



## 扎西 一个红色词语

□王顺彬

一滴水，可以照清月亮的眼睛；一滴血，可以映出太阳的脸颊；一个红色词语，可以照亮中国的天空。

扎西，就是这样一个红色词语。

红是中国最美的颜色，是中国政权的颜色，是中国人民热爱的颜色。它象征着无私无畏、大胆勇敢的赤诚、正义、表达和追求。它来自太阳、热血、鲜花和火焰，感染着群山、江海、林木和人群。红因此庄严、神圣、伟大，红因此焕发出动力、生机和光芒。

红如同汹涌澎湃的激情，唯有红，才是江山的骨髓，才是世代相传的保证。红给了我们启示，红让我们敬畏。

1

扎西，一个红色词语。

读着、念着、喊着，都会让我们的心跳加快，信念陡增，敬仰加深。

长征中的红军，继遵义会议后集结在扎西，在水田寨花房子召开了中央政治局常委会会议；在大河滩庄子上召开

了中央政治局会议；在扎西镇江西会馆召开了中央政治局扩大会议，三个会议统称为“扎西会议”。会议改组了党中央领导特别是军事领导，推动中国革命走向胜利新阶段。并作出了“回师东进，二渡赤水，重占遵义”的战略方针。

这次随“全国著名作家看云南”采风团进入扎西，认识到扎西这个红色词语，就是传承红色基因的一滴血液，融进了红军长征这条血管里，与那段特殊的岁月一起涌动，仿佛触摸到了红军生死存亡时那微弱的脉动，那澎湃的涛声。

数条江河的死结被赤水河这条线解开；罩在征程上空的阴霾被乌蒙山峡谷里升起的亮光驱散。

2

扎西，一个红色词语。

我珍惜这里的每一块岩石，每一泓清泉，每一棵劲松。这里每一阵风的怒吼，每一只鹰的呼啸，每一道闪电的翅

膀，都曾拍动过红色风云。

就连这里细小的蚂蚁，也是红色的，在阳光下，搬动着巨大的真理。

3

扎西，这个红色词语，熔炼出了扎西品质，铸造出了扎西人格。让扎西品质和扎西人格融入长征，使长征精神与红岩精神、井冈山精神、延安精神一起，把旧中国改造成了新中国。

一切都在开花结果。

4

扎西，这个红色词语，如今多么地美啊！水绿到门前，松青到山巅，白鹭斜斜地飞，风光无限。

扎西，这个红色词语，如今多么地静啊！山居的人，像桃花坐在枝条上，抱着自己的露珠做梦；扎西红色文化广场上跳舞的人，身段比蝴蝶的呼吸还软；乌蒙山的清早把“乌蒙磅礴走泥丸”

的诗句，反复擦洗、擦亮、擦响。

5

扎西，这个红色词语，从此更宽更大。宽到960万平方公里的激情快要盛不下了；大到14亿人如同14亿颗星辰，将天空和“心空”挤得格外灿烂。

从此，扎西这个红色词语，更红更烫。红得所有的山谷里充满了意志；烫得在这块土地上的每一个人，都迫不及待地追赶着太阳。

从此，扎西这个红色词语，站得更高更稳。这个词语点燃的红色激情，如发动机驱动着前进的车轮。由此，经济指数比许多山峰都高。这个词语是包含着速度和质量的词语，是节节升高的词语，比许多词语都站得更稳。

6

扎西这个红色词语的身上全是金色，摸一摸，手上就会产生光芒；说出就

是闪电，说出就是飞翔；多少人在挨着这个词语做梦，多少人在跟着这个词语发亮。因为这个词语汹涌，赤水河才从它的面前滔滔流过；因为这个词语崇高，乌蒙山在它的身后更加巍峨。

红，江山在红。

7

扎西这个红色词语，让我们不相信，太阳会被黑色的担架抬走。

黎明还是黝黑时，就触着曙光而讴歌了。

我们矮过，是你让我们高了起来；我们错过，是你反复把我们校正。被赤水河冲击后的我们，残留在骨髓里的杂质已被洗掉，我们的骨头重新“嘎嘎”作响；被细若神经的乌蒙山小路唤醒的我们，信念已从内心的山坳里冉冉升起！

一滴水，让我们用尽一生去思源；一滴血，让另一枚太阳通体灿烂。扎西这个红色词语，自带中国红，红得很正。我们在红中，红到永恒！

## “有一种叫云南的生活”的美文呈现

——读《有一种叫云南的生活》

□张永权

读到由云南省社会科学院、中国（昆明）南亚东南亚研究院编著，晨光出版社新近出版的《有一种叫云南的生活》，沉浸在彩云之南那如诗如画的美好生活中，我禁不住拍案叫好。这是一本文旅之书，是一本具有较高审美价值的散文作品，是一部集图画里的云南、美文中的云南、文献里的云南于一体的长卷散文作品，放在当代整个散文领域看，也可称之为长卷散文创作的重要收获。

《有一种叫云南的生活》，对云南形象的这一崭新表述，是中共云南省委书记王宁，在今年3月7日全国两会上，通过网络平台，向全世界发出的特别邀请。一时间“有一种叫云南的生活”的独特语言表达，火遍全国和世界，引发国内外公众对云南的关注和向往，掀起了一场新的“云南热”现象。

在这个背景下，云南省社科院、中国（昆明）南亚东南亚研究院，以时代的责任感和使命感，闻风而动，精心策划，及时组织编著出版了《有一种叫云南的生活》的文旅长卷散文作品，受到了广泛好评，具有重要的现实价值和深远的文史意义。

这部《有一种叫云南的生活》文旅长卷散文，视野开阔，构思新颖，架构宏大，书写优美，图文相融一体，集中回答了什么是“有一种叫云南的生活”。作

品通过3篇序章和16个州（市）独立成篇的宏大结构，环环相扣，把彩云之南大地独特的生态文化之美、深厚的历史文化积淀、特色鲜明的民族文化个性、红色文化、风味独特的饮食文化等作了生动推介，使“有一种叫云南的生活”，具体化、形象化、生动化、典型化地呈现了出来，令人惊异，让人震撼，引人关注和向往。

由于《有一种叫云南的生活》所涵盖的内容非常广泛，给写作带来了很大的困难，但作者策划精细，克服了种种困难，很快推出了这部长卷散文。

全书在写作上的特点，一是在突出重点内容的基础上，海纳百川，将重点放在具有全国甚至世界影响力的云南生活上。世界级的自然遗产、历史文化遗产、国字号的历史文化名城、重点文物保护单位等，都是这本书推介的重点，如世界级的石林地质公园、三江并流自然遗产奇观、澄江帽天山古生物化石类世界自然遗产、丽江古城世界文化遗产、元阳梯田世界自然文化遗产等，都是这本书的闪光点。国家级的历史文化名城，除昆明外，建水、会泽、巍山、通海等，都以各自深厚的历史文化积淀，为云南的生活增加了厚重、古朴、文雅的风采。

二是云南作为生态自然王国与多民族统一体的诗意书写，在这本书中占

有特别的位置，云南的文旅生活，美丽神奇，五彩斑斓。五百里滇池奔来眼底，一座历史文化名城展现2000年的激荡风云、珠江之源夔文化的历史余韵、西双版纳热带雨林秘境的生态景观、泼水节中民族大联欢的丰富含义，苗族花山节、彝族火把节和傣族刀山火海的惊险与神奇，佤族“摸你黑”的文化内蕴、景颇族万人目瑙纵歌的气势、蓝色独龙江翡翠玉润的流水、玉龙雪山蓝月谷的诗情画意、禄丰恐龙谷的神秘与奇幻、怒江大峡谷的峡谷飞人和澡塘会、东川红土地的自然版画、香格里拉世外桃源和梅里雪山的佛光、太阳河国家公园的森林浴、瑞丽江畔一寨两国的情谊、昭通大山包鹤之恋的美好情缘、文山壮族坡芽山歌等，不仅使这本文旅散文作品突出了云南生活的民族风情特色，也更有吸引读者的魅力。

三是饮食文化的云南风味，丰富多彩，如云南特有的过桥米线、宣威火腿的色香味的诱惑力、南涧跳菜奇幻表演、昭通苹果悠久的历史、德宏撒撇的百味人生、白族三道茶所蕴含的哲理、闻名世界的普洱茶飘香万里、凤庆红茶的色香味特色等，把云南生活中独有的舌尖上的美食呈现在读者面前，显示了云南饮食文化的无穷魅力。

四是重视对云南厚重的红色文化

的挖掘和展示，提升了这本书的思想境界。在中国反帝反封建的民主革命、中国共产党的建立和保卫祖国边疆、反对外来侵略、维护国家统一、社会主义建设等，云南各族人民都作出了重大贡献。这部作品就有对红军长征经过云南那段历史的描写，特别是对党中央在昭通扎西召开的政治局会议有突出的展现，反映了这次会议是遵义会议的继续。书中还有党中央领导住宿柯渡，作出抢救金沙江决定的红色记忆。有在万众同频的国歌声中走进聂耳故居的风云历史，有对抗战时期南侨机工儿女的贡献的感人书写，有在社会主义现代化建设中，金沙江昭通段的三座大型水电站建设的社会效益、生态保护，高峡出平湖景观的生动呈现，这些云南生活中的红色记忆，无疑提升了这本书的思想意义，也为云南的红色旅游增添了新的内容。

五是这本《有一种叫云南的生活》的文旅散文作品，在书写上追求文字的精炼、形象、生动的审美品位，各章节文

字小标题都用诗意的语言导入，力求书写文字的生动美，没有一般旅游书籍那种刻板的介绍性叙述的枯燥语言。特别是作品开篇的3个序章，文美意美情美，如诗如画，读着它走进云南的生活，也就走进了美文中的云南生活。

六是书中匹配了与各方面内容相融的精美图片，图文并茂，形象逼真，更加贴近云南的实际生活。在阅读美好的文字中，享受着视觉美的愉悦。

在阅读中，享受《有一种叫云南的生活》美的愉悦后，回顾细想，似觉仍有遗憾之感。大概是云南的生活实在是太美丽、太神奇、太丰富了。有的内容不得不割舍。云南在2000多年前，作为中国多民族统一体的组成部分，作品除在晋宁石寨山有所提及外，还是显得比较薄弱。有的重要景观和相关内容，如红军抢渡金沙江、滇西抗战、腾冲国殇墓园、昭通豆沙关袁滋摩崖石刻题记、大理德化碑等，作为爱国主义的历史文化生活，却未能提及，今后如能再版，希望能作些修订。

推荐一本好书