



麦芒 原名艾飞,云南省威信县人。中国诗歌学会会员,云南省作家协会会员,威信县地方志编纂办公室退休干部。至今在《诗刊》《诗潮》《鸭绿江》《中国诗人》《边疆文学》《诗歌报》《南方日报》《云南日报》等报刊发表文学作品200余万字。出版《麦芒诗抄》《麦芒小诗精选》《麦芒文集》《麦芒随笔》等个人诗文集12部,创作业绩被《中国诗人大辞典》《云南作家传略》收录。

二月天 (外五首)

□ 麦芒

桃花红
李花白
似乎
走近了春

棉大衣不能脱去
护耳帽不能脱去
口罩不能脱去
二月间的天
说变就变

谨防新冠病毒
谨防甲流感
卷土
重来

鹰
——题一张照片

一只鹰 在
小区上空飞来飞去
吸引了一双圆
的水淋淋的大眼睛

她多想
长出双翼丰满的翅膀
自由舒展 自由翱翔
直冲云霄

母亲

孩子是母亲
最得意的作品
尽管他已成家立业
尽管他已年逾半百
她
总是在为他操劳
总是在为他牵挂
总是在为他担心不已

直到灯枯油尽
直到寿终正寝

母爱芬芳
母爱无疆

鸡·蛋·人

一个蛋
一只鸡
蛋或卵
生命之源

蛋
离不开鸡
鸡
离不开蛋

鸡和人
都来源于
莽莽大自然

喔 喔 喔
鸡鸣
早看天

假如

假如没有樊忠慰的病
就不会有樊忠慰的诗

爸爸从医 却始终
治不愈儿子的病

想起早逝的梵高
想起弗洛伊德

不是
谜

言 寺

耗尽平生心力
写下数行言寺
有无禅意 是
或者非 让
读者去体味 让
时间老人去品评

我 无言以对
脸 红到耳根



《奋斗的姿态》，自带光芒

□ 吕翼

“过去,虽然是泡沫,我也要精心珍藏;现在,即使是苦胆,我也要当甜点点品尝;将来,哪怕是焰火,我也要全力靠近……”这是我在《奋斗的姿态》里读到的一句话。作为报社的编辑,我常常醉心于没有尽头的文稿之中。我把每天呈现在电脑里、摆在办公桌上的文章,看成是满园春色,看成是未来可期的工作。这里面,有的是参天大树,若有三两棵在我们的版面上,便是报社的幸运,更是读者之福。有的文章是各种花卉、盆景,每位读者读到都会心情大好,获得启发;有的则是刚长嫩芽、生机盎然的新蕾,清纯的外表,却蕴藏着极大的可能。这些,我们都需要。给读者提供好作品,是编辑的本能。为他人做嫁衣,也是编辑的职责。

在若干的作品中,我读到了杨铠聿的作品。

我没有见过杨铠聿的面,但我和她的文章没少打交道。此前,曾有她的散文安排在《阅读昭通·少年》刊发。后来,她的作品集《奋斗的姿态》,让人耳目一新。杨铠聿是一个大学生,作品里充满情绪,那情绪朝气蓬勃、充满活力;杨铠聿对自己的观点、爱恨不遮不掩,直抒胸臆;而构成文章的语言则精练、干净、透明,让人喜爱。

《奋斗的姿态》是一本与“躺平”完全对立的书,全书里洋溢着激昂向上的精神风貌。“春履撷芳”“心语轻诉”“逐梦随想”“调查思索”几个部分,各有特点,又相互照应。打开书页,第一篇是《追寻那渐远的雨声》。这篇作品写自己在雨声中的陶醉,在雨中的独特感受,写了雨水给自己和父母带来的苦头,最后写纠缠人心的雨声“渐行渐至……回到了我的心里。”这篇不长的文章里,有着情感的纠结、转换和思想的变化,不错。《勇气的力量》中,她说:“勇气在哪里?勇气在我们心灵深处,关键是你敢不敢展现出来。”而在《为生命着色》一文中,她说:“一个人在生命轨迹中,不一样的色彩沉淀着不一样的生命迹象,展示着丰富缤纷的生命色彩。”“请努力为生命着色。只要努力,就一定能够绘就生命的美好画卷,绘就人生的幸福与辉煌。”这种对生活的态度、对生命的认知,是积极的、向上的,情感丰沛,态度鲜明,有着强烈的感染力。这部作品中,有趣的地方很多。《取名不易》中,老师风趣的教学方法,让人难忘。《时尚达狗——乖乖》中,写了自己家中最“潮”的狗乖乖与自己的故事,最后说:“做一只狗,也不能太虚荣”,给人思考。

这本书里,《天使红》显得更加另类,我以为它是作者创作过程中的一个拐点。这篇作品写的是“我”从大学回到家里,在翻看小学课本时,看到了一张折叠的纸,那上面的电话号码引发了“我”的回忆。“我”小时候,胆小内向,因而受到欺负。这时候,“我”得到了“女超人”丹的帮助。这个喜欢红色的女孩,敢于伸张正义,关键时常常挺身而出,有爱心、活泼、乐观。但是,这样一个在“我”生命中似乎不可或缺的人,却突然离开了“我”,去了国外,那一个号码再也打不通。作品里的忧伤一下子打动了“我”,让我不安。其实,在每个人的一生中,都会有“丹”这样的好朋友,都会有很多友谊“失联”。而那些“失联”的友谊,更让人揪心,会让人铭记终生。最后一个部分“调查思索”,作者深入一线调研后,对当前大学生心理、促进人口均衡发展、快递行业的困境、生态环境保护等作了深入分析,并提出了较有见地的意见建议,这是对作品广度和深度的拓展。

杨铠聿的作品,是向上的作品。我以为,小学时的作品,如初长的嫩芽;中学时的作品,像伸向蓝天的白杨;而到了大学,她经风雨,阅历丰富,成长了,成熟了,观察世界的眼光更加犀利,写作的语言更有活力,有韧性,作品中呈现的东西,有了可以立足的观点,有了给人启迪的思想。

这本书的装帧非常独特,插图也非常有趣,200多页的书,有15幅十分精彩的插图。它们是这本书的重要组成部分。封面有着强烈的青春气息和时代特征,窗幔之外,层层堆叠,飞鸟翱翔,蓝天没有尽头。作品中的精美插图也是一大亮点,让人耳目一新。插图对故事情节进行补充,对情绪进行视觉上的渲染,帮助读者更好地理解书中的内容,还升华了主题,提升了作品的厚度,给人一种视觉上的享受。在阅读过程中,读者不仅可以通过文字感受图书的魅力,还能进一步加深对作品的理解和感受。这样的插图设计,无疑为作品增添了一份独特的魅力。

这本书还有一个重要的组成部分,就是著名儿童文学作家吴然老师写的序言。在文章中,吴然老师说:“……作品构思新颖、文字凝练,文学的各种表现手法运用自如,很有艺术感染力。”吴然老师的鼓励,将会成为作者再上台阶的动力。

在这个世界上,位高权重也好,人微言轻也罢;家财万贯也好,一贫如洗也罢,最公平的,就是每个人所拥有的时光。人生苦短,光阴似箭,青春更是如昙花般易逝,转瞬之间就会消失殆尽,无论如何也不可能再抓到。只有珍爱了,奋斗了,人生才会有价值。如此说来,《奋斗的姿态》便有了它非常的意义。



推荐一本好书

总要去一次上海

□ 曹阜金 文/图

来的廖春元,放弃了在异国他乡成为科学家的机会,回到上海创办了亮风台(上海)信息科技有限公司(以下简称亮风台公司),专注于图像识别、增强现实和机交互领域的技术、产品和服务。十年过去,因昭通一座山峰凉风台而取名的亮风台公司已成为中国在该领域的旗舰,AR 计算平台、元宇宙技术,已经进入工程、安防、文旅等多个领域,成为元宇宙产业的领头羊。

另一次是2023年6月中旬,我有幸参加市里组织的一个培训,需要在上海待上6天,有了又一次认识上海的机会。

第一次以学员的角色来到上海,而且是到多少学子梦想考上的复旦大学,感受上海历史的积淀、人文的厚重、城市的智慧,心里也有点按捺不住。复旦大学是一所百年名校,1905年建校,老校区位于杨浦区五角场的邯郸路上。这是一所开放的学校,不像其他的大学有多道校门。复旦大学的校门简洁朴实,校园四周的铁栅栏式的围墙上,用“复旦”二字铸成的标志十分厚重。聆听了专家的课,我深切地感受到上海不仅是经济的高地,更是人才的洼地。十几年前,我读过余秋雨写的文化散文,关于上海的章节就十分精彩。这次来学习,几位老师知识前卫,理论功底深厚,具有全球视野和大国智慧,洞察力、领悟力、判断力和解决问题的方法让我折服,我终于明白为什么长江从青藏高原一路流下来,在黄埔江口,汇聚了涓涓细流与大江大河,形成了东方第一港口的磅礴气势。

对我来说,这次学习的最大收获是受到了一次深刻的理想信念教育。习近平总书记参观党的一大会议址时强调,“我们党的全部历史都是从中共一大开启的,我们走得再远都不能忘记来时的路。”这次我们有幸参观了党的一大会议会址和纪念馆。一大会议址在上海市兴业路76号(原望志路106号),这栋一楼一底的石库门,是中国共产党的“产床”和精神家园,伟大的中国共产党从这里出发,从这里诞生,从这里出征,从这里走向全国,是我们党的根脉。1921年7月23日至31日,中国共产党在上海召开了第一次全国代表大会。走进石库门,看到当年开会的会场,只有18平方米,会场布置简单,一个长方形餐桌,桌下摆放小圆凳,桌上摆了雕花茶杯。会议开到第八天的时候,因为法国巡捕的窥探干扰,7月31日,最后一天的会议改到了浙江嘉兴南湖的游船上进行,13名参会代表,代表了全国50多名党员,通过了中国共产党的第一个纲领和决议,共产主义的火种从这里播下并一直燃烧。参观一大会议纪念馆后,我对中国共产党诞生的时代背景以及救国救民探索道路的艰辛有了深入了解,真切感受到中国共产党的伟大、光荣、正确。“其作始也简,其将毕也必巨”。石库门是中国共产党人梦想开始的地方,也是中国共产党人出发的地方,不忘初心、牢记使命,是我们将永远承接下去的责任。这需要一种传承。

从石库门出来,沿着淮海路一直向东走,准备去外滩。走到一个拐弯处,折而向北,接着向东,忽然见到了云南南路,然后又见到了昭通路。昭通路在广东路和福州路之间,长150多米,昭通小区就镶嵌其间。我百度了一下,上海街道的命名有多个原因,以全国省市的名称来命名,与外国入侵有关,后来又发生了很多变化。到了昭通路,其整体上保持了以前的风貌。再往外滩走,一些中西合璧的建筑同样保留着原来的模样。我揣测,之所以保留这些建筑,是为上海保存一种记忆。包括那些灰墙红瓦的特色民居、里弄,在城市的核心区仍没有被拆除,足以证明上海对文明的尊重和对文化的传承。从这个角度看,昭通路以及路两边的旧式建筑被留存下来,也是昭通的福气,让我们这些与上海遥不可及的昭通人,也有了另一种到上海来的理由。

培训期间,我们还到携程集团、上海市大数据交易中心、澎湃新闻以及亮风台公司参观学习,感受到了互联网下信息传播的多元化与科技创新带给新闻媒体的挑战。在亮风台公司,廖春元的一句话打动了“我”,“我是来自大山的孩子,有大山的韧性,不管走多远,我的家乡还是在昭通!”

上善若水,海纳百川。我不知道上海为什么叫上海。以上的经历,也不断深化了我对上海的认识。

或许,这就是我们总要去一次上海的理由。



中国共产党第一次全国代表大会会址。



复旦大学校园一角。



上海街景。



上海的昭通路。