跟他学习书法也有18年了。18年来，张正华忠于老年教育事业，精益求精、严谨治学、诲人不倦、为人师表的风范，时时教育着我、影响着我。18年的快乐时光，总有一些片段铭刻于心，并时时浮现于我的脑海中。

5岁时，张正华就在其父亲的指导下练字。20岁后练字成了他的一种自觉行为。出差时，他会选择水磨地板或瓷砖铺就的地面，每晚蘸水写字。用陈孝宁先生的话说：“到不惑之年，墨迹已遍于滇东，书名亦震于南中矣。”调在明清，法取大唐，直追魏晋，楷、隶、行、草、篆5体皆精，行草尤为世人称道。借用苏轼的“风樯阵马，沉着痛快”来评价张正华写的字一点也不为过，有大家气象。张正华是昭通市书法界的一面旗帜，他日日临池不断、夜夜笔耕不辍的精神，是晚辈学习的榜样。

1998年夏，我到昭阳区大山包乡担任党委书记。时任中心校副校长的沈洋送我一封由他主编的《山风》小报，接过报纸一看，报头“山风”二字非常醒目，笔底风雷，一下震住了我。仔细一看，报名题为“张正华”。一种敬佩之情油然而生，这是我第一次与张正华神交。从此，我就开始关注他的书法，昭通的名胜景点、各种书报、产品品名、店铺招牌、老百姓家中，都有他的手笔。尤其值得一提的是，清官亭是昭通人的“眼睛”，大门有副饶孝的题联：“者点水无多，一言已留清白去；此间尘不

染，何人更踏软红来。”这幅书法作品出自他之手，巨笔如椽，仅此一联足以垂世。

张正华治学严谨，细节无慎。他一再强调“堂堂正正做人、踏踏实实写字”，反对“搞奇弄怪、沽名钓誉、投机取巧”。要求学员不要跟时风、学潮流，一定要走前辈们走过的传统路子。一笔一画乃经千锤百炼，即便创作前的折纸也要认真计算，绝不能出现“脚踩西瓜皮，滑到哪儿算哪儿”的现象。一幅字的完成，看似一挥而就，实则是潇洒和严谨的辩证统一。

张正华写字擅长用水。陈绎曾在《翰林要诀》中说：“字生于墨，墨生于水，水者字之血也。”张正华写字时，一碟墨、一碟水，一笔七八字，其形、色、浓淡枯湿，气象万千，美不胜收。他经常讲，书法是无声的音乐、有形的舞蹈。尽管书法在艺术分类上与音乐、舞蹈迥然不同，但都有旋律、节奏、节拍等要素。他的行草书，翻若惊鸿、婉若游龙，其长短、粗细、虚实、斜正、快慢、强弱，字里行间笔势飞舞，皆似音乐舞蹈的美妙旋律，妙趣横生。

张正华礼贤于人。每逢下乡写春联，参加各种笔会活动，求字者甚多。但他总是求有所赠，忙得不亦乐乎。“文艺要为人民服务”，这一点张正华做得非常好。但他写字却是有原则的，遇书写内容不健康、不合逻辑、“意违势屈”时，坚决不写，或婉言谢绝，或严词以对。他耿直爽朗的性格、机智幽默的语言，足见其书法创作的态度和原则。

张正华不仅书法写得好，而且古体诗也写得好，给我印象最深的是张老师的即兴创作。每当组织书画家笔会时，画家们作画完成后，往往要请张正华题字。只见他静思片刻，一首好诗就吟咏而出，格律严谨，诗句美妙，诗眼明亮，诗、画意境相符。他用行草书题于画上，心手双畅，真可谓诗在书中画里，书在画里诗中，妙不可言。诗家、书家、画家无不称赞。

快乐是什么？“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，我的快乐就是拜张正华为师，那是诗词歌赋、琴棋书画的快乐，是灵魂的快乐，是最高级的快乐。

在异乡想起昭通

通讯员 翟航宇

应对突发事件。在协助侦查过程中，我通过参与案件调查、勘验现场等工作，深入了解了案件侦破的程序和要领，了解了案件从立案到结案的全过程，学习到在调查案件时需要的技巧和方法。此外，我对基层派出所的基层单位性质、职能和任务有了更加全面和深入的认识，加深了对警务工作的理解和认识，提高了运用专业知识的能力。

我深刻地认识到，要成为一名合格的警察，不仅要具备扎实的专业知识和技能，还要具备良好的法律素养、责任心和职业道德。只有这样，才能为社会作出应有的贡献。

实习结束，我收获很多。昭通时时在我的脑海里出现。毕业回到昭通工作，怎样才能认真履职？怎样才能做到不负人民？这些问题，像航标一样指引着我，像鞭子一样警醒着我……

我来自祖国西南边陲的一个小地方，那里山河纵横，偏闭塞，那个地方叫“昭通”。这个暑假，我以为能回去，但梦想居然没有实现。学校安排了实习，我只能在河南大地上，仰望星空，想想老家。

按照学校的统一安排，我到河南省郑州市公安局郑东新区分局豫兴路派出所开展为期42天的实习活动。在这里，我加深了对警务工作的认识和了解，学会了应用专业知识，提升了自身综合素质和能力，做到了在警务实践中提升专业能力、积累实践经验、培养正确的职业态度，为未来的警务工作做好准备。

在实习初期，我通过学习相关资料并向教导员请教，提前了解了豫兴路派出所的基层单位性质、职能和任务。豫兴路派出所是辖区内的一家重要派出所，承担着治安巡逻、案件处理、接待群众等任务。该所位于郊区，与城中村相隔，有民辅警近60人。实习中，我参与了接处警工作以及看管犯人和押送犯人的等工作。我熟练地掌握了接处警的各个步骤，包括发出出警指令以及警情反馈，还有对反诈指令的签收等。我还学会了笔录的制作以及简易地对嫌疑人进行询问等工作。在看押犯人方面，我密切注意犯罪嫌疑人状态并以严谨仔细的态度来完成这些工作。此外，我还学会了建立犯罪嫌疑人档案，包括录指纹、声纹、掌纹、记录身高体重、正侧面照、血卡、鞋印……通过实际参与派出所的工作，我更深入地了解了派出所的运作机制、警务工作的具体流程以及日常工作的重要性，开启了对社会的认知。

时光转瞬即逝，在42天的基层实践中，我深刻地感受到派出所在公安工作中必不可少的作用。在执勤中，我学到了如何维持社会治安秩序，如何进行巡逻检查并及时

没有爱就没有教育

通讯员 韦茹茵

教育是植根于爱的，没有爱就没有教育。人世间，拥有最多热爱别人孩子机会的职业，就是教师。被周恩来总理称为“国宝”的霍懋征曾说过：“没有爱就没有教育。”

曾经，我也是一个学生，也被我的老师爱过和温暖过。2008年，读高二的我生病了，需不间断地吃中药。考虑到熬中药会散发出怪味道，每次我都等同学们回宿舍午休后，偷偷躲在教室里，关紧门，拉上窗帘，才开始熬药。因为这样，我经常得不到午休，还要担心被值日老师发现后通报批评，再加上学习的压力、身体的疼痛，我一度变得抑郁消极，成绩急速下滑，被从重点班调到普通班。当数学老师唐秀助了解到我的情况后，跟我交谈了1个多小时，主动提出让我去她宿舍熬药，经常以我身体不好为由，邀请我去她家吃饭，还硬塞给我很多水果……我深受感动。在这样一位慈母般的恩师的感染下，我也成为了一名教师。每年昭通苹果成熟，我都会给她寄一些过去，我也在追随她的脚步，把爱和温暖传递给我的每一位学生！

在我的身边，也不乏这样的老师，牛兴梅就是其中一位。以前学校条件有限，寒冷的冬天，热水供应无法满足学生的需求，学生打不到热水，只能用冷水洗漱。看到学生长着冻疮的手和脚，牛兴梅顿生怜爱之心。于是，她让学生每天在课余时间把开水壶放在她的宿舍门口，她把热水烧好装满。这么多年来，她一直坚持这么做。一天，牛兴梅高兴地跟我说：“韦老师，我在网上买了一些袜子、手套、围巾，质量非常不错。”冬天，她看到很多学生穿着单薄，冻得瑟瑟发抖，双手通红，不住地揉搓着。甚至，她还发现一些学生在寒冷的冬天里，居然没有穿袜子，于是，她从网上采购回来给学生。她希望，学生们暖和了，能心无杂念地投入到学习中。

“严师出高徒”“养不教，父之过。教不严，师之惰”，古语中的“严”字包含了“教”的标准和要求。一天，一学生跑来跟牛兴梅说：“我就是不想写作业，就是不想读书！”她没有打也没有骂，而是语重心长地说：“这样，你可以不用上课，去把校园里的空地挖完了，再来跟我说。每天吃完早点，你就要开始挖地，直到天黑，中间可以吃午饭和晚饭，但没有休息的时间。如果全校的地都被你挖完了，你甘心一辈子吃这样的苦，那我尊重你的选择。”这个学生还真的就去挖地了，可是，不到一

天，他的手起泡了，跑来找牛兴梅说：“老师，我选择继续读书，愿意写作业。”后来，牛兴梅经常帮他补课。现在，这个学生的数学成绩从10多分上升到70多分。当她所教的学生有进步时，她会自掏腰包买笔、笔记本、瓜子、水果、糖等奖励学生。她还会带着学生一起玩，一起打篮球，她愿意把时间和精力花在学生身上。正因为她不计回报的付出，在学校一学年考核中，无论是教学成绩还是班主任工作，她都名列第一。这是她兢兢业业工作的体现，是她责任担当的体现，是她无私的爱的体现！

学校里，还有这样的一群老师，他们不计报酬，在晚上9时30分下课后主动组织学生补课到晚上11时，下课后，还亲自监督学生入睡；每天早上6时，李玉碧、王静、唐越、袁枚等老师便出现在学生宿舍门口喊学生起床，并守着他们背书……

马卡连柯说过：“爱是教育的基础，没有爱就没有教育。”教育是以爱为基础的，作为一名教师，应该把爱分化成教育学生、管理学生的力量，让学生在成长中塑造健全人格、立行事标尺，使爱传播得更远更广。

